А 21 7/43

ПЕТРОГРАДЪ

И ЕГО

ОКРЕСТНОСТИ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ и СПРАВОЧНИКЪ

Книгоиздательство
бывш. М. В. ПОПОВА
Петроградъ

ПЕТРОГРАДСКІЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ,

учрежденные **А. С. Черняевымъ**

(сущ. съ 1902 г.).

Петр. стор., Татарскій пер., д. 14. Телефонъ 537—28. Занятія съ 5-ти час. веч. до 11-ти. На курсы принимаются взрослыя лица обоего пола во всѣ классы Курсовъ. Окончившіе 3-й и 4-й кл. получаютъ основательную подготовку за курсъ мужскихъ гимназій и реальныхъ училищъ. Окончившіе 1 и 2 кл. получ. знаніе въ объемѣ 4-хъ кл. средн. учебн. завед. и подготовку на званіе учителя, классн. чиновника и аптек. ученика. Принципъ наглядности проводится по всѣмъ предметамъ; кромѣ хорошо оборудованныхъ кабинетовъ, имѣется научный театръ. Плата въ годъ: 1-й кл. 31 р. 25 к., 2-й кл. 55 р. 25 к., безъ языковъ. Изучающіе нѣм., франц. и латин. языки доплачиваютъ 18 р. въ годъ, 3-й кл. 83 р. 25 к., 4 кл. 92 р. 25 к. съ языками. Плата по полугодіямъ. Канцелярія открыта съ 10-ти до 2-хъ час. и съ 5-ти до 7-ми час. веч. За 3 десятикопѣечныя марки высылаются подробныя свѣд. Въ 1914—15 учебномъ году на курсахъ занималось около 300 учащихся. Прошенія принимаются. Начало занятій 1 Сентября.

Завѣдующій Курсами **А. С. ЧЕРНЯЕВЪ**

РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ А. С. Черняева

(сущ. съ 1906 года).

На международной выст. «Устройство и оборудованіе школы» удостоено больш. серебр. медали Мин. Нар. Просв. Съ правами правительственныхъ реальныхъ училищъ для учащихся.

Петроградъ, уг. Кронверкск. пр. и Татарск. пер., д. 14.

Телефонъ 537—28.

Училище имѣетъ приготов., 7 основныхъ и 6 паралельныхъ классовъ при 500 учащихся. Произведено 8 выпусковъ. Окончившихъ 317. Выпускъ 1915 г. 65 учащихся. Плата въ пригот. кл. 60 р. и 80 р., въ 1-мъ и 2-мъ кл. 100 р., въ 3-мъ кл. 110 р., въ 4-мъ кл. 120 р., въ 5-мъ кл. 130 р., въ 6-мъ и 7-мъ 140 р. въ годъ. Канцелярія открыта съ 10 до 2 ч. и съ 5 до 7 ч. веч. При училищѣ превосходно оборудованы физическій и друг. кабинеты и лабораторіи. Принципъ наглядности проводится по всѣмъ предметамъ: для этой цѣли имѣется научный театръ (эпедіаскопъ, кинематографъ, стереоскопы). Окончившіе городскія училища начальныя и выдерж. экзаменъ въ казенныхъ учебныхъ завед. принимаются въ 1-й кл. безъ экзамена. Пріемные экзамены съ 20-го августа.

А 21 7/43.

МАГАЗИНЪ ТАБАКУ и ПАПИРОСЪ

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества. „Режи“ Поставщикъ Двора Е. В. Короля Эллиновъ.

Депо иностранныхъ табаковъ, папиросъ и сигаръ.

Петроградъ, Михайловская ул., д. Европ. гост., № 1—7.
Тел. 427-15.

Поставщикъ Двора Ихъ Императорскихъ Высочествъ.

ЮВЕЛИРЪ

Владиміръ ГОРДОНЪ.

Петроградъ, Гостин. дворъ, 46.

По случаю прекращенія торговли въ Гостин. дворѣ № 46 продажа всего товара по удешевленнымъ цѣнамъ.

ГИЛЬЗЫ

изъ лучшей французской бумаги „АБАДИ“

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

М. КУШЛЮ и К°.

ПЕТРОГРАДЪ. = ТРЕБУЮТСЯ ВСЮДУ.

ЛЕЧЕБНИЦА

болѣзней зубовъ и полости рта

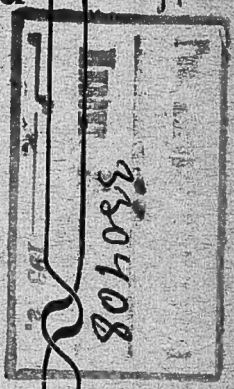
Е. ВАЖИНСКОЙ.

Пломбированіе золотомъ, фарфоромъ и проч. пломбировочными матеріалами. Обтураторы. Искусственные зубы на золотѣ, каучукѣ; мостовидныя работы (безъ неба). Удаленіе подъ общимъ и мѣстнымъ наркозомъ (безъ боли).

Пріемъ отъ 10-8 час. веч.

У Семеновскаго моста, Гороховая, уг. Фонтанки, № 52-92.

Телеф. 545-95.



ЧУЧЕЛА

для музеевъ, школъ и любителей охоты.

Иванъ Никаноровичъ Рукавишниковъ вл дѣющій въ Петроградѣ мастерской по набивкѣ чучелъ птицъ и звѣрей и изготовленію ковровъ изъ звѣриныхъ шкуръ, **принимаетъ заказы** для музеевъ, школъ и охотничьихъ кабинетовъ изъ готовыхъ шкуръ и изъ присланныхъ.

Набивкой чучелъ заинтересованъ съ 13-ти лѣтняго возраста и достигъ теперь такихъ усовершенствованій, какъ, напр.: чучела моей работы не ломаются, не портятся отъ моли и не отравляютъ воздухъ. Кромѣ того, мой **„особый" способъ**, который облегчаетъ быстрое **изученіе** набивки чучелъ, получилъ **золотую медаль.**

Участвовалъ на многочисленныхъ, въ томъ числѣ на **Всероссійской** выставкѣ, и на каждой получалъ по своей спеціальности высшія награды: золотыя и серебряныя медали отъ Министерства Финансовъ, Торговли и Промышленности, отъ Управленія Землеустройства и Земледѣлія и отъ общества любителей охотничьихъ и породистыхъ собакъ.

Въ Петроградѣ фирма основана съ 1897 г.

Адресъ: Гагаринская ул., 30.

Существуетъ съ 1865 г.

На международной выставкѣ въ Петроградѣ, Ростовѣ на Дону, Парижѣ и Лондонѣ фирма удостоена золотыми медалями и «Grand Prix».

МАГАЗИНЪ

ПОТОМСТВЕННАГО ПОЧЕТНАГО ГРАЖДАНИНА

Михаила Петровича

МЕЗЕНЦЕВА.

ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ

ДѢТСКОЕ, ГИМНАЗИЧЕСКОЕ, РЕАЛЬНОЕ

и ДРУГИХЪ УЧИЛИЩЪ ПЛАТЬЕ.

ВЛАДИМІРСКІЙ ПАССАЖЪ

Входъ съ Садовой и съ Фонтанки № 279.

Въ зданіи Александровскаго рынка. Телефонъ № 89-10.

На линіи Вознесенскаго пр., ближе къ Измайловскому мосту № 119. Телеф. 550-67.

Состоящіе подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Ксеніи Александровны

ЖЕНСКІЕ ДВУХГОДИЧНЫЕ

спеціальные классы новыхъ языковъ,

уч. М. М. Бобрищевой-Пушкиной,

сущ. съ 1889 г. (XXV лѣтъ).

(Петроградъ, Литейный просп., д. 8),

готовятъ преподавательницъ англійскаго, нѣмецкаго и французскаго языковъ, для средне-учебныхъ заведеній.

Успѣшно выдержавшимъ при классахъ выпускныя испытанія по программѣ на званія учителя гимназіи выдается особое свидѣтельство Попечителемъ Петроградскаго Учебнаго Округа.

При классахъ существуютъ по всѣмъ тремъ языкамъ подготовительныя группы: а) для совсѣмъ незнающихъ языкъ и б) для плохо имъ владѣющихъ.

Подробныя проспекты высылаются безплатно.

При классахъ имѣется пансіонъ.

Содержательница классовъ . **М. Бобрищева-Пушкина.**

Завѣдующій учебною частью приватъ-доцентъ **Имп. Петроградскаго Универ.** магистръ сравнительнаго языковѣдѣнія **Л. В. Щерба.**

Александръ Сергѣевичъ ПОРТНОВЪ

прослуживъ много лѣтъ главнымъ закройщикомъ въ Торг. Домѣ

Бр. Мори.

Открылъ мастерскую пріема заказовъ

статскаго, военнаго и гражданскаго платья.
Имѣется громадный выборъ заграничныхъ и русскихъ товаровъ.

Петроградъ, Троицкая ул., д. 22, кв. 3. Тел. 238-96.

По желанію заказы исполняются въ 24 часа

Петроградъ, Владимірскій пр., 19.

МАНУФАКТУРНЫЙ МАГАЗИНЪ

Ник. Ив. ЧИРКОВЪ.

Бѣлье, галстухи, перчатки, вуали, кружева и прочія товары. Цѣны дешевыя.

Петроградъ, Лиговская д. № 37,
рядомъ съ Знаменіемъ церкви.

Впервые въ Петроградѣ!

Финляндскій Семейный Ресторанъ „ТУРИСТЪ“.

Невскій, 110 (противъ Пушкинской ул.), **тел. 239-96,**
гдѣ по образцу Финляндскихъ вокзальныхъ буфетовъ

ВСЕ НА СТОЛѢ,

и каждый самъ беретъ себѣ со стола что и сколько пожелаетъ:

ОБѢДЪ или УЖИНЪ изъ нѣсколькихъ блюдъ,

большой выборъ разныхъ закусокъ, молоко, чай, кофе, квасъ, морсъ, кефиръ, а также ежедневно свѣжіе различные винегреты, салаты, простокваши, зелень, овощи, балыки, семга, сиги, грибки, осетрина, икры, колбасы, сыры, огурчики, разные маринады, соленья и много прочаго,

и все это въ неограниченномъ количествѣ

и за одну и ту-же входную плату.

Плата за входъ: { на обѣдъ съ 12 ч.—**1 р. 10 к.,**
а на ужинъ съ 8 ч. веч.—**1 р.**

Продукты первосортнаго качества и готовятся на лучшемъ маслѣ.

Прислуживающіе на чай не берутъ.

ОБѢДЫ и УЖИНЫ ОТПУСКАЮТСЯ и НА ДОМЪ за плату:

обѣдъ или ужинъ 2 бл.—60 коп., 3 бл.—70 коп.

Отпускаются на домъ также и разныя закуски въ отдѣльности и по умѣреннымъ цѣнамъ.

ЗАКАЗЫ ПРИНИМАЮТСЯ И ПО ТЕЛЕФОНУ.

А217/43.

Акціонерное Общество

„Сѣверный Ломбардъ"

Правленіе и 1-е отдѣленіе:

Владимірская пл., 19,

тел. 140—50 и 148—74.

2-ое отдѣленіе:

В. О. 7-ая линія 30,

тел. 38—41.

Магазины Ломбарда:

Владимірск. пр. уг. Графскаго пер. соб. д. 11

и при отдѣленіяхъ ломбарда.

ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ.

Страховое Общество

„ВОЛГА“

учрежденное въ 1871 году.

ПРАВЛЕНІЕ въ Петроградѣ, Казанская площ., собств. домъ № 1—2.

Адресъ для телеграммъ: ПЕТРОГРАДЪ—СТРАВОЛГА.

СТРАХОВАНІЕ ОТЪ ОГНЯ

ТОВАРОВЪ, ДОМАШНЕЙ ДВИЖИМОСТИ, СТРОЕНІЙ,

ФАБРИКЪ и ЗАВОДОВЪ.

СТРАХОВАНІЕ РѢЧНЫХЪ, МОРСКИХЪ

и СУХОПУТНЫХЪ ТРАНСПОРТОВЪ,

СТРАХОВАНІЕ СУДОВЪ, ВАГОНОВЪ

и ЦИСТЕРНЪ.

Агенства во всѣхъ городахъ Имперіи.

ОТДѢЛЕНІЯ: въ Варшавѣ, Вильнѣ, Кіевѣ, Кокандѣ, Москвѣ, Одессѣ, Ригѣ, Ростовѣ на-Дону, Саратовѣ, Тифлисѣ, Томскѣ и Харьковѣ.

ОТДѢЛЕНІЯ ЗА-ГРАНИЦЕЙ: въ Лондонѣ (Бишонсгэтъ 9), Парижѣ, Бордо, Амстердамѣ, Роттердамѣ, Копенгагенѣ, Христіаніи и Стокгольмѣ.

Общество „ВОЛГА“ состоитъ членомъ Англійскаго Ллойда.

Гг. СТУДЕНТАМЪ

Форменное и статское платье

лучшей работы изъ прочнаго матеріала готовое и на заказъ

ПРЕДЛАГАЕТЪ ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ив. Ив. Кондратьевъ

съ сыномъ.

Петроградъ, Садовая ул. № 18.

рядомъ съ Публичной Библіотекой, первый магазинъ отъ Невскаго.

Цѣны дешевыя.

Т-ВО

РОСС. АМЕР. РЕЗИН. МАНУФАКТ.

ТРЕУГОЛЬНИКЪ

ПЕТРОГРАДЪ
ОБВОДНЫЙ КАН. 138

РЕЗИНОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ
ДЛЯ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ
ТЕХНИЧЕСКИХЪ
НАДОБНОСТЕЙ.
РУКАВА,
РЕМНИ,
АСБЕСТЪ,
ТРАРМИТЪ,
АВТОМОБИЛЬНЫЯ,
ВЕЛОСИПЕДНЫЯ,
ЭКИПАЖНЫЯ
ШИНЫ.
ПРОРЕЗИНЕННЫЯ
МАТЕРІИ,
КАЛОШИ

„Вегетаріанская столовая“

Троицкая ул., домъ № 12, 1-й этажъ
(входъ изъ подъѣзда).

Обѣды приготовляются изъ первокачественныхъ продуктовъ.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Гигіеническая-добросовѣстная постановка дѣла.

ЛУЧШІЯ

АНГЛІЙСКІЯ ДАМСКІЯ БЛУЗЫ

для дороги и курорта

РЕКОМЕНДУЮ

П. С. КУЗНЕЦОВЪ.

Телеф. 196—08.

66. Невскій пр., 66.

Мужскія сорочки рекомендую для спорта.

Книгоиздательство бывш. **М. В. Попова.** Петроградъ. Невскій пр., 66.

НОВЫЯ КНИГИ:

Л. Добронравовъ. ГОРЬКІЙ ЦВѢТЪ.

Разсказы. 1 р. 50 к.

Бор. Садовской. ЛЕБЕДИНЫЕ КЛИКИ.

Повѣсти. 1 р. 25 к.

Бор. Садовской. АДМИРАЛТЕЙСКАЯ ИГЛА.

Разсказы. 1 р. 25 к.

Александръ Рославлевъ. ПОКОЙНИКЪ ПОСУДЕВСКІЙ.

Разсказы. 1 р. 25 к.

Левъ Ждановъ. ПОДЪ ВЛАСТЬЮ ФАВОРИТА.

Историческій романъ. 2 р. 50 к.

С. Арефинъ. ПЕРВЫЕ ШАГИ.

Повѣсть. Ц. 1 р. 25 к.

Е. Замятинъ, УѢЗДНОЕ.

Повѣсти и разсказы. 1 р. 50 к.

Р. Григорьевъ. НЕДАВНЕЕ.

Романъ. ч. I — 1 р. 25 к.
ч. II — 1 р.

Со всѣми правами правительств. учебныхъ заведеній для дѣтей обоего пола

Коммерческое Училище и Торговая Школа

при ев.-лют. церкви Христа Спасителя въ Петроградѣ, Подольская, д. 2. Тел. 473-19. Въ текущемъ учебномъ году 800 учащихся. Пріемные экзамены 10 мая и 20 августа. Начало занятій 22 августа.

БИБЛІОТЕКА

Никольской-Гутманъ.

Троицкая, 27, у Пяти угловъ.

Русскія, французскія, англійскія и нѣмецкія книги. Научные отдѣлы, беллетристика, дѣтскія книги.

Учебныя книги для средн. и высш. учебныхъ заведеній.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

ЛЕМБЕРГЪ, ЛЕКАЕ и К°.

Петроградъ, Морская, 34. = Москва, Кузнецкій мостъ.

Громадный выборъ нотъ для пѣнія, фортепіано, оркестра и различныхъ инструментовъ въ дешевыхъ изданіяхъ.

Каталоги и списки новостей безплатно.

Высылка наложеннымъ платежомъ.

СЧЕТОВОДНЫЕ и КОНТОРСКІЕ КУРСЫ АБОЛТИНА.

Петроградъ, Подольская, 2. Телеф. 473-19.

ОТДѢЛЕНІЯ: общебухгалтерское, спеціально бухгалтерское, корреспондентское, стенографическое, англійскаго языка, пишущихъ машинъ. Всѣ окончившіе устроены на должности. Начало занятій 15 сентября

Книгоиздательство бывш. М. В. Попова
Петроградъ, Невскій 66.

НОВАЯ КНИГА:

„Курортный Путеводитель".

Курорты, лечебныя мѣста, санаторіи, морскія купанья, климатическія станціи, кумысолечебницы и проч.

Справочная книга и практическій путеводитель съ приложеніемъ картъ и многочислен. иллюстраціями.

Ц. въ коленкоровомъ переплетѣ 1 р. 50 к.

ПЕТРОГРАДЪ

И ЕГО

ОКРЕСТНОСТИ.

№ 1743.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ и СПРАВОЧНИКЪ

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

ПЛАНОВЪ—ПЕТРОГРАДА, ИСПОЛНЕННАГО ВЪ 5 КРАСОКЪ,
ИМП. ЭРМИТАЖА И МУЗЕЯ ИМП. АЛЕКСАНДРА III,
ПРЕДМЕТНАГО УКАЗАТЕЛЯ КЪ ТЕКСТУ КНИГИ,
АЛФАВИТА УЛИЦЪ И 58 ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

10281

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
БЫВШ. М. В. ПОПОВА.
ПЕТРОГРАДЪ.

Дозволено военной цензурой, Петроградъ, 17 Марта 1915 г.

Типографія Акц. Общ. Брокгаузъ-Ефронъ. Прачешный пер., 6.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Цифры въ скобкахъ указываютъ страницы „ПУТЕВОДИТЕЛЯ".

Стр.

Петроградъ 1

ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

Справочныя свѣдѣнія.

Прибытіе. Вокзалы жел. дор. 4
Гостиницы и меблирован. комнаты 7
Рестораны и столовыя 14
Бани 19
Магазины 20
Трамваи. Пароходы. Извозчики. Таксо-моторы 24
Рынки 34
Адресный столъ 38
Почта и телеграфъ. Телефоны 40
Медицинская помощь 42
Предварительная продажа ж. д. билетовъ 43
Посыльные 44
Учрежденія и Общества 44
Кредитныя учрежденія 49
Періодическія изданія 51
Театры и увеселенія:

Общая картина театровъ (53). — Казенная сцена (54).—Частные театры (54).—Театры для наро-

Стр.

да (56).—Музыка (57).—Императорскіе театры (58).—Оперные театры (60).—Драматическіе театры (61).—Театры смѣшаннаго репертуара (63).—Оперетка и фарсъ (65).—Цирки и кафе-шантаны (66). Лѣтніе сады и увеселенія (67).—Кинематографы (69).—Концертные залы (69) 53

Библіотеки 71

Музеи (часы посѣщеній и адреса) 72

ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

Маршруты осмотра столицы.

Предварительныя замѣчанія 76

Маршруты 78

ОТДѢЛЪ ТРЕТІЙ.

Внѣшній обзоръ столицы.

Внѣшній обзоръ столицы 83

Важнѣйшія улицы:

Невскій просп. (84).—Морская ул. (90).—Набережная Невы (93).—Каменноостровск. пр. (97).—Большой просп. Петр. Стор. (99).—Большой просп. Вас. Остр. (101).—Суворовскій просп. (102).—Важнѣйшія улицы центральн. части города (104) . . . 85

Площади 108

Сады, парки и бульвары 114

Рѣки и каналы 121

Мосты 128

Острова 132

Кладбища 137

Архитектура столицы 139

Обзоръ замѣчательныхъ сооруженій:

Крѣпость (145).—Главн. Адмиралтейство (147).—Новое Адмиралтейство (150).—Главный Штабъ

Стр.

(151)—Сенатъ и Синодъ (152).—Биржа (152).—Инженерный Замокъ (154).—Мраморн. Дворецъ (156).—Аничковъ Дворецъ (157).—Маріинскій Дворецъ (158).—Таврическій Дворецъ (158).—Михайловскій Двор. (160).—Каменноостровскій Дворецъ (161) - Елагинъ дворецъ (161).—Екатерингофск. Дворецъ (161).—Строгановъ двор. (162).—Университетъ (162).—Академія Наукъ (164).—Первый Кадетскій Корпусъ (165).—Академія Художествъ (166).—Горный институтъ (167).—Пажескій Корпусъ (167).—Государствен. Банкъ (168).—Окружн. Судъ (168).—Собраніе арміи и флота (169).—Частные дома (169) 145

ОТДѢЛЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Достопримѣчательности столицы.

Церкви:

Александро-Невская Лавра (171).—Смольн. монаст. (175).—Петропавловскій соборъ (176).—Казанскій соборъ (179).—Исаакіевскій соборъ (182).—Соборъ Воскресенія Христова (186).—Соборъ Животворящей Троицы (187).—Троицкій соборъ (188).—Преображенскій соборъ (189).—Никольскій соборъ (190).—Суворовская церковь (190).—Старообрядческія церкви (191).—Часовня Спасителя (191).—Часовня во имя Божіей Матери всѣхъ скорбящихъ (191) 171

Иновѣрческія церкви 192

Храмы нехристіанскихъ исповѣданій 193

Дворцы:

Зимній Дворецъ (194).—Дворецъ Петра Великаго (200).—Домикъ Петра Велик. (202) 194

Памятники:

Петру Велик. (204).—Екатеринѣ Вел. (208).—Александру I (210).—Николаю I (211).—Алексан. II (212);—Нарвскія Ворота (214).—Московскія ворота (215).—Памятн. Славы (215).—Героямъ „Стерегущаго" (215).—Памятн. матросамъ (215).—Румянцеву (206).—Суворову (216).—Кутузову и Барклаю де Толли (217), Вел. кн. Николаю Николаев. (217); Пушкину (217).—Крылову (218).—Ломонос. (218).—Гоголю, Лермонтову и Жуковскому (218).—

Стр.

Пржевальскому (219),—Крузерштерну (219).—Глинкѣ (220).—Принцу Петру Ольденбург. (220).—Вилліе (220)

Эрмитажъ 221
Музей имп. Александра III 240
Академія Художествъ 256
Музей бар. Штиглица 257
Художественно-промышленный музей 258
Галлерея гр. Строганова 258
Естественно-научные музеи 259
Техническіе музеи 266
Военно-историческіе музеи 267

Библіотеки:

Имп. Публ. Библ. (268),—Академіи Наукъ (271).—Академіи Художествъ (272).—Государств. Совѣта (272).—Главнаго Штаба (272).—Морская библіотека (273).—Ботаническаго сада (272).—Вольно-Эконом. О-ва (273) 268

ОТДѢЛЪ ПЯТЫЙ.

Прошлое и настоящее Петрограда.

Историческій очеркъ Петрограда:

Мѣсто новой столицы (277).—Застройка и заселеніе города (278).—Внѣшній видъ города при Петрѣ Велик. (280).—Торговля и промышленность (283).—Городская жизнь при Петрѣ I (284).—Петроградъ при ближайшихъ преемникахъ Петра I (285).—Время Екатерины II (288).—Петроградъ при Павлѣ (290).—Эпоха Александра I и Николая I (291) . . . 274

Обзоръ современнаго Петрограда:

Мѣстоположеніе (292).—Климатъ (294).—Наводненія (296).—Статистика населенія (297).—Территорія и строенія города (299)—Промышленность и торговля (300).—Показательныя цифры (301) . . 292

Стр.

ОТДѢЛЪ ШЕСТОЙ.

Окрестности столицы.

Окрестности столицы 303
Царское Село 304
Павловскъ 312
Пулково 316
Стрѣльна. Сергіевская пустынь 318
Петергофъ 319
Ораніенбаумъ 325
Кронштадтъ 327
Гатчина 328
Дачныя мѣста по Финляндск. ж. д. 330
Сестрорѣцкій Курортъ 331

Предметный указатель 333

Указатель объявленій

Впереди текста:

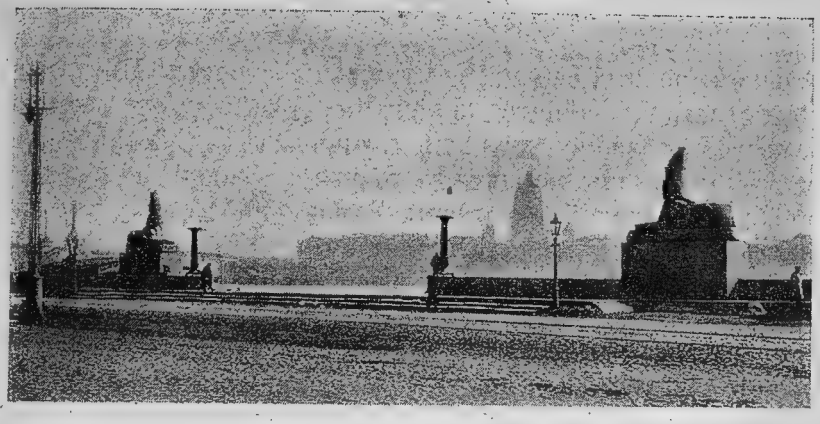
Петроградскіе общеобразовательные курсы и реальное училище А. Черняева.
Магазинъ табаку и папиросъ „Режи“.
Ювелиръ Влад. Гордонъ.
Гильзы М. Кушлю.
Зубная лечебница. Важинская.
Чучела. И. Рукавишниковъ.
Магазинъ М. Мезенцева.
Классы новыхъ языковъ М. Бобрищевой-Пушкиной.
Платье. А. С. Портновъ.
Кракиновскій. Вывѣски.
Мануфактурный магазинъ И. Чиркова.
Ресторанъ „Туристъ“.
„Сѣверный Ломбардъ“.
Страх. о-во „Волга“.
Кондратьевъ. Готовое платье.
„Треугольникъ“.
„Вегетаріанская столовая“.
П. С. Кузнецовъ. Магазинъ бѣлья.
Коммерческое училище и торговая школа.
Библіотека Никольской-Гутманъ.
Музыкальный магазинъ Лембергъ, Лекае и К°.
Счетоводные курсы Аболтина.
„Александръ“.

Позади текста:

Фирма Г. Дальбергъ.
Школа массажа М. Кулаковой.
Сибирскій Торговый Банкъ.
Школа техники фортепіано Н. Черкасъ.
«Викторія»—типографія.
«Школа и Жизнь», газ.
«Рѣчь», газ.
Фотографическія аппараты. А. Звирбуль.
Книжный магазинъ «Учитель».
М. Соколовъ. Часы.

На обложкѣ:

Объявленіе фирмы Г. Дальбергъ.



ПЕТРОГРАДЪ.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ и СПРАВОЧНИКЪ ПО СТОЛИЦѢ.

Петроградъ принадлежитъ къ числу наиболѣе молодыхъ столицъ міра и насчитываетъ всего двѣсти съ небольшимъ лѣтъ своей исторіи. Молодость, однако, не мѣшаетъ ему быть въ настоящее время однимъ изъ крупнѣйшихъ городовъ Европы и по численности населенія стоять на пятомъ среди столицъ нашего материка мѣстѣ, послѣ Лондона, Парижа, Берлина и Вѣны. Уже одно это обстоятельство ставитъ Петроградъ въ первый рядъ важнѣйшихъ городовъ Европы. Но, естественно, еще неизмѣримо важнѣе его значеніе и положеніе главнаго города въ нашей обширной родинѣ. Здѣсь Петроградъ не знаетъ себѣ равныхъ ни по численности населенія, ни въ качествѣ административнаго мозга страны, ни въ качествѣ культурно-умственнаго центра. Царственной мощи и первенства сѣверной столицы въ этихъ отношеніяхъ не могла бы оспаривать и вторая столица нашей родины—Москва.

Очень принято у насъ отличіе Петрограда отъ Москвы пояснять при помощи картиннаго сравненія, въ которомъ Петрограду отводится роль „мозга“, а

Москвѣ роль „сердца“ въ жизни страны. При всей условности подобнаго сравненія — въ немъ, однако, кроется и зерно истины. Петроградъ, дѣйствительно, водитель страны по путямъ государственной, общественной и умственной ея жизни. Здѣсь—продолжая картинныя сравненія—грандіозная мастерская и лабораторія, въ которыхъ и высшая въ странѣ техника, и глубочайшее знаніе и лучшія умственныя силы созидаютъ будущее родины. Здѣсь—резиденція Государя Императора и Царской Семьи, средоточіе высшихъ государственныхъ учрежденій, мѣсто дѣятельности законодательныхъ палатъ, центръ ученыхъ и учебныхъ учрежденій Имперіи, арена кипучей и разносторонней дѣятельности на всѣхъ поприщахъ какъ умственной, такъ и торговой и промышленной жизни. Петроградъ также продолжаетъ выполнять свою историческую миссію—служить „окномъ въ Европу“. Основанный ради этой миссіи, Петроградъ,—если и не въ той степени, какъ въ ближайшіе къ основанію своему годы, и посейчасъ остается важнымъ проводникомъ въ жизнь нашей страны культурныхъ вліяній Запада. И если Западъ во многихъ отношеніяхъ продолжаетъ быть учителемъ Петрограда, то для безчисленныхъ уголковъ нашего отечества, для многихъ и многихъ, даже весьма крупныхъ городскихъ центровъ, сѣверная столица сама является въ роли учителя и образца для заимствованій.

Совокупность указанныхъ обстоятельствъ приводитъ къ тому, что Петроградъ превращается для страны въ грандіозный магнитъ: сюда каждый годъ устремляется со всѣхъ концовъ Россіи колоссальный человѣческій потокъ. Пріѣзжаютъ въ столицу десятки, сотни тысячъ людей разнаго вида и положенія, по самымъ разнообразнымъ обстоятельствамъ, на самые различные сроки; пріѣзжаютъ по всевозможнымъ „дѣламъ“, для поступленія въ учебныя заведенія, пріѣзжаютъ „пытать счастье“ въ столицѣ, наконецъ, просто ради осмотра и ознакомленія съ первымъ въ Имперіи городомъ.

Громадная часть этого человѣческаго потока, въ

особенности тѣ, кто пріѣзжаютъ въ столицу впервые, либо мало знакомы съ ней, долгое время рискуетъ оставаться въ Петроградѣ, какъ „въ дремучемъ лѣсу". Такъ велика территорія столицы, такъ грандіозна скрытая и не бросающаяся съ перваго знакомства въ глаза сокровищница ея достопримѣчательностей, ея богатствъ,— историческихъ, художественныхъ, научныхъ и пр., что даже исконные и интеллигентные обитатели Петрограда порой поражаютъ чудовищными пробѣлами въ своемъ знакомствѣ со столицей.

Ниже читатель найдетъ всѣ тѣ свѣдѣнія, которыя дадутъ пріѣзжему возможность оріентироваться въ столицѣ. Начиная съ первыхъ указаній пріѣзжему о томъ, какъ и гдѣ устроиться, гдѣ получить обѣды и прочихъ справочныхъ свѣдѣній, нашъ „Путеводитель" постепенно вводитъ пріѣзжаго въ жизнь столицы. Не навязывая читателю единаго предвзятаго плана знакомства со столицей и ея достопримѣчательностями, „Путеводитель" въ дальнѣйшемъ, подъ соотвѣтствующими рубриками, располагаетъ описаніе всего того, что въ столицѣ достойно вниманія и изученія. Считаясь съ необыкновеннымъ разнообразіемъ интересовъ и влеченій, свободнаго времени и пр., мы предоставляемъ ближайшій выборъ и планъ знакомства съ достопримѣчательностями того или иного отдѣла составить самому читателю. А для этого рекомендуемъ предварительно ознакомиться со всѣмъ содержаніемъ каждаго отдѣла, принявъ во вниманіе дѣлаемыя нами общія руководящія указанія.

ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

Справочныя свѣдѣнія.

Прибытіе. Вокзалы желѣзн. дорогъ.

Петроградъ связанъ густой желѣзно-дорожн. сѣтью со всѣми концами Имперіи. Въ смыслѣ притока пріѣзжихъ приморское положеніе сѣверной столицы и положеніе его у водныхъ артерій почти не играетъ значенія: подавляющее количество пріѣзжихъ доставляются въ столицу не пароходами, а желѣзными дорогами.

Каждая важнѣйшая жел.-дорожн. магистраль, идущая къ Петрограду, обслуживается отдѣльнымъ *вокзаломъ* въ столицѣ. Для пяти важнѣйшихъ желѣзнодорожныхъ путей въ столицу имѣются здѣсь, поэтому, пять вокзаловъ, расположенныхъ въ различныхъ концахъ города. Отсутствіе соединительной желѣзно-дорожной линіи между отдѣльными магистралями (въ родѣ, наприм., окружной ж. д. въ Москвѣ), а еще болѣе—одного центральнаго вокзала на подобіе городовъ Зап. Европы, составляетъ весьма ощутительный дефектъ ж.-д. сообщенія столицы.

Прибытія поѣздовъ на вокзалъ ожидаютъ *носильщики.* Опредѣленной таксы за услуги носильщиковъ не существуетъ; среднее вознагражденіе за переноску пассажирскаго багажа—отъ 15 коп.

Пріѣзжимъ, особенно людямъ съ небольшими средствами, полезно обратить вниманіе на слѣдующее. На всѣхъ вокзалахъ столицы существуютъ *камеры для храненія ручного багажа* пассажировъ (чемодановъ, корзинъ, саквояжей и проч.); стоимость храненія одного

мѣста—5 коп. въ день; камеры состоятъ въ завѣдываніи артелей, которыя отвѣчаютъ за сохранность принятыхъ на сохраненіе вещей (но за внутреннее содержаніе корзинъ, чемодановъ и проч., естественно, артели не отвѣчаютъ). Оставивъ на храненіе свой багажъ, пріѣзжій получаетъ возможность на-легкѣ отправиться въ городъ, пріискать себѣ въ желательномъ раіонѣ комнату, пообѣдать и пр. и, уже устроившись съ помѣщеніемъ, на другой день забрать къ себѣ багажъ.

Для людей, въ средствахъ не слишкомъ стѣсняющихся, а также для дѣловыхъ людей, пріѣзжающихъ на короткій срокъ — указанный совѣтъ окажется излишнимъ. Если пріѣзжій предполагаетъ остановиться по пріѣздѣ въ столицу въ гостиницѣ, то ему всего проще отправиться туда немедленно съ вокзала вмѣстѣ съ багажемъ. Многія изъ гостиницъ и меблированн. домовъ посылаютъ на вокзалы своихъ *комиссіонеровъ*, которые и принимаютъ на себя доставку багажа. Наиболѣе обширныя и дорогія отели предоставляютъ къ услугамъ пріѣзжихъ спеціальные экипажи и автомобили.

Остальнымъ пріѣзжимъ приходится пользоваться услугами *извозчиковъ*. Какъ мы указываемъ ниже, въ Петроградѣ такса для извозчиковъ фактически мало примѣняется: чаще извозчики везутъ по соглашенію и съ ними приходится торговаться.

Отъ вокзаловъ по различнымъ направленіямъ отходятъ трамваи. Маршруты слѣдованія указываются цифрами а вечеромъ еще—различными цвѣтами сигнальныхъ фонарей. При перечисленіи отдѣльныхъ вокзаловъ мы, поэтому, указываемъ номера маршрутовъ идущихъ отъ каждаго вокзала трамваевъ.

Въ отдѣльности—вокзалы слѣдующіе:

1. **Николаевскій вокз.** (въ центрѣ города, у Невскаго просп. и Знаменской площади). Прибываютъ поѣзда изъ Твери, Москвы, Новгорода, Рыбинска, Вологды, Архангельска, Челябинска и др. *Трамваи* — № 5, № 6, № 7, № 11, № 13, № 14, № 19.

2. **Царскосельскій** (Моск.-Винд.-Рыбинск. ж. д.—въ центрѣ города, на Загородномъ проспектѣ). Прибываютъ поѣзда изъ Царскаго Села, Павловска, Пскова, Витебска, Рыбинска и др. *Трамваи:* № 9, № 15, № 20, № 16.

3. **Варшавскій** (Сѣверо-Западн. ж. д.—на концѣ города, у Обводнаго канала и Измайловскаго просп.). Прибываютъ поѣзда изъ Гатчины, Двинска, Вильны, Гродны, Варшавы, Риги и др. *Трамваи:* № 3, № 6, № 8, № 9, № 19, № 20.

4. **Балтійскій** (Сѣверо-Западн. ж. дор.—на окраинѣ города, у Обводнаго канала). Прибываютъ поѣзда изъ Гатчины, Ревеля, Балтійскаго Порта, Юрьева, Риги и др. *Трамваи:* № 3, № 8, № 9, № 19, № 20.

5. **Финляндскій** (на Выборгской сторонѣ близъ Литейнаго моста). Прибываютъ поѣзда изъ Выборга, Гельсингфорса, Або и др. городовъ Финляндіи. *Трамваи:* № 1, № 6, № 8, № 9, № 10, № 15, № 20.

Эти же вокзалы обслуживаютъ и многочисленные пригородные пункты Петрограда, при чемъ движеніе здѣсь особенно усиливается лѣтомъ, когда рядъ ближайшихъ мѣстностей вдоль указанныхъ желѣзныхъ дорогъ служатъ для жителей столицы дачными мѣстами. Двѣ не упомянутыхъ нами пока желѣзнодорожныхъ линіи съ особымъ для каждой изъ нихъ вокзаломъ обслуживаютъ спеціально пригородное движеніе. Линіи эти и ихъ вокзалы слѣдующіе:

6. *Сестрорѣцкій* (на далекомъ концѣ города, въ Новой Деревнѣ)—поѣзда слѣдуютъ на Лахту, Сестрорѣцкъ, а также Коломяги, Озерки. *Трамваи:* № 2, № 3, № 15.

7. *Ириновскій* (въ отдаленной зарѣчной окраинѣ столицѣ, на Охтѣ),—поѣзда слѣдуютъ къ Шлиссельбургу. *Трамваи:* № 4, № 13, № 14, № 17, № 24 и пароходомъ черезъ Неву на Охту, къ вокзалу.

Гостиницы и меблированныя комнаты.

Ближайшій вопросъ каждаго пріѣзжаго по прибытіи въ столицу, это—*какъ и гдѣ устроиться?* Въ столицѣ, разумѣется, имѣется безчисленное количество всякаго рода учрежденій, предназначенныхъ обслуживать нужду пріѣзжаго въ помѣщеніи, но это-то и затрудняетъ вопросъ. Чѣмъ больше всякаго рода подобныхъ учрежденій, тѣмъ труднѣе дѣлается выборъ между ними подходящаго къ средствамъ пріѣзжаго, къ его вкусамъ, требованіямъ, нужной ему близости къ извѣстному раіону и др. Впрочемъ, что касается близости выбраннаго учрежденія къ тому или иному раіону, то вопросъ этотъ благодаря сравнительному развитію трамвайной сѣти въ Петроградѣ для большинства пріѣзжихъ потерялъ свою остроту: перерѣзая по различнымъ направленіямъ городъ, трамваи быстро и дешево перенесутъ пріѣзжаго изъ любого пункта въ любой другой конецъ города. Остаются, слѣдовательно, весьма важныя соображенія о стоимости помѣщеній, объ удобствахъ тѣхъ или иныхъ отелей и гостиницъ, объ общемъ обликѣ и характерѣ жизни въ этихъ учрежденіяхъ и пр. Всѣ эти соображенія нами приняты во вниманіе и положены въ основаніе нижеприводимаго перечня отдѣльныхъ учрежденій.

Такъ, въ отношеніи стоимости помѣщеній и жизни мы ниже подраздѣляемъ отели и гостиницы на три группы: фешенебельные отели, перворазрядныя гостиницы и болѣе дешевыя гостиницы. Гостиницы этихъ различныхъ группъ отличаются между собой не одной только стоимостью помѣщеній, но и общимъ обликомъ жизни въ нихъ. Въ фешенебельныхъ гостиницахъ блескъ и удобства комфорта, обстановки, всевозможныхъ приспособленій доведены до не оставляющей желать большаго высоты; обитатели этихъ отелей принадлежатъ къ высшему кругу общества, и порой даже очень богатый, но не слишкомъ свѣтскій пріѣзжій, какой-ни-

будь богатый захолустный помѣщикъ, купецъ или промышленникъ въ чопорномъ блескѣ и утонченной роскоши этихъ гостиницъ можетъ почувствовать себя очень стѣснительно. Для людей съ достаткомъ, но не гоняющихся за блестящей внѣшностью и изысканной комфортабельностью, рекомендуется, поэтому, группа перворазрядныхъ отелей. Здѣсь также къ услугамъ пріѣзжаго всѣ современныя удобства, высокая степень комфорта, но безъ непріятной для многихъ печати исключительности и самодовлѣющаго культа. Наконецъ для пріѣзжихъ, ищущихъ удобнаго и сравнительно недорогого помѣщенія, охотно готовыхъ поступиться блескомъ и роскошью внѣшняго комфорта ради экономіи, рекомендуется третья группа—болѣе дешевыя гостиницы. Продолжать нашу группировку еще далѣе и указывать третьестепенныя гостиницы, взимающія минимальную плату за скверныя и убогія помѣщенія—мы не находимъ возможнымъ. По общему правилу — гостиницы, имѣющія помѣщенія отъ 1 рубля и ниже въ сутки, совершенно неудовлетворительны и рекомендованы быть не могутъ: къ сожалѣнію, распространенный у насъ принципъ „дешево—гнило“ въ такихъ третье-степенныхъ гостиницахъ осуществляется съ слишкомъ „добросовѣстной“ полнотой и послѣдовательностью.

Весьма чувствительный бичъ во всѣхъ вообще отеляхъ и гостиницахъ составляетъ ихъ многочисленная прислуга, начиная отъ швейцара, лакеевъ, номерныхъ, горничныхъ, всякаго рода мальчиковъ для услугъ, при телефонѣ лифтѣ и пр. Вся эта многолюдная орава служащихъ обступаетъ покидающаго отель постояльца, всѣ они должны быть удовлетворены чаевыми—и въ результатѣ пріѣзжій зачастую вынужденъ прислугѣ отеля раздать даже болѣе того, что стоило ему короткое пребываніе въ отелѣ. Этотъ бичъ нашихъ гостиницъ свирѣпствуетъ во всѣхъ нихъ, но, естественно, въ дорогихъ съ большей силой, нежели во второстепенныхъ.

Указанныя ниже цѣны за помѣщенія относятся къ послѣднему времени. Но при чрезвычайной быстротѣ

общаго подъема цѣнъ въ нерѣдкихъ случаяхъ онѣ могутъ оказаться ниже дѣйствительныхъ.

Фешенебельныя гостиницы. Въ эту группу входятъ, какъ мы указывали, наиболѣе блестящіе и дорогіе отели столицы, гдѣ останавливаются и проживаютъ наиболѣе состоятельные круги свѣтской публики, финансоваго, чиновнаго и дѣлового міра.

„Асторія“—помѣщается на аристократической улицѣ столицы, Морской, вблизи Исаакіевскаго собора и противъ зданія Германскаго посольства. Главный контингентъ пріѣзжихъ преимущественно иностранцы. Грандіозное зданіе отеля—недавней постройки; при сооруженіи приняты были во вниманіе всѣ новѣйшія пріобрѣтенія техники въ области удобствъ и комфорта; 350 №№, 150 ванныхъ, роскошныя залы, пріемныя и пр. Комнаты отъ 3 руб. до 50 р. въ сутки; дорогой ресторанъ.

„Европейская гостиница“—въ центральной части Невскаго просп. (напротивъ Городской Думы и Гостин. Двора) и по Михайловской улицѣ. Весьма комфортабельный, пользующійся наибольшей извѣстностью среди состоятельной публики отель, съ свыше 300 комнатъ. Имѣются номера, состоящіе изъ нѣсколькихъ комнатъ (салона, столовой и кабинета и т. п.). Стоимость №№, начиная отъ 3 р. и до 40 руб. въ сутки. При отелѣ—кафе и ресторанъ. Ресторанъ устроенъ на крышѣ высокаго зданія отеля, посреди цвѣтника.

„Грандъ-Отель“—по улицѣ Гоголя, противъ Исаакіевск. собора. Уступаетъ предыдущимъ по размѣрамъ, но не въ блескѣ. 120 комнатъ, удобно и роскошно обставленныхъ, отъ 3 р. до 25 руб. въ сутки. Имѣется ресторанъ.

„Франція“—на Морской ул., у Невскаго пр. Превосходно обставленная и комфортабельная; 110 номеровъ отъ 3 р. до 25 руб. въ сутки; имѣется ресторанъ.

„Англія“ — Вознесенскій просп., противъ Исаакіевск. собора. До 100 номеровъ, съ полнымъ комфор-

томъ и удобствами, отъ 2 р. 50 к. Ресторанъ при гостиницѣ.

Перворазрядные отели. Отличаясь меньшимъ блескомъ, нежели перечисленные выше, гостиницы этой группы предоставляютъ пріѣзжимъ также всѣ удобства и современный комфортъ: ванны, лифты, телефоны, прекрасную обстановку комнатъ, электрическое освѣщеніе и проч.

„Большая Сѣверная гостиница“—на Знаменской площади, противъ Николаевскаго вокзала. 250 номеровъ, хорошо обставленныхъ, различной величины и на разныя цѣны, начиная отъ 2 руб. въ сутки. При гостиницѣ—хорошій ресторанъ.

„Селектъ“—по Лиговской ул., вблизи Николаевскаго вокзала. Открыта въ недавно построенномъ зданіи, снабжена всѣми удобствами. 200 номеровъ, отъ 1 руб. 75 к.—2 р. въ сутки; ресторанъ.

„Регина“—помѣщается на Набережной р. Мойки, вблизи Невскаго. Большая гостиница, съ 200 номеровъ; тихая и спокойная.

„Парижъ“ — по улицѣ Гоголя, съ 60 №№, отъ 2 руб. въ сутки.

„Дагмара“—по Садовой улицѣ, вблизи Невскаго пр., 70 №№, отъ 2 р. въ сутки.

„Викторія“ — по Казанской ул., 70 №№, отъ 1 р. 75 к. въ сутки.

Болѣе дешевыя гостиницы. Сюда мы относимъ тѣ гостиницы, жизнь въ которыхъ по средствамъ лицамъ со скромными достатками, и которыя въ то же время обладаютъ необходимыми удобствами и чистотой и потому безбоязненно могутъ быть рекомендованы. Нѣтъ надобности перечислять всѣ такія гостиницы Петрограда, такъ какъ выборъ свой пріѣзжій съ такимъ же успѣхомъ можетъ сдѣлать и между десяткомъ приводимыхъ нами. Замѣтимъ, что средняя низшая цѣна за комнату въ этихъ гостиницахъ между 1 р. 50 к.—2 р. 50 к.; номеръ въ 2 р.—3 р. представляетъ въ нихъ недурную сравнительно комнату, съ хорошей обстановкой

и всѣми удобствами, требуемыми привычками не слишкомъ избалованнаго комфортомъ человѣка. Разница между болѣе дорогими отелями, гдѣ также можно подчасъ найти комнату за 2 р. 50 к.—3 р. въ сутки, и гостиницами описываемой группы—та, что въ первыхъ на указанную цѣну можно найти свободный номеръ въ весьма рѣдкихъ случаяхъ, при чемъ онъ окажется, въ общемъ, худшимъ, чѣмъ при данной же цѣнѣ номеръ болѣе скромной гостиницы. Въ послѣднихъ, кромѣ того, нельзя встрѣтить недостатка въ дешевыхъ номерахъ.

Указываемъ названія лучшихъ гостиницъ этой группы:

„*Москва*“—Невскій пр. 49, уг. Владимірскаго пр., съ хорошимъ рестораномъ.

„*Балабинская*“—Невскій пр. 87, противъ Николаевскаго вокзала; ресторанъ.

„*Эрмитажъ*“—Невскій пр. 116, вблизи Николаевскаго вокзала; ресторанъ.

„*Варшавская*“—Измайловскій пр., 31, вблизи Варшавскаго вокзала.

„*Старая Рига*“ — Новый пер. 8.

„*Серапинская*“—Забалканскій 22; ресторанъ.

„*Знаменская*“—Лиговская 43, противъ Николаевскаго вокзала; ресторанъ.

„*Маріинская*“—Чернышевъ пер.; ресторанъ.

„*Ампиръ*“—Колокольная 12.

„*Ривьера*“—Итальянская 15.

Меблированныя комнаты. Обычно пріѣзжіе, если предполагаютъ пробыть подольше въ Петроградѣ, въ гостиницахъ останавливаются не надолго: впредь до пріисканія себѣ болѣе спокойнаго и уютнаго помѣщенія. Мы даже рекомендовали бы поступать такъ съ самаго пріѣзда въ столицу: для избѣжанія лишнихъ тратъ сразу постараться обойтись безъ отелей и гостиницъ. Въ этомъ отношеніи для многихъ пріѣзжихъ предпочтительнѣе гостиницъ окажутся меблированные дома и меблированныя комнаты, гдѣ удобнѣе устроиться для житья на продолжительный срокъ: и дешевле и носитъ болѣе домаш-

ній характеръ. Къ услугамъ такихъ пріѣзжихъ имѣются въ Петроградѣ безчисленные меблированные дома, то, дѣйствительно, занимающіе цѣликомъ отдѣльныя зданія, то располагающіе болѣе или менѣе значительнымъ числомъ комнатъ. Опять-таки было бы безцѣльнымъ и почти невозможнымъ перечислять всѣ такія учрежденія, и потому мы ограничиваемся ниже указаніемъ лучшихъ и болѣе извѣстныхъ изъ нихъ.

Кромѣ спеціальныхъ заведеній, сдающихъ меблированныя комнаты, пріѣзжій съ перваго же шага по столицѣ на любой улицѣ натолкнется на пестрѣющіе у воротъ домовъ зеленые билетики, гласящіе о сдачѣ меблирован. комнатъ. Зеленые билетики говорятъ о меблирован. комнатахъ, сдаваемыхъ частными квартирохозяевами; въ большинствѣ случаевъ хозяева квартиры стараются сдать комнату „постоянному жильцу“, и на короткій срокъ найти комнату у частныхъ лицъ не легко. Что касается удобствъ такихъ комнатъ, цѣнъ на нихъ, услугъ и пр. и пр., то здѣсь открывается широчайшее поле для самостоятельныхъ поисковъ пріѣзжаго. Цѣны на комнату стоятъ, разумѣется, въ зависимости отъ района столицы, величины комнаты, обстановки, удобствъ и пр.; вообще же говоря, громадный ростъ цѣнъ на квартиры дѣлаетъ въ Петроградѣ дорогими и комнаты: средняя стоимость, начиная отъ 20—25 руб. въ мѣс. Замѣтимъ, что семейному человѣку, въ особенности же съ ребенкомъ, очень и очень трудно получить меблирован. комнату у частныхъ хозяевъ.

Пріѣзжій, предпочитающій не имѣть дѣла съ хозяевами и въ особенности—квартирными хозяйками, но и не желающій тратиться излишне въ гостиницахъ—обратится за помѣщеніемъ въ меблированные дома. Здѣсь дешевле гостиницъ, здѣсь свободнѣе чувствуетъ себя пріѣзжій благодаря отсутствію оравы отельныхъ паразитовъ — всякаго ранга служащихъ; что же до удобствъ и комфорта,—то здѣсь ихъ бываетъ не меньше, нежели въ недорогихъ отеляхъ.

Приводимъ названія нѣкоторыхъ меблированныхъ домовъ:

„Пале-Рояль“ (Пушкинская, 20), свыше 175 комнатъ, начиная отъ 1 руб. 75 к. въ сутки и отъ 45 руб. въ мѣс.; телефоны, ванны; имѣется столовая.

„Англія“ (Владимірскій пр. 1), *„Бель-Вю“* (Невскій пр., 66), *„Гагры“* (Морская, 14), *„Европейскій Меблиров. Домъ“* (Фонтанка, 29), *„Интернаціональ“* (Невскій, 96), *„Ира“* (Николаевская 2), *„Кіевъ“* (Невскій, 76), *„Лондонъ“* (Невскій, 78), *„Maison française“* (Ул. Гоголя, 13/8), *„Метрополь“* (Морская, 11), *„Mon Repos“* (Ул. Жуковскаго, 7—9), *„Рига“* (Невскій, 68), *„Россія“* (Мойка, 60), *„Санъ-Ремо“* (Невскій, 90), *„Сѣверныя меблированныя комнаты“* (Невскій 55) и мн. др. Стоимость номера въ указанныхъ, какъ и другихъ заведеніяхъ меблированныхъ комнатъ, въ среднемъ, отъ 1 р. 50 к. въ сутки; помѣсячно скидка до 20—25%; цѣны колеблются въ зависимости отъ количества пріѣзжихъ, и зимой, поэтому, вообще выше, нежели лѣтомъ, когда свободныхъ комнатъ больше. Полезно имѣть въ виду, что содержатели и прислуга при сдачѣ склонны запрашивать, и послѣ соотвѣтственнаго разговора охотно уступаютъ.

Чтобы закончить этотъ отдѣлъ о пріисканіи помѣщенія, быть-можетъ, не лишнимъ будетъ упомянуть о развившейся за послѣдніе годы въ столицѣ постройкѣ домовъ, гдѣ отдѣльныя комнаты, безъ мебели обыкновенно, сдаются непосредственно отъ домовладѣльца „на правахъ квартиръ“. Такихъ домовъ, по даннымъ, относящимся къ концу прошлаго года, насчитывалось въ Петроградѣ свыше 180, съ многими тысячами комнатъ во всѣхъ нихъ. Въ большинствѣ своемъ эти комнаты по удобствамъ (центральное отопленіе, телефоны въ коридорахъ, общія или даже отдѣльныя ванны, услуги, электрическое освѣщеніе, общія пріемныя и мн. др.) превосходятъ комнаты, отдаваемыя въ частныхъ квартирахъ. Но отсутствіе въ нихъ мебели дѣлаетъ эти комнаты для пріѣзжихъ интересными въ тѣхъ

только случаяхъ, когда человѣкъ на весьма долгое время, или совсѣмъ переселяется въ Петроградъ, когда ему стоитъ затратиться на покупку мебели, или достать ее напрокатъ. Для такихъ можемъ указать лучшіе изъ домовъ съ подобной системой комнатъ „на правахъ квартиры“. Троицкая, 15—17; Невскій, 104; Лиговка, 44; Звѣринская, 32, и мн. др.

Рестораны и столовыя.

Слѣдующимъ неизбѣжнымъ вопросомъ пріѣзжаго является вопросъ о томъ, гдѣ можно получить обѣды, завтраки и проч. Для этихъ цѣлей къ услугамъ пріѣзжаго столица можетъ предложить громадное количество всевозможныхъ заведеній: ресторановъ, столовыхъ, кухмистерскихъ, кофеенъ и проч. Но если выборъ гостиницы пріѣзжій могъ сообразовать, главнымъ образомъ, со своими средствами, то при выборѣ ресторана или столовой, гдѣ пріѣзжій предполагаетъ питаться, приходится руководствоваться еще вѣскими соображеніями другого порядка: не малое количество народу наживало себѣ катарры желудка, регулярно обѣдая даже не въ плохихъ петроградскихъ ресторанахъ. Въ этомъ вопросѣ, поэтому, полезно поступать осмотрительнѣе.

Въ тотъ списокъ ресторановъ, который мы приводимъ ниже, мы старались включить только тѣ изъ нихъ, за которыми успѣла установиться прочная репутація добропорядочныхъ. Разумѣется, что внѣ всякихъ подозрѣній—рестораны первой группы (наиболѣе дорогіе); точно также и во второй группѣ (сравнительно не столь дорогихъ) указываются у насъ только тѣ рестораны, кухня въ которыхъ поставлена добросовѣстно. Щекотливѣе всего обстоитъ дѣло со столовыми; среди нихъ имѣются въ столицѣ нѣсколько очень извѣстныхъ и очень посѣщаемыхъ, но, на нашъ взглядъ, репутація хорошихъ столовыхъ можетъ принадлежать имъ только въ силу сравненія съ другими: въ нихъ кормятъ лучше

и добросовѣстнѣе, чѣмъ во множествѣ остальныхъ — и только. Утверждать что-нибудь болѣе положительное относительно качествъ и безвредности ихъ кухни мы, къ сожалѣнію, не рѣшаемся.

Не безполезными могутъ быть еще нѣсколько замѣчаній. Въ ресторанахъ можно получить завтраки, обѣды и ужины; въ столовыхъ, обычно, только обѣды отъ 12 или 1 часу дня до 6—7 часовъ вечера. Въ ресторанахъ, по обычному правилу, завтраки отъ 11 до 2 часовъ дня, обѣды отъ 2 до 8 часовъ вечера, и ужины позже; завтраки, обѣды и ужины по меню, но при этомъ во всякое время посѣтитель можетъ заказывать любое блюдо по картѣ. „Чаевыя“ прислугѣ ресторана—въ зависимости отъ разряда заведенія; въ столовыхъ „чаевыя“ ограничиваются 5—10 коп.; имѣются и такія столовыя, гдѣ посѣтители обходятся совершенно безъ прислуги.

Относительно цѣнъ здѣсь приходится повторить сдѣланное уже однажды замѣчаніе. Указываемыя нами цѣны относятся къ послѣднему времени; тѣмъ не менѣе, при все ростущей дороговизнѣ, они могутъ нерѣдко оказаться ниже дѣйствительныхъ.

Дорогіе рестораны. Эта группа ресторановъ соотвѣтствуетъ во многихъ отношеніяхъ тѣмъ блестящимъ учрежденіямъ, которыя мы выше отнесли къ „фешенебельнымъ гостиницамъ“: они очень дороги, эффектны по внѣшнему виду и убранству, ихъ посѣтители—блестящая публика, въ ихъ меню—изысканныя блюда и проч. Нѣсколько такихъ ресторановъ имѣются при названныхъ выше гостиницахъ: *„Асторіи“*, *„Европейской“*, *„Грандъ-Отелѣ“* и др.

Кромѣ нихъ—назовемъ:

„Контанъ“ (Мойка, 58, у Краснаго Моста)—популярный ресторанъ. Завтраки и обѣды отъ 2 р.

б. „Кюба“ („Café de Paris“)—извѣстный великолѣпной французской кухней, въ центрѣ города (Морская, 16). Завтраки и обѣды отъ 2 р.

„Медвѣдь“ (Больш. Конюшенная, 27, близъ Нев-

скаго пр.). Въ громадномъ залѣ ресторана собирается блестящее общество столицы; въ лѣтнее время закрытъ. Обѣды отъ 3 р.

„Дононъ“ (Мойка, 24, у Пѣвческаго моста); зимній и лѣтній садъ; завтраки отъ 1 р. 50 к., обѣды отъ 2 р. 50 к.

„Старый Дононъ“ (Благовѣщенская пл., 2, у Николаевскаго моста), цѣны тѣ же.

„Пивато“ (Морская, 36, вблизи Исаакіевск. площ.); извѣстенъ французск. кухней. Завтраки и обѣды отъ 2 р.

„бывш. Палкинъ“ (рестор. В. І. Соловьева)—въ центрѣ Невскаго пр., 47, уголъ Владимірской. Славится превосходной русской кухней. Завтраки отъ 1 р. 50 к., обѣды отъ 2 р.

Изъ загородныхъ ресторановъ отмѣтимъ два изысканныхъ: *„Кюба“* (Belle-Vue)—на Каменномъ Островѣ, 24, у Большой Невки, и *„Эрнестъ“*—на Каменноостровскомъ просп., 60. Въ обоихъ — лѣтніе и зимніе сады; цѣны очень высокія.

Перворазрядные рестораны, уступая перечисленнымъ выше по блеску и роскоши, отличаются и болѣе дешевыми цѣнами, завтраки въ нихъ отъ 1 р. до 1 руб. 50 к., обѣды отъ 1 р. до 2 р. Изъ многочисленной группы ресторановъ этой категоріи указываемъ тѣ изъ нихъ, за которыми упрочилась хорошая репутація:

„Лейнеръ“ (Невскій, 18)—старинный ресторанъ; въ томъ же домѣ *„Альбертъ“*; рест. *Соколова* (б. Вѣна)—по улицѣ Гоголя, 13, между прочимъ, очень популярный въ средѣ писателей, артистовъ и художниковъ столицы; *„Ресторанъ 1-го Товарищества“* (Садовая, 22, вблизи Невскаго)—славится обильной и вкусной кухней; *„Москва“* (Невскій, уг. Владимірской),—собирающій массу обѣдающихъ; *Мало-Ярославецъ“* (Морская, 8), *„Т-во Слонъ“*—(Загородный, 18); *„Квисисана“* (Невскій, 46); *„Прага“* (Садовая, 9); *„Метрополь“* (Садовая, 14); *„Яръ“* (Петроградская Сторона, Большой просп., 18).

Для любителей кавказской кухни имѣются спе-

ціальные кавказскіе погреба, гдѣ можно получить блюда этой кухни: погребъ *Макаева* (Невскій, 23, и Караванная, 8), *„Казбекъ“* (Садовая, 9).

Жизнь большого города, гдѣ люди лихорадочно спѣшатъ и вѣчно торопятся, потребовала созданія, между прочимъ, и такихъ ресторановъ, гдѣ посѣтитель могъ бы перекусить „на ходу“, не теряя „золотого времени“. Западъ для этой цѣли создалъ такъ назыв. „бары“. Въ Петроградѣ это названіе не привилось, но рестораны съ соотвѣтствующими задачами имѣются въ немаломъ числѣ. Обычная картина такихъ ресторановъ: большая стойка, уставленная всевозможными бутербродами и готовыми блюдами, а вокругъ нея толпа посѣтителей, въ пальто и шляпахъ прямо съ улицы, на скорую руку утоляющихъ аппетитъ. Здѣсь можно основательно закусить, не тратя времени на ожиданіе, пока приготовятъ и подадутъ, не выбрасывая „чаевыхъ“ прислугѣ—всякаго рода бутербродами, не сложными горячими блюдами и пр. Наиболѣе извѣстные изъ подобныхъ ресторановъ: *„Доминикъ“* (Невскій, 24), рестор. *Федорова* (Екатерининская, 8, уг. Невскаго), *Перетца* (Невскій, 15), *Соловьева* (ул. Гоголя, 15), автоматическій ресторанъ *Квисисана* (Невскій, 42, противъ Гостинаго Двора).

Назовемъ еще два ресторана *„Туристъ“* (Екатерининскій кан. 14 и Невскій пр. 110) функціонирующихъ по образцу финляндскихъ: посѣтитель уплачиваетъ опредѣленную входную плату, за которую ему предоставляется ѣсть, въ мѣру личнаго аппетита, любыя изъ приготовленныхъ блюдъ и закусокъ. Входная плата въ „Туристъ“ на Невскомъ—1 р. 25 к., въ „Туристъ“ на Екатеринин. кан.—1 р. 50 к.

Столовыя. Для пріѣзжихъ средняго достатка посѣщеніе ресторановъ зачастую окажется не по средствамъ; не говоря о сравнительно высокой стоимости обѣдовъ въ нихъ, посѣтителю здѣсь приходится еще нести порядочные „накладные“ расходы,—какъ „чаевыя“ лакею и плата за храненіе верхняго платья. Избѣжать этихъ расходовъ и пообѣдать дешевле можно въ столовыхъ,

330408

кухня которыхъ, разумѣется, не удовлетворитъ привыкшаго къ изысканности человѣка, но лицу со скромными требованіями покажется удовлетворительной. Лучшими изъ нихъ считаются: *„Польская столовая“* (Михайловская, 2, близъ Невскаго), *Столовая школы Поварен. искусства* (Зиминъ пер. 4, позади Казанскаго собора), *„Гигіена“* (Троицкая, 15), *Центральная“* (Невскій, 74). Стоимость обѣда въ нихъ изъ 2—3-хъ блюдъ отъ 50 к. до 1 р. Кромѣ названныхъ, имѣется еще множество столовыхъ — „польскихъ“, „домашніе обѣды“ и пр., гдѣ можно получить обѣдъ и еще дешевле. Имѣются дешевыя столовыя, посѣщаемыя преимущественно учащейся молодежью и служащими въ различныхъ учрежденіяхъ—напр., по Владимірской, д. 19, Казанской, д. 13, Бронницкой, д. 7, Невскій, д. 136; и др. Предостерегаемъ пріѣзжихъ отъ пробы заглянуть еще въ болѣе низкій разрядъ столовыхъ и кухмистерскихъ; особенно такъ назыв. „греческія“ кухмистерскія опасны для желудковъ посѣтителей.

Вегетаріанскія столовыя—Петроградск. Вегетар. об-ва (Казанская площ., 3, позади собора), Дроздова (Троицкая, 12), „Вегетаріанство“ (Невскій, 110).

Еврейскіе обѣды—„Центральный Еврейскій ресторанъ“ (Невскій, 68, у Аничкова моста), Знесинъ (Невскій, 108), Эртманъ (Екатерингофскій, 1, уг. Садовой).

Кафэ. Въ городахъ Зап. Европы и у насъ на окраинахъ Имперіи и на югѣ самый посѣщаемый родъ учрежденій—это многочисленныя кафэ. Въ Петроградѣ ихъ, напротивъ, сравнительно немного, а имѣющіяся далеко уступаютъ и по размѣрамъ своимъ и по внѣшнему виду кафэ такихъ городовъ Россіи, какъ Варшава, Кіевъ, Одесса и др. Благодаря сравнительной немногочисленности главнѣйшія петроградскія кафэ обычно переполнены публикой: днемъ это случайные посѣтители, завернувшіе сюда, чтобы выпить стаканъ кофе или чая за газетой, и дѣловой народъ, изо дня въ день засѣдающій въ однихъ и тѣхъ-же кафэ и за маленькими столиками обдѣлывающій всевозможныя дѣла. Вечеромъ же въ

кафэ преобладаетъ публика иного жанра, скорѣе легкомысленнаго, нежели серьезнаго, и со значительнымъ преобладаніемъ откровенныхъ деми-монденокъ. Въ кафэ можно получить, кромѣ чая, кофе, пирожковъ, кулебяки, пироженъ и прохладительныхъ напитковъ, и легкія закуски—яйца, простоквашу, нѣкоторыя мясныя блюда и проч.

Изъ кафэ укажемъ: *Филиппова,* при булочныхъ и кондитерскихъ владѣльца: Невскій, д. 45, Невскій, д. 114, и на Петроградской Сторонѣ, по Большому просп., въ дд. 32 и 61; кафэ *„Рейтеръ“* (Невскій, 50), кафэ *„Ампиръ“* (Садовая, 12, близъ Невскаго), *„Бристоль“* (Невскій, 96), *„Централь“* (Невскій, 44), *„Экспрессъ“* (Екатерининск. кан., вблизи Невскаго), *„Пекарь“* (Михайловская ул., уг. Невскаго).

Бани.

Съ дороги, разумѣется эти учрежденія для пріѣзжаго покажутся очень полезными. Для тѣхъ изъ пріѣзжихъ, кто не сумѣетъ или не пожелаетъ воспользоваться ванными при гостиницахъ, указываемъ адреса и названія бань. Стоимость въ общихъ баняхъ—25 коп. и 50 коп. (въ нѣкоторыхъ еще имѣются и общія бани въ 75 коп.); услуги банщика 20—30 коп.; стоимость номеровъ отъ 1 р.; отдѣльными номерами совѣтуемъ пользоваться съ осторожностью: они оставляютъ желать многаго въ смыслѣ гигіены и безопасности для здоровья. При баняхъ имѣются парикмахерскія. Лучшія изъ бань слѣдующія: *Центральныя* (Казачій пер., 11, вблизи Загороднаго и Гороховой), *Бассейныя* (Бассейная, 14), *Воронинскія* (Мойка, 82), *Восточныя* (Вознесенскій пр., 25), *Егоровскія* (Сампсоніевскій пр., 5, на Выборгской Сторонѣ), *Андреевскія* (В. Остр., 9 линія, 16).

Магазины.

Первое, что встрѣчаетъ глазъ пріѣзжаго, едва онъ выходитъ изъ вокзала, это непрерывная лента вывѣсокъ, пестрящихъ фасады домовъ, покрывая отъ панели и подчасъ до самаго верха многоэтажныя громады. Магазины, магазины, магазины. Ихъ не счесть, и разнообразія предметовъ продажи, о которыхъ говорятъ эти вывѣски, также не перечислить.

Въ сущности говоря, пріѣзжій на любой улицѣ можетъ найти все, что бы ему ни понадобилось. Но понятно, что лучшіе и главнѣйшіе магазины сосредоточены на центральныхъ улицахъ столицы (Невскій пр., Морская, Большой пр. Петрогр. Стор. и пр.); сюда пріѣзжій и долженъ направить шаги, если онъ желаетъ пріобрѣсти лучшее. Но здѣсь ему не трудно растеряться среди обилія магазиновъ, торгующихъ нужнымъ ему предметомъ, и въ нерѣшительности остановиться: въ какой же изъ нихъ входить? Съ другой стороны, нѣкоторыя извѣстныя фирмы помѣщаются не на самыхъ людныхъ улицахъ, не бросаются сразу въ глаза, и пріѣзжій рискуетъ просто проглядѣть ихъ и, по незнанію, завернуть за покупкой въ первый попавшійся магазинъ. Чтобы помочь пріѣзжему—приводимъ ниже по различнымъ отраслямъ торговли адреса и названія лучшихъ фирмъ, оговариваясь, что мѣсто позволяетъ намъ это сдѣлать только относительно нѣкоторыхъ отраслей торговли и въ самыхъ ограниченныхъ рамкахъ.

Предварительно умѣстно еще упомянуть про существованіе въ столицѣ грандіозныхъ *Универсальныхъ магазиновъ*, гдѣ можно пріобрѣсти рѣшительно все, начиная отъ ветчины на завтракъ и кончая мебелью. Магазины эти принадлежатъ Гвардейскому Экономическому Об-ву, при чемъ открыты, однако, какъ для военныхъ, такъ и для частной публики. *Центральный магазинъ Гвард. Экон. Об-ва* (Б. Конюшенная, 21, вблизи Невскаго), занимаетъ громадный, спеціально для магазина

выстроенный домъ, въ нѣсколькихъ этажахъ котораго расположены безчисленные отдѣлы магазина — сапожный, галантерейный, продуктовый, табачный и пр. и пр.; въ третьемъ этажѣ—обширный буфетъ и ресторанъ, гдѣ съ непривычной для Петрограда умѣренностью цѣнъ сочетается абсолютная доброкачественность всѣхъ продуктовъ. Филіальныя отдѣленія Гвард. Экон. Об-ва: магазинъ на Литейномъ, уг. Кирочной (Кирочная, 1) и на Каменноостровскомъ пр., д. 35-а. При покупкахъ въ одномъ изъ этихъ магазиновъ покупатель не только можетъ быть убѣжденъ въ высокихъ качествахъ товара, но и заплатитъ значительно меньше, нежели въ частныхъ магазинахъ.

Изъ лучшихъ частныхъ фирмъ укажемъ:

Булки и хлѣбъ. „*Boulangerie Parisienne*“ (Морская, 12).

„*О-во Пекарь*“ (Каменноостровск., 26, Измайловскій, 16, Забалканскій, 91, Офицерская, 45).

Д. И. Филипповъ (Невскій, 45, Невскій, 114, Невскій, 140, Садовая, 59, Садовая, 63, Петрогр. Стор., Большой пр., 32, тамъ же д. 61, Суворовскій, 15).

б. Гессель (Караванная, 5).

Гастрономія. *Бр. Елисѣевы* (Невскій, 56, Петрогр. Стор., Большой пр., 42).

„*В. І. Соловьевъ*“ (Невскій, 47).

Гурмэ (Морская, 9, Литейный, 15).

Бурцевъ (Сѣнная, 3, Петрогр. Стор., Большой пр., 27).

(Колбаса, ветчина). „*Марія*“ (Невскій, 54, Владимірскій, 2, Загородный пр., 31).

„*Темьжкинъ*“ (Невскій, 75, Забалканскій 3, Забалканскій, 46, Садовая, 35, Невскій, 81, Загородный, 45).

б. Шмюкингъ (Симеоновская, 11).

Кондитерскія. (Пирожныя, пироги и конфекты).
Ф. Балле (Невскій, 54).
„*Де-Гурмэ*“ (Невскій, 76).
С. Ивановъ (Театральная пл., 16).
Кестнеръ (Невскій, 57, Владимірскій пр., 3).
„*Рабонъ*“ (Невскій, 30).
„*Терно*“ (Литейный, 16).

Конфекты и шоколадъ.
— во всѣхъ перечисленныхъ и, кромѣ того:
„*І. Крафтъ*“—шоколадъ (Итальянская, 10).
„*Абрикосова*“ (Невскій, 19, Невскій, 40, Петр. Стор., Большой пр., 59).
„*Блинкенъ и Робинсонъ*“ (Невскій, 46. Невскій, 96 и 134, Петрогр. Сторона, Большой пр., 29а, Садовая, 38 и 49),
„*Жоржъ Борманъ*“ (Невскій, 21, Невскій, 30, Невскій, 65, Петр. Стор., Большой пр., 30, Садовая, 25).
„*Георгъ Ландринъ*“ (Невскій, 12, Петр. Стор. Большой пр., 38 и 92).

Сливочныя и молочныя. (Молоко, сыръ, масло, яйца и проч.).
Земсковъ (Троицкая, 6, Троицкая, 28, Петрогр. Стор., Большой пр., 19.
„*Помѣщикъ*“ (Невскій, 55 и 132, Петрогр. Стор., Большой пр., 17, Суворовскій пр., 34).
„*Сумаковъ*“ (Невскій, 71, Невскій, 79. Владимірскій пр., 1, Владим. пр., 12, Николаевская, 3).

Бѣлье и принадлежности туалета.
„*Артюръ*“ (Невскій, 23).
„*Жокей-Клубъ*“ (Невскій, 40).
„*Паулъ Карлсонъ*“ (Невскій, 28).
Кузнецовъ (Невскій, 66).
Бр. Фридлендеръ (Невскій Пассажъ, магазинъ №№ 5—7—9.

Обувь.

„Буффало“ (Литейный пр., 53).

„Скороходъ“ (Невскій, 61, Гостиный Дворъ, Зеркальная линія №№ 35 и 36, Морская, 26, Петрогр. Сторона, Большой пр., 55).

„Вокъ Оверъ“ (американская обувь—Невскій, 34).

Вейсъ (Невскій, 66).

Платье готовое.

„Морисъ“ (Невскій, 43).

„Альфредъ“ (Невскій, 19).

„Эсдерсъ и *Схефальсъ* (Мойка, 7, уг. Гороховой).

б. „Мандль“ (Невскій, 16, и Невскій 106).

Бр. Мори (Невскій, 54).

Парфюмерія.

Брокаръ (Невскій, 30).

Келеръ (Казанская, 1, Невскій, 76, Петр. Стор., Большой пр., 25).

Ралле (Невскій, 18, Невскій Пассажъ, Садовая, 22).

Книжные магазины.

б. М. В. Попова (Невскій, 66).

М. Вольфъ (Невскій, 13, Невскій—Гостин. Дворъ).

Право—юридическій (Литейный, 28).

Сытинъ (Невскій, 68).

Суворинъ—Новое Время (Невскій 40, Петрогр. Стор., Большой пр., 69а).

Оптическіе магазины.

Воткей (Невскій, 18, Невскій Пассажъ).

Мильк (Невскій, 46, Морская, 35, Литейный, 43).

Фотографіи.

„Денаръ“ (Морская, 17).

„Здобнова“ (Невскій, 10).

„Плэнеръ“ (Невскій, 54).

Табачные магазины.

„Режи“ (Михайловская, 1).
Бр. Шапшалъ (Морская, 36, Невскій, 30).
„Габай“ (Невскій, 66).
Лафермъ (Невскій, 26, Петр. Стор., Большой пр., 29а).

Часовые магазины.

П. Буре (Невскій, 23).
Н. Линденъ (Невскій, 89).
Винтеръ (Невскій, 76).
Мозеръ (Невскій, 26).

Художественные магазины (открытки, картины, гравюры и пр).

Аванцо (Морская, 9).
Буше (Невскій, 16).
Дациаро (Морская, 11).
Община Св. Евгеніи Краснаго *Кр.* (Морская, 38).

ПУТИ СООБЩЕНІЯ.

Трамваи.

Если желѣзнодорожные пути—нервъ жизни цѣлой страны, то трамваи въ такой же степени являются нервомъ жизни и дѣятельности столицы. Современнымъ жителямъ столицы даже трудно представить себѣ, что еще десять лѣтъ тому назадъ по тѣмъ же трамвайнымъ путямъ лѣниво и медленно тянулись допотопныя конки, везомыя парой захудалыхъ коней. Прозаическая дѣйствительность сохранила, однако, въ Петроградѣ еще живыми остатки этого архаическаго способа передвиженія, и, пересаживаясь на нѣкоторыхъ линіяхъ съ трамвая на конку, петроградецъ имѣетъ и по сейчасъ еще всѣ основанія воочію убѣдиться въ преимуществахъ техническаго прогресса.

Дѣятельность городскихъ трамваевъ возростаетъ изъ года въ годъ: растетъ общее протяженіе линіи, число

маршрутовъ и колоссально изъ года въ годъ увеличивается количество пассажировъ. При этомъ потребность городского населенія въ трамваѣ значительно перегоняетъ ростъ трамвайнаго сообщенія: трамваевъ оказывается недостаточно, курсируютъ они по линіямъ недостаточно часто. На трамвайныхъ остановкахъ самая обычная вещь—большія толпы ожидающихъ, которымъ приходится пропускать одинъ за другимъ переполненные и биткомъ набитые вагоны. Въ трамваяхъ густая толпа заполняетъ плечомъ къ плечу площадки, проходъ внутри вагона, и большихъ усилій стоитъ пробраться чрезъ гущу пассажировъ къ выходу. Словомъ—полная картина „трамвайнаго голода“. Лѣтомъ ощутительные недостатки малаго развитія трамвайной сѣти еще усиливаются: въ закупоренныхъ густой толпой вагонахъ стоитъ кромѣшная духота. Но волей-неволей столичному обывателю приходится мириться со всѣми дефектами.

Трамвайное движеніе регулируется цѣлымъ рядомъ „обязательныхъ постановленій“, кои неукоснительно должны соблюдаться всѣми пассажирами,—будь они мѣстные жители или новички-пріѣзжіе, — подъ страхомъ „административныхъ“ взысканій за нарушеніе. Два-три важнѣйшихъ изъ правилъ мы приводимъ здѣсь къ свѣдѣнію пріѣзжихъ, дабы предостеречь ихъ отъ „ложныхъ шаговъ“. Первая особенность пользованія столичными трамваями: входить можно только съ задней площадки вагона и выходить только съ передней. Засимъ, весьма ощутительное лишеніе для курящихъ: ни въ вагонахъ, ни даже на площадкахъ трамвая курить вовсе не разрѣшается. Наконецъ, третье: входить и сходить слѣдуетъ только на остановкахъ. Какъ бы медленно трамвай ни шелъ, всякая попытка вскочить на ходу можетъ быть пресѣчена кондукторомъ, который, не останавливаясь передъ задержкой вагона, высаживаетъ обратно рѣшительнаго пассажира. Суровый „законъ“, странный „законъ“, но — увы! — примѣняется съ безпощадной законной силою.

Трамваи слѣдуютъ по опредѣленнымъ маршрутамъ,

обозначаемымъ номерами. Вечеромъ, для удобнѣйшаго распознанія маршрута, послѣдній обозначается опредѣленными условными цвѣтами фонарей—напр., два желтыхъ фонаря обозначаютъ маршрутъ № 4 и т. п. Мы ниже указываемъ маршруты петроградскихъ трамваевъ и въ скобкахъ обозначаемъ условные цвѣта фонарей. При перечисленіи маршрутовъ мы указываемъ только важнѣйшія улицы, по которымъ слѣдуютъ вагоны извѣстнаго маршрута, опуская болѣе подробное перечисленіе всѣхъ улицъ по пути слѣдованія вагоновъ. На приложенной къ книгѣ картѣ читатель легко найдетъ опущенныя нами названія и сумѣетъ полностью возстановить весь маршрутъ (маршруты трамвая нанесены на картѣ красными линіями). Каждый маршрутъ дѣлится на тарифные участки, съ платой за проѣздъ въ предѣлахъ участка 5 коп.

Трамваи ходятъ съ 8 ч. утра до 12 ч. ночи, а, кромѣ того, существуютъ еще ранніе поѣзда и ночные поѣзда. *Ранніе поѣзда,* предназначенные обслуживать рабочее и трудящееся населеніе столицы, ходятъ по важнѣйшимъ линіямъ отъ 6 до 7 час. утра, при чемъ за проѣздъ взимается пониженная плата: 5 коп. за весь маршрутъ, на сколько бы онъ ни дѣлился при обыкновенныхъ условіяхъ участковъ. Съ другой стороны, отъ 12 до 1 часу ночи, также по нѣкоторымъ важнѣйшимъ линіямъ (главнымъ образомъ—соединяющимъ центръ съ окраинами и вокзалами), существуетъ *ночное движеніе,* съ двойной платой за каждый тарифный участокъ, т.-е. по 10 коп. за такой конецъ, за проѣздъ по которому днемъ взимается 5 коп.

На многихъ маршрутахъ допускаются *пересадки:* съ вагона одного маршрута на другой маршрутъ. Перечислять ихъ здѣсь было бы безполезно, да и мѣсто не позволяетъ. Пріѣзжій легко освоится съ этимъ самъ изъ разспросовъ кондуктора.

Маршруты: *№ 1* (цвѣта: синій и желтый). *Финляндскій вокзалъ, Сампсоніевскій мостъ, Троицкій мостъ, Садовая ул., Покровская площ., Петергофск. пр.,*

Нарвскія ворота. Линія дѣлится на 4 тарифныхъ участка, каждый по 5 коп.; весь маршрутъ 15 коп.

№ 2 (цвѣта: синій и красный). *Михайловская площадь, Троицкій мостъ, Каменноостровскій пр., Новая деревня.* Линія дѣлится на 2 тарифныхъ участка, по 5 коп. каждый.

№ 3 (цвѣта: зеленый и красный). *Новая Деревня, Каменноостровскій пр., Троицкій мостъ, Садовая ул., Сѣнная площадь, Забалканскій пр., 1-я рота, Измайловскій пр., Варшавскій вокз., Балтійскій вокзалъ* — дѣлится на 4 тарифныхъ участка, весь маршрутъ 15 коп.

№ 4 (цвѣта: два желтыхъ фонаря). *Лафонская площадь, Суворовскій пр., Бассейная ул., Литейный пр., Симеоновская ул., Михайловская ул., Невскій пр., Николаевскій мостъ, 8-я линія, Малый пр., Смоленское кладбище.* Весь маршрутъ 15 коп.; подраздѣляется на 4 тарифн. участка.

№ 5 (цвѣта: красные фонари). *Знаменская площадь, Невскій пр., Николаевск. мостъ, 8-ая линія, Большой проспектъ Вас. Остр., Гавань (Наличный пер.)*—весь маршрутъ 10 коп., 3 тарифн. участка.

№ 6—Круговой (цвѣта: зеленый и бѣлый). *Финляндскій вокзалъ, Литейный пр., Кирочная улица, Знаменская ул., Ул. Жуковскаго, Николаевск. вокз., Лиговская ул., Варшавск. вокз., Измайловскій пр., Ново-Никольскій мостъ, Ул. Глинки, Николаевск. мостъ, 1-ая линія Вас. Остр., Тучковъ мостъ, Большой пр. Петр. Ст., Архіерейская ул., Сампсоніевск. мостъ, Финляндскій вокзалъ*—9 тарифн. участковъ.

№ 7 (цвѣта: зеленые фонари). *Знаменская площадь, Невскій пр., Николаевскій мостъ, 1-ая линія Вас. Остр., Тучковъ мостъ, Большой пр. Петр. Стор., Введенская ул., Кронверкскій пр., Троицкій мостъ, Михайловская площадь*—5 тарифныхъ участковъ.

№ 8 (цвѣта: зеленый и желтый). *Финляндскій вокзалъ, Сампсоніевскій мостъ Большой, пр. Петр.*

Стор., *Тучковъ мостъ*, *Николаевскій мостъ*, *Улица Глинки*, *Измайловскій пр.*, *Варшавскій вокзалъ*, *Балтійскій вокзалъ*—весь маршрутъ 15 коп., тарифн. участковъ—4.

№ 9 (цвѣта: бѣлые огни). *Финляндск. вокз.*, *Литейный пр.*, *Загородный пр.*, *Измайловскій пр.*, *Варшавск. вокз.*, *Балтійскій вокзалъ*—весь маршрутъ 10 коп., тарифн. участковъ—3.

№ 10 (цвѣта: красный и желтый). *Михайловская площадь*, *Литейный пр.*, *Литейный мостъ*, *Финляндскій вокзалъ*—весь маршрутъ 5 коп.

№ 11 (цвѣта: красный и синій). *Знаменская площадь*, *Невскій пр.*, *Садовая ул.*, *Сѣнная площ.*, *Забалканскій пр.*, *Путиловская вѣтвь* — весь маршрутъ 10 коп., тарифн. участковъ—3.

№ 12 (цвѣта: желтый и зеленый). *Михайловская улица*, *Троицкій мостъ*, *Кронверкскій просп.*, *Введенская ул.*, *Зеленина ул.*, *Барочная ул.*—Весь маршрутъ 10 коп., тарифныхъ участковъ 2.

№ 13 (цвѣта: бѣлый и красный). *Смольный просп.*, *Суворовкій пр.*, *Невскій пр.*, *Садовая ул.*, *Покровская площадь* — весь маршрутъ 10 коп.; тарифн. участковъ—3.

№ 14 (цвѣта: желтый и красный). *Нарвскія ворота*, *Садовая ул.*, *Невскій пр.*, *Николаевск. вокз.*, *Суворовск. пр.*, *Пальменбахская улица* — весь маршрутъ 15 коп., тарифн. участковъ—4.

№ 15 (цвѣта: синіе огни). *Финляндскій вокзалъ*, *Литейный пр.*, *Загородный пр.*, *Забалканскій пр.*, *Сѣнная площ.*, *Суворовская площ.*, *Каменноостр. пр.*, *Новая Деревня* — 20 коп., при семи тарифныхъ участкахъ.

№ 16 (цвѣта бѣлый и зеленый). *Болотная ул.*, *Суворовскій пр.*, *Бассейная ул.*, *Литейный пр.*, *Загородный просп.*, *Забалканскій просп.*, *Путиловская вѣтвь*—10 коп., при 3 тарифн. участкахъ.

№ 17 (цвѣта: желтый и бѣлый). *Смольный пр.*, *Суворовскій пр.*, *Бассейная ул.*, *Симеоновская ул.*,

Михайловская ул. — одинъ тарифный участокъ 5 коп.

№ 18 (цвѣта: бѣлый и синій). *Средн. пр. Вас. Остр., 8-ая линія, Большой пр., Вас. Остр., 1-ая линія, Николаевск. мостъ, Невскій пр., Михайловская ул., Инженерная ул., Литейный пр., Кирочная ул., Воскресенск. просп., Захарьевск. ул., Потемкинская ул., Шпалерная ул., Таврическая ул., Тверская ул.*—5 коп.

№ 19 (цвѣта: синій и бѣлый). *Знаменская площадь, Лиговская ул., Обводн. кан., Варшавскій вокзалъ, Балтійскій вокзалъ*—5 коп.

№ 20 (цвѣта: синій и бѣлый). *Политехническій инстит., 2-ой Муринск. пр., Выборгское шоссе, Бол. Сампсоніевск. пр., 1-ый Муринскій пр., Нюстадтская ул., Нижегородская ул., Литейный пр., Загородный пр., Технол. инст., Балтійскій вокзалъ*— 20 коп., при 6 тарифныхъ участкахъ.

№ 21 (цвѣта: желтый и бѣлый). *Политехническій инстит., 2-ой Муринскій пр., Выборгское шоссе, Б. Сампсоніевск. пр., 1-ый Муринскій пр., Нижегородская ул., Сампсон. мостъ, Троицкій мостъ, Садовая ул., Покровская площадь* — 20 коп., при 6 тарифн. участкахъ.

№ 22 (цвѣта: синій и зеленый). *Знаменская площадь, Невскій прос., Николаевск. мостъ, 1-я линія, Тучковъ мостъ, Александровскій просп., Кронверкскій пр., Троицкій мостъ, Михайловская площадь*—весь маршрутъ 15 коп.

№ 23 (цвѣта: бѣлый и красный). *Сѣнная площадь, Забалканск. пр., 4-ая рота, 9-ая рота, Рижскій пр.*—весь маршрутъ 5 коп.

№ 24 (цвѣта желтый и синій). *Суворовскій просп., Бассейная ул., Инженерная, Невскій пр., Николаевскій мостъ, 8-ая линія, Малый пр. Вас. Остр., Новый Петроградъ* — весь маршрутъ 15 коп., 6 тарифн. участковъ.

Конно-желѣзныя дороги. Конки сохранились, главнымъ образомъ, на окраинныхъ линіяхъ, еще не дождав-

шихся перехода на электрическую тягу. Но такъ какъ трамвайная сѣть ежегодно увеличивается, и въ 1916 г. предвидится окончаніе сооруженія и оборудованія нѣкоторыхъ новыхъ линій трамвая, то въ самомъ ближайшемъ будущемъ конки исчезнутъ и на нѣкоторыхъ изъ ниже перечисленныхъ рейсахъ. Пока же къ этому архаическому способу передвиженія приходится прибѣгать въ слѣдующихъ пунктахъ столицы (важнѣйшія линіи):

1. Нарвскія Ворота до Путиловскаго завода; 2. Отъ Барочной улицы до Крестовскаго сада; 3. Отъ Новой Деревни до Елагинскаго моста; 4. Отъ Симбирской ул. до Большой Охты.

Паровой трамвай. Какъ бы дополняя разнообразіе способовъ передвиженія, столица располагаетъ еще однимъ изъ нихъ: паровымъ трамваемъ. Онъ связываетъ съ центромъ города часть столицы, прилегающую къ Александро-Невской лаврѣ и слѣдующіе за послѣдней раіоны и окраины столицы. Слѣдуя по лѣвому берегу Невы, паровой трамвай проходитъ фабричную часть Петрограда, съ многочисленными заводами, фабриками и мастерскими, и, продолжая путь далѣе, выходитъ изъ черты города и вступаетъ на территорію Петроградскаго уѣзда. Весь маршрутъ длится болѣе полутора часовъ и подраздѣляется на 4 тарифныхъ участка, съ платой за каждый участокъ внутри вагона 5 коп., снаружи (на имперіалѣ)—3 коп. Маршрутъ движенія парового трамвая:

Знаменская площ.—Невскій просп. — Александро-Невск. Лавра. — Шлиссельбургскій просп. до *деревни Мурзинки.* Движеніе начинается: отъ Знаменской площади въ 8 час. утра, отъ дер. Мурзинки въ 7 час. утра; заканчивается—отъ Знаменск. площ.—въ 11 ч. 15 м. вечера, отъ дер. Мурзинки отходитъ послѣдній поѣздъ въ 10 ч. 15 мин. вечера, дополнительные ночные поѣзда отъ 12 ч. 30 м. до 2 час. ночи, съ двойной платой.

Пароходы.

Какъ извѣстно, по обилію окружающихъ водъ Петроградъ среди столицъ Европы занимаетъ исключительное положеніе. Расположенный у залива, онъ пересѣкается многоводной красавицей Невой, развѣтвляющейся у столицы на нѣсколько рукавовъ, и множествомъ рѣчекъ и каналовъ, впадающихъ въ царственную Неву. По всѣмъ этимъ воднымъ путямъ идетъ оживленное грузовое движеніе, а по Невѣ и ея рукавамъ и перерѣзающей городъ рѣкѣ Фонтанкѣ поддерживается, кромѣ того, большое пассажирское движеніе. Навигація продолжается, приблизительно, съ апрѣля и по октябрь. Важнѣйшіе рейсы пассажирскаго движенія слѣдующія:

Продольная линія по Невѣ. 1) Отъ *Николаевской набережн.*, между 11-ой и 12-ой линіями Вас. Остр., останавливаясь у *Биржи, Александровск. сада, Лѣтняго сада, Выборгской Стороны,* пароходы доходятъ до *вокз. Ириновской ж. д.* (на Большой Охтѣ). Плата 6 к. 2) Отъ *Николаевской набережн.*, между 11-ой и 12-ой линіями Вас. Остр., останавливаясь въ пути у *Александровск. сада, Лѣтняго сада, Воскресенск. набережн., Ириновск. ж. д. Б. Охты, Малой Охты, Калашниковскаго просп., Стеклянnаго завода,* пароходы доходятъ до *села Смоленскаго* и обратно. Плата 6 коп.

Рейсы на Острова. 1. Отъ *Лѣтняго сада,* съ заходомъ къ пристанямъ: Выборгск. Сторона, Черная Рѣчка, Славянка, Новая Деревня, *Крестовскій Островъ* и обратно. Плата—10 коп.

2. Отъ Лѣтняго сада, съ заходомъ къ пристанямъ: у Александровск. сада, Вас. Остр., между 11 и 12 лин., Славянка, Новая Деревня, *Крестовскій Островъ,* и обратно. Плата за проѣздъ—15 коп.

Пароходство по р. Фонтанкѣ. Отъ *Калинкина моста* до *клин. Вилліе* (на Выборгск. Стор.), съ заходомъ къ пристанямъ: у Александр. рынка, у Обуховскаго моста, у Чернышева моста, у Аничкова моста (Невскій пр.),

У Лѣтняго сада, Часовни Спасителя и клиники Вилліе. Плата за проѣздъ—5 коп.

Перевозы черезъ Неву. Нева весьма широка, мосты черезъ нее перекинуты рѣдко, и это дѣлаетъ необходимымъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ устанавливать перевозъ черезъ рѣку съ одного берега на другой. Зимой, когда Нева покрывается толстой корой льда, перевозы замѣняются пѣшеходными мостками, перекинутыми поперекъ рѣки по ея ледяному настилу. Въ навигаціонное же время поддерживается перевозъ пассажировъ на пароходахъ въ слѣдующихъ важнѣйшихъ пунктахъ:

1. Отъ Дворцоваго моста (Александровск. сада) къ Мытнинской набережн. (Зоологическому саду). Плата—2 коп., съ 10 час. вечера—3 коп. 2. Отъ Французск. набережн. къ Часовнѣ Спасителя. Плата 2 коп. 3. Отъ Калашниковской прист. къ Малой Охтѣ. Плата 2 коп. 4. Отъ Смольнаго просп. къ Большой Охтѣ. Плата 2 коп. 5. Отъ Горнаго Института (на Вас. Остр.) на противоположн. берегъ, къ рѣкѣ Мойкѣ. Плата 2 коп.

Извозчики.

Этотъ способъ передвиженія самый неурегулированный въ столицѣ, и вопросъ о немъ остается вѣчно злободневнымъ. Ужъ не говоря о внѣшнемъ видѣ столичныхъ извозчиковъ, который повергаетъ въ полнѣйшее изумленіе не только иностранцевъ, но и русскихъ, обитателей городовъ, въ родѣ Варшавы, Риги и др., но и самый основной вопросъ—о таксѣ извозчиковъ—имѣетъ въ столицѣ совершенно самобытную исторію.

Неоднократныя попытки ввести таксу оставались совершенно безуспѣшными — правила ея оказывались абсолютно мертвой вещью. Въ самое послѣднее время, въ годы войны, упорядочить этотъ вопросъ признала себя вынужденной даже военная власть, а городъ издалъ новую таксу. Правила этой послѣдней приводимъ:

При поѣздкахъ днемъ и ночью по городу Петро-

граду во всѣ дни (кромѣ Новаго Года) на одноконныхъ извозчичьихъ экипажахъ взимается:

10	минутъ	. . . . .	—	руб.	30 коп.
15	»	. . . . .	—	»	40 »
20	»	. . . . .	—	»	50 »
25	»	. . . . .	—	»	60 »
30	»	. . . . .	—	»	70 »
35	»	. . . . .	—	»	80 »
40	»	. . . . .	—	»	90 »
45	»	. . . . .	1	»	— »
1	часъ	. . . . .	1	»	25 »

Разсчетъ за промежуточное время производится по высшей слѣдующей ставкѣ, т. е. если сѣдокъ проѣхалъ 12 минутъ, то платитъ 40 коп.

За ѣзду отъ вокзаловъ, театровъ, цирковъ къ установленной таксѣ прибавляется 25 коп.

По установленной таксѣ извозчикъ обязанъ ѣхать со скоростью не менѣе 10 верстъ въ часъ.

Извозчикъ не обязанъ везти болѣе двухъ взрослыхъ и одного малолѣтняго; двое малолѣтнихъ считаются за одного взрослаго.

Извозчикъ обязанъ везти ручной багажъ безъ приплаты: при одномъ пассажирѣ до 3 пудовъ, при двухъ не болѣе одного пуда.

Съ новой таксой извозчики неохотно мирятся, и петроградцы къ сожалѣнію, со своей стороны, весьма медленно привыкаютъ къ ней. Поэтому такъ же часто, какъ и по таксѣ, петроградецъ дѣлаетъ поѣздки „по соглашенію“: послѣ болѣе или менѣе продолжительныхъ „торговъ“ съ субъектомъ на козлахъ. Пріѣзжимъ мы рекомендуемъ не усваивать этой скверной манеры, совѣтуемъ ѣздить только по таксѣ и въ потребныхъ случаяхъ широко прибѣгать къ „просвѣщенному содѣйствію“ полиціи...

Такco-моторы. Описанная неурядица успѣла захватать даже такой, поддающійся легкой таксаціи, способъ передвиженія—какъ ѣзда на наемныхъ автомобиляхъ. И здѣсь нерѣдко, вмѣсто опредѣляемой таксометромъ цѣны, шоффферъ предлагаетъ вести за опредѣленную

цѣну; но все же — по общему правилу — относительно таксо-моторовъ дѣйствуетъ такса. Цѣны, приблизительно таковы: съ 2-хъ пассажировъ—25—30 к. верста, съ 3-хъ—40 к., съ 4-хъ—50 к.; съ 7 час. вечера до 7 час. утра на 50% дороже; за простой автомобиля—каждые 5 минутъ 10 коп. Сумма, подлежащая уплатѣ, показывается особымъ счетчикомъ, имѣющимся при каждомъ таксо-моторѣ.

Телефоны для вызова автомобилей (Россійскаго таксо-моторн. акціонерн. об-ва): 532-43 и 460-95, (контора), 562-65 и 58-54 (гаражъ на Знаменской, 14) и 402-70 (гаражъ на Вас. Остр., Кожевенная линія, 23).

Таксо-моторы стоятъ у вокзаловъ, у театровъ, садовъ и ряда наиболѣе оживленныхъ пунктовъ столицы (напр., у Гостинаго Двора, у Екатерининскаго сквера на Невскомъ пр. и др.).

РЫНКИ.

Интересъ рынковъ для пріѣзжаго. Свѣдѣнія объ этого рода учрежденіяхъ могутъ оказаться небезполезными для пріѣзжихъ. Если, благодаря обилію всевозможныхъ магазиновъ на всѣхъ улицахъ столицы, пріѣзжій сочтетъ совершенно излишнимъ обращаться въ рынки для покупокъ, то все же ему можно указать на одно обстоятельство. Рынки централизуютъ торговлю, сосредоточивая рядъ однородныхъ торговыхъ предпріятій на небольшой территоріи. Покупатель получаетъ здѣсь возможность заглянуть не въ одинъ, а въ нѣсколько магазиновъ, основательно выбрать покупку, прежде чѣмъ пріобрѣсти нужное. Засимъ, разумѣется, и въ томъ случаѣ, если пріѣзжій даже далекъ отъ намѣренія что-либо купить, ему небезполезно заглянуть сюда: увидѣвъ кипучую дѣятельность, толпы покупателей, снующихъ изъ магазина въ магазинъ, онъ дополнитъ еще однимъ любопытнымъ штрихомъ сложившуюся у него картину столицы. Наконецъ, видъ такого торжища, какимъ, наприм., является знаменитая „толкучка“ Ново-Александр. рынка,

или видъ Щукина двора въ іюлѣ и августѣ, въ разгаръ торговли фруктами и ягодами, чрезвычайно интересенъ и самъ по себѣ.

Изъ большого числа различныхъ рынковъ столицы ниже перечислены важнѣйшіе, интересные либо въ торговомъ, либо въ бытовомъ отношеніи.

1. **Гостиный Дворъ**—занимаетъ громадный кварталъ въ центрѣ города: по Невскому пр., Садовой ул., Думской (и Перинной) ул. и Чернышеву пер. Центральный рынокъ въ столицѣ и по мѣстонахожденію своему и по торговому значенію. По предметамъ торговли—весьма разнообразенъ, преимущественно же торгуетъ всевозможными принадлежностями дамскаго туалета и обихода, почему и кишитъ съ утра до вечера густой толпой дамъ-покупательницъ. Дѣлится на 6 линій. Вдоль Невскаго пр. тянется *Суконная линія,* сосредоточивающая блестящіе магазины и торговли модными, галантерейными, суконными, писчебумажными, книжными и другими товарами. Фасадъ Гостинаго Двора, идущій вдоль Перинной ул., отъ Невскаго до Чернышева пер., составляетъ такъ назыв. *Большую Суровскую линію.* По этой линіи тянутся магазины, почти исключительно торгующіе предметами женской моды и женскаго туалета. Загибая въ Чернышевъ переул. и вдоль послѣдняго, слѣдуетъ новый рядъ такихъ же магазиновъ, переносящихъ прохожаго въ царство женщинъ. Наконецъ, поворачивая на Садовую ул., фасадъ Гостинаго Двора, образуетъ вдоль послѣдней такъ назыв. *Зеркальную линію,* гдѣ сосредоточенъ рядъ магазиновъ, торгующихъ золотыми и серебряными издѣліями, металлическими издѣліями, мѣховыми, суконными и опять-таки модными товарами.

Наибольшее оживленіе въ Гостиномъ Дворѣ наблюдается съ 11 час. у. до 4 часовъ дня, когда озабоченно снуетъ по его магазинамъ, переходя изъ одного въ другой и разглядывая въ витринахъ „новости“, густая и многочисленная толпа любительницъ изящнаго.

2. **Апраксинъ Дворъ**—по Садовой ул., Чернышеву и Апраксину пер.; рядомъ съ Гостин. Дворомъ. Съ внѣ-

шняго фасада, идущаго вдоль Садовой, Апраксинъ рынокъ походитъ на Гостиный Дворъ: здѣсь также непрерывный рядъ самыхъ разнообразныхъ магазиновъ (платья, бѣлья, обуви, галантереи, модныхъ вещей и пр.), съ преобладаніемъ и здѣсь тѣхъ магазиновъ, товары которыхъ предназначены для слабой половины человѣческаго рода. Но рынокъ имѣетъ въ виду сравнительно болѣе демократическую публику—объ этомъ свидѣтельствуетъ большая пестрота товаровъ, преобладаніе кричащихъ тоновъ, пріемы приказчиковъ, подчасъ энергично зазывающихъ покупателей, наконецъ, самый составъ покупателей, которые волной переливаются подъ сводами галлерей.

Если завернуть въ одинъ изъ проходовъ рынка и заглянуть внутрь его громаднаго двора,—то тамъ натолкнемся на иную картину. Здѣсь идутъ магазины, торгующіе „болѣе основательными“ предметами: мебелью, зеркалами, кроватями, желѣзомъ, мѣхами, суконами и проч. Наконецъ, одна часть двора составляетъ территорію такъ назыв. Щукина Двора. Здѣсь сосредоточивается торговля „съѣдобными вещами“, дичью, консервами, фруктами, ягодами, вареньемъ, грибами и пр. Картину Щукина Двора надо видѣть во второй половинѣ лѣта и осенью, когда этотъ рынокъ живетъ интенсивнѣйшей жизнью. Сюда—со всѣхъ концовъ Россіи—поступаютъ плоды, ягоды, фрукты. Арбузы, дыни, виноградъ, вишня, малина, яблоки, груши и проч.—все это въ колоссальномъ количествѣ стянуто на Щукинъ Дворъ и пестритъ сочными красками; въ ушахъ — гомонъ и шумъ продавцевъ и покупателей, оклики извозчиковъ и ломовыхъ, тутъ же лавирующихъ въ густой толпѣ народа, межъ ящиками и лотками. Это осенняя спѣшка и лихорадочно суетливая дѣятельность Щукина Двора обезпечиваетъ до новаго урожая Петроградъ фруктами и вареньемъ.

3. **Сѣнной Рынокъ**—по Садовой ул. на Сѣнной площади. Этотъ рынокъ обслуживаетъ „чрево Петрограда“: здѣсь центръ торговли мясомъ, дичью, рыбой, зеленью и

прочимъ съѣдобнымъ товаромъ. Въ нѣсколькихъ корпусахъ, снаружи и, главнымъ образомъ, внутри рынка расположены лавки, образующія „Рыбные“, „Зеленые“, „Мясные“ и другіе ряды. Здѣсь также царство женщинъ—но на этотъ разъ заботливыхъ хозяекъ, спѣшащихъ на Сѣнную площадь, гдѣ можно закупить провизію для хозяйства дешевле, нежели въ лавкахъ и магазинахъ. Но для этого надо обладать извѣстной опытностью: сѣнновскіе молодцы и подручные—народъ разбитной и ловкій—никогда не прочь обойти покупателя и ввернуть товаръ и поплюше и подороже.

4. **Ново-Александровскій Рынокъ** — далѣе, вглубь по той же Садовой ул.—занимаетъ громадный кварталъ по Садовой, Вознесенскому пр. и Фонтанкѣ.

Этотъ рынокъ, съ одной стороны, дополняетъ Гостиный Дворъ и Апраксинъ рынокъ, въ томъ отношеніи, что предназначенъ обслуживать еще болѣе демократическіе и менѣе состоятельные круги столичнаго населенія. Магазины модныхъ вещей, готоваго платья, обуви, различныхъ предметовъ домашняго обихода, сосредоточенные по наружному фасаду Ново-Александровскаго рынка, посѣщаются и имѣютъ дѣло преимущественно съ „простымъ народомъ“. Сюда идетъ за покупками рабочій, мелкій служащій, пріѣхавшій въ столицу крестьянинъ, смѣняющій здѣсь деревенскій костюмъ на городской, кухарки и горничныя, жаждующія одѣваться „какъ барыня“, и прочій скромный народъ. Такова одна сторона дѣятельности Ново-Александровскаго рынка.

Но есть у него и другая, болѣе примѣчательная и для болѣе широкаго круга людей интересная сторона жизни. Внутри галлерей этого рынка имѣется безчисленное количество лавокъ и магазиновъ, гдѣ торгуютъ самыми разнообразными „случайными“ предметами: здѣсь можно пріобрѣсти и продать рѣшительно все, начиная отъ стараго платья и кончая рѣдкой старинной вещью. Каждый торговецъ этого рынка въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ антикваръ, одновременно продавецъ и покупатель; продавецъ поношеннаго платья, или бывшихъ въ употре-

бленіи сапогъ, къ которымъ подкинуты новыя подметки, смѣняется здѣсь продавцомъ держаныхъ книгъ, старыхъ гравюръ, художественныхъ произведеній и старинныхъ вещей. Отсюда, изъ этого рынка, вышли, раскопанные любителями въ грудѣ всякаго товара, на свѣтъ Божій немало старинныхъ вещей и художественныхъ произведеній, которыя ни вѣсть какимъ путемъ попали сюда, а теперь составляютъ украшеніе лучшихъ художественныхъ коллекцій. И поэтому здѣсь всегда можно встрѣтить любителей, которые перебираютъ въ маленькихъ книжныхъ лавкахъ запыленныя книги и гравюры, у многочисленныхъ антикваровъ—картины и старинныя бездѣлушки, жадно высматривая цѣнное. Множество любителей отправляются съ той же цѣлью на преслову-тую „толкучку“, тутъ же во дворѣ рынка, гдѣ торговля идетъ „въ разносъ“ подъ открытымъ небомъ, а весь товаръ обычно—на рукахъ у продавца.

Остальные рынки столицы не представляютъ особеннаго интереса и преимущественно торгуютъ пищевыми продуктами: *Андреевскій рынокъ,* на Вас. Остр., по 6-ой линіи, *Литовскій рынокъ* по Офицерской ул., *Никольскій рын.* по Садовой ул., *Петроградск. центральн. рынокъ* на Петроградск. Стор. у Акваріума и др.

Регистрація пріѣзжихъ. Адресный столъ.

Регистрація вновь прибывающихъ въ Петроградъ ведется очень строго. Немедленно по пріѣздѣ въ столицу надлежитъ свой видъ на жительство предъявить администраціи гостиницы, или меблированныхъ комнатъ, или же дворнику или швейцару для прописки его въ полицейскомъ участкѣ. За исполненіемъ этихъ правилъ слѣдитъ полицейская власть, подвергая нарушителей административнымъ карамъ. За прописку паспортовъ взимается въ пользу города сборъ, уплата коего удостовѣряется наклейкой въ паспортѣ соотвѣтствующей марки. Величина сбора стоитъ въ зависимости отъ сословной принадлежности обладателя паспорта—начиная отъ 20 к.

Адресный столъ—существуетъ для наведенія справокъ объ адресахъ лицъ, проживающихъ въ Петроградѣ. Лицо, которому требуется справка, на особомъ листкѣ (стоитъ 3 коп. и продается въ помѣщеніи адреснаго стола) выписываетъ имя, отчество и фамилію разыскиваемаго, его званіе или занятіе и передаетъ служащему адреснаго стола. Полчаса-часъ спустя подателю бланка выдается справка о требуемомъ адресѣ. Нѣтъ необходимости, подавъ листокъ, дожидаться въ помѣщеніи адресн. стола выдачи справки. Можно, надписавъ на подаваемомъ бланкѣ любую литеру, придти за справкой черезъ 2—3 часа; податель найдетъ бланкъ съ готовымъ уже отвѣтомъ на особомъ столѣ, при чемъ свой бланкъ онъ легко разыщетъ по сдѣланной отмѣткѣ. Справку изъ адреснаго стола можно получить и вообще безъ визита въ это учрежденіе—по почтѣ. Для этой цѣли существуютъ особые почтовые адресные бланки: заполняя бланкъ опускаете его въ первый почтовый ящикъ, и адресный столъ по почтѣ же сообщаетъ справку объ адресѣ. Стоимость такого бланка съ отвѣтомъ—10 коп., продаются они въ любомъ табачномъ магазинѣ.

Помѣщается адресный столъ по Садовой ул., 58; открытъ для выдачи справокъ ежедневно отъ 9 час. утра до 6 час. веч., а въ праздничные и табельные дни отъ 10 час. у. до 3 час. дня.

Для полученія справки объ адресѣ можно еще воспользоваться телефономъ: благотворительное общество („Синій Крестъ“) организовало „Справочное адресное бюро“ (помѣщается по Б. Подъяческой, 48), которое сообщаетъ по телефону необходимую справку. Плата—15 коп. за каждую справку. Телефоны „Справочнаго адреснаго бюро“: №№ 533-60 и 533-61.

Полезно также имѣть въ виду, что адреса постоянныхъ жителей столицы (квартиронанимателей) имѣются въ справочной книгѣ „Весь Петроградъ“; этотъ справочникъ можно получить для просмотра во всѣхъ гостиницахъ, меблирован. домахъ, ресторанахъ, кафэ и большинствѣ торговыхъ учрежденій столицы.

Почта и телеграфъ.

Для опусканія писемъ и бандеролей выставлены на улицахъ почтовые ящики; для ускоренія отправки иногородныхъ писемъ можно еще опускать ихъ на вокзалахъ соотвѣтствующихъ жел. д., гдѣ выставляются спеціальные почтовые ящики, очищаемые передъ самымъ отправленіемъ поѣздовъ. Почтовые ящики въ столицѣ очищаются въ продолженіе сутокъ 9 разъ, корреспонденція доставляется городскимъ адресатамъ въ теченіе дня 6 разъ; письмо, опущенное утромъ и днемъ, доставляется въ чертѣ города вечеромъ того же дня; опущенное поздно вечеромъ—на другой день утромъ.

Центральнымъ почтовымъ учрежденіемъ столицы служитъ:

Главный Почтамтъ, находящійся на Почтамтской ул., въ сосѣдствѣ съ Исаакіевск. соборомъ. Почтамтъ занимаетъ громадное зданіе, при чемъ его недавно перестроенный залъ для операцій отличается своими размѣрами, обиліемъ свѣта и цѣлесообразной планировкой.

Почтамтъ открытъ для операцій съ 9 час. утра. Пріемъ и выдача денежной корреспонденціи и посылокъ производится до 4 часовъ дня, заказной и простой корреспонденціи до 7 час. веч. По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ (исключая первые дни Пасхи, Рождества, Новый годъ, Благовѣщеніе — когда Почтамтъ закрытъ вовсе) операціи производятся отъ 8 до 11 ч. у.

Почтовыя отдѣленія. Насчитывается ихъ въ столицѣ до 70; при всей солидности этой цифры, и она оказывается недостаточной для громаднаго города.

Это приходится нерѣдко чувствовать петроградцу въ видѣ долгихъ ожиданій въ очередяхъ...

Открыты центральныя городскія отдѣленія бываютъ: въ будніе дни—отъ 9 час. утра до 4 час. дня для всякаго рода операцій почтовыхъ, а съ 4 час. дня до 7 час.—только для операцій съ заказной корреспонденціей и денежными переводами; въ воскресные дни—

отъ 8 час. утра до 11 час. утра для всякаго рода операцій. Почтовыя отдѣленія по большей части бываютъ соединены съ телеграфными отдѣленіями. Телеграфныя отдѣленія открыты: отъ 9 ч. утра до 11 ч. вечера, нѣкоторыя—круглыя сутки.

Главная телеграфная станція находится рядомъ съ Почтамтомъ, открыта круглыя сутки; при ней бюро справокъ.

Допускается въ Петроградѣ обыкновенныя телеграммы (не срочныя) опускать въ почтовые ящики съ оплатой ихъ марками; при неполной оплатѣ эти телеграммы не отправляются. Тарифъ телеграфный (повышенный въ періодъ войны съ Германіей и Австріей): телеграммы городскія оплачиваются по 2 коп. за слово, иногороднія—7 коп.; сверхъ того взимается съ каждой телеграммы подепешная плата—30 коп.

Почтово-телеграфныя отдѣленія въ столицѣ находятся въ слѣдующихъ мѣстахъ (по алфавиту улицъ): Англійскій пр., 3.—Большой проспектъ (Петроград. Ст.), 30.—Боровая, 26.—Большой пр. (Вас. Остр.), 70.—Екатерининскій кан., 134.—Звѣринская ул., 36 (Петроградск. Стор.).—Забалканскій просп., 130.—Измайловскій пр., 7.—Больш. Конюшенная ул., 17.—Каменноостровскій пр., 45 (Петроградск. Стор.).—Малый просп., 35 (Вас. Остр.).—Невскій просп., д. 54.—Надеждинская ул., 13.—Николаевская набережн., 13 (Вас. Остр.).—Больш. Посадская, 16 (Петроградск. Стор.).—2-ая Рождественск. ул., 27.—Саперный переул., 9.—Спасскій переул., 2.—Смольный просп., 2—3.—Больш. Спасская ул., 51 (Петроградск. Стор.).—Фурштадская ул., 3.

Телефонъ.

Число абонентовъ городского телефона перевалило за 55.000. Телефонъ имѣется во множествѣ парадныхъ лѣстницъ, во всѣхъ торгово-промышленныхъ предпріятіяхъ, кафэ, ресторанахъ и проч., гдѣ ими можетъ поль-

зоваться посторонняя публика. Кромѣ разговоровъ съ городскими абонентами, возможны по телефону (безъ какой-либо платы) разговоры съ ближайшими окрестностями—Царск. Селомъ, Павловскомъ, Гатчиной, Сестрорѣцкомъ и др.

На всѣхъ вокзалахъ ж. д., въ Пассажѣ (на Невскомъ), по Б. Конюшенной, д. 13, на Невскомъ, 44, имѣются спеціальныя переговорныя будки; за разговоръ въ продолженіе 3-хъ минутъ взимается 10 коп.

Главная телефонная станція помѣщается на Морской ул., 22, вблизи Невскаго. Здѣсь можно разговаривать по городскому телефону, а также съ Москвой (за 3 минуты переговоровъ 1 р. 50 к.) и съ Тверью (1 р. 20 к.—за 3 минуты разговора). За переговоры съ двумя послѣдними пунктами изъ частныхъ квартиръ абонентовъ взимается сверхъ указанныхъ цѣнъ еще по 10 коп. за каждые 3 минуты.

Медицинская помощь.

Врачей въ столицѣ по всевозможнымъ спеціальностямъ великое, — если не сказать больше — множество. Есть цѣлыя улицы (напр., Пушкинская), гдѣ каждый подъѣздъ каждаго дома пестритъ не одной даже, а нѣсколькими дощечками докторовъ. При недомоганіи больной или окружающіе всегда могутъ обратиться или вызвать ближайшаго врача, справившись объ адресѣ въ телефонной книгѣ, въ справочникѣ „Весь Петроградъ“ (здѣсь имѣется списокъ врачей по улицамъ города), наконецъ, въ ближайшей аптекѣ. Въ случаѣ серьезныхъ внезапныхъ заболѣваній (напр., пораненія, несчастные случаи и проч.), можно обращаться въ пункты подачи скорой медицинской помощи.

Скорая медицинская помощь организована въ столицѣ въ слѣдующихъ пунктахъ: Свѣчной пер., 6, телеф. 26-36; Сергіевская, 49, телеф. 14-33; Лермонтовскій пр., 48, телеф. 9-57; Загородный, 37, телеф. 8-45; Садовая ул., 58, телеф. 7-93; Большой просп. (Вас. Остр.), 67, телеф. 411-31.

Вызовъ врачей по приглашенію въ частныя квартиры во всякое время дня и ночи для оказанія медицинск. помощи — платно, въ случаяхъ, угрожающихъ жизни—безплатно, по телеф. 26-36 и 432-43 (Свѣчной, 6).

Предварительная продажа ж. д. билетовъ.

Громадное число отъѣзжающихъ изъ столицы дѣлаетъ необходимымъ очень часто предварительную покупку ж.-д. билетовъ, особенно весной, когда покидаютъ столицу на лѣто десятки тысячъ жителей, передъ Рождествомъ и Пасхой. Для этой цѣли существуетъ особая городская станція жел. д. и контора Международн. Об-ва спальныхъ вагоновъ.

Городская станція — Большая Конюшенная, 29; телеф. 31-50,—производитъ заблаговременную (не позднѣе кануна дня отхода поѣзда) продажу желѣзнодорожныхъ билетовъ и плацкартъ на спальныя мѣста до всѣхъ станцій русскихъ и заграничныхъ жел. дорогъ въ скорыхъ и пасс. поѣздахъ, отправляющихся изъ Петрограда по Николаевской, Сѣверо-Западн., Московско-Виндаво-Рыбинской и Сѣверной жел. дорогамъ. Заказы на билеты и плацкарты станція принимаетъ письменно и по телефону и по желанію публики доставляетъ на домъ. Кромѣ того, гор. станція продаетъ билеты для круговыхъ поѣздокъ по Россіи, а также билеты на пароходы: „Об-ва Кавказъ и Меркурій“ и „Русскаго Об-ва Пароходства и Торговли“, по Волгѣ и Каспійскому и Черному морямъ. Открыта по буднямъ отъ 10 ч. утра до 4 ч. дня; по праздникамъ отъ 10—1 часу дня.

Международное Об-во спальныхъ вагоновъ — Невскій пр., 22, телеф. 16-55,—производитъ заблаговременную продажу билетовъ и плацкартъ въ вагонахъ Об-ва до всѣхъ станцій русск. и заграничн. жел. дор. Открыто по буднямъ отъ 9 ч. у. до 5 час. дня, по праздникамъ отъ 9½ час. у. до 12 час. дня.

Предварительная продажа билетовъ на поѣзда, от-

правляющіеся въ день покупки билета, производится на вокзалахъ Николаевск. и Варшавскомъ отъ 10 ч. у. до 12 час. дня.

Посыльные.

Посыльныхъ можно найти во всѣхъ частяхъ города, на перекресткахъ людныхъ улицъ, у вокзаловъ и гостиницъ. За передачу словесныхъ порученій, писемъ, пакетовъ, посылокъ и т. п. посыльные взимаютъ по таксѣ. Такса подраздѣляетъ городъ по дальности разстоянія на нѣсколько раіоновъ. За конецъ въ предѣлахъ центральнаго городского раіона—полагается по таксѣ 20 к. въ одинъ конецъ; за доставленіе отвѣта, росписки и пр. еще 20 к. За конецъ изъ центра въ зарѣчный раіонъ (Вас. Остр., Выборгск. Стор., Петрогр. Стор.) или обратно—40 к. За доставленіе посылокъ большого вѣса, исполненіе болѣе сложныхъ порученій и т. п.—плата по соглашенію. Посыльные снабжены номеромъ и особой книжкой, откуда отрывается талонъ, удостовѣряющій полученіе посыльнымъ вещи. Посыльные принадлежатъ къ артелямъ, которыя несутъ отвѣтственность за своихъ членовъ; это обстоятельство позволяетъ быть совершенно спокойнымъ за цѣнность врученныхъ посыльному для передачи вещей или денегъ.

Учрежденія и общества.

Государственныя.

Петроградъ—средоточіе всего государственнаго и правительственнаго механизма громадной Имперіи. Начиная отъ самыхъ высшихъ, въ столицѣ такое количество всевозможныхъ учрежденій всѣхъ вѣдомствъ, что одно перечисленіе ихъ заняло бы многія десятки страницъ. Въ „Путеводителѣ“, подобномъ нашему, для та-

кого перечисленія и не нашлось бы мѣста, да и само по себѣ оно было бы безполезнымъ. Для оріентированія же новичка вполнѣ достаточно привести перечень важнѣйшихъ государственныхъ мѣстъ и учрежденій, обозрѣніе котораго, несомнѣнно, позволитъ составить всякому весьма рельефное представленіе о внутренней роли Петрограда въ государственной и общественной жизни Имперіи.

Законодательныя учрежденія. *Государствен. Совѣтъ.*—Маріинскій дворецъ, на Маріинской площади, противъ Исаакіевск. собора. Посѣщеніе засѣданія Гос. Совѣта допускается по билетамъ, выдаваемымъ приставской частью (телеф. 498-55). *Государств. Дума.*—Таврическій двор. на Шпалерной ул., у Таврическаго сада. О билетахъ на посѣщеніе Гос. Думы справиться въ канцеляріи (телеф. 47-66) или въ приставской части Гос. Думы (телеф. 48-55).

Высшія правительствен. учрежденія. *Сенатъ*—на Сенатской площ., у набережной р. Невы, рядомъ съ памятникомъ Петру В. *Синодъ* — зданіе рядомъ съ Сенатомъ. *Совѣтъ Министровъ* — Маріинскій дворецъ.

Министерства. *Императорскаго Двора* и *Удѣловъ*—Фонтанка, 20, и Аничковъ дворецъ (Фонтанка, 31). Собственная Его Императ. Величества Канцелярія — Инженерная, 4. Вѣдомство учрежден. Имп. Маріи—Казанская, 7. Канцелярія по принятію прошеній на Высочайшее Имя—Маріинская площ., зданіе Маріинскаго дворца. *Мин-ство Иностран. Дѣлъ* — Дворцовая площадь, 6. *Министерство Финансовъ*—Дворцовая площ., 8. *Министерство Внутрен. Дѣлъ* — Фонтанка, 16 и 57. *Военное Мин-ство* — Исаакіевская площ., 2. *Морское Министерство*—зданіе Главнаго Адмиралтейства. *Министерство Народн. Просвѣщенія*—Фонтанка, у Чернышева моста. *Министерство Юстиціи*—Екатерининская, 1 (вблизи Невскаго). *Министерство Путей Сообщенія*—Фонтанка, 117. *Мин-ство Торговли и Промышлен.*—Мытнинская наб., 7. *Главное Управл. Земле-*

устройства и Земледѣлія—Маріинская площ., 1 и 2. *Государств. Контроль*—Мойка, 76.

Судебныя мѣста. *Департаменты Сената* — зданіе Сената, на Сенатской площади.—*Судебная Палата*—Литейный, 4 (близъ Литейнаго моста).—*Окружн. судъ*—Литейный, 4. — *Коммерческій судъ* — 3-ья Рождественская, 7.—*Столичный Мировой Съѣздъ*—Мѣщанская, 25.

Нѣкоторыя важныя правительствен. учрежд. *Касса городск. и земскаго кредита*—Мойка, 66. *Главное Казначейство*—Фонтанка, 70—72. *Управл. по дѣламъ мелкаго кредита*—Фонтанка, 76—78. *Пгр. Казенная Палата*—Екатеринин. кан., 73. *Управленіе по Воинск. Повинности* — Фонтанка, у Чернышева моста. *Центральн. Статист. Комитетъ*—Екатерингофск. пр., 49. *Департаментъ полиціи*—Фонтанка, 16. *Главн. управл. по дѣламъ печати*—Театральная, 3. *Градоначальство*—Гороховая, 2, прот. Адмиралтейства. *Канцелярія Попечителя Петроградск. Учебнаго Округа*—Загородный, 49. *Россійское Об-во Красн. Креста*—Инженерная, 9.

Городское Самоуправленіе—Невскій, зданіе Городской Думы, рядомъ съ Гостин. Дворомъ.

Губернская Земская Управа—Кабинетская, 18.

Высшія учебныя заведенія.

Высшія мужскія учебныя заведенія: 1) *Археологическій институтъ*—Екатерининскій кан., 14. 2) *Александровскій лицей*—Каменноостровскій пр., 21. 3) *Горный институтъ*—Вас. Остр., 21 линія, 2. 4) *Институтъ гражданскихъ инженеровъ*—Измайловскій полкъ, 2 рота, 4. 5) *Духовная академія*—Обводный кан., 17, (при Алекс.-Невской лаврѣ). 6) *Римско-католическая духовная академія*—Вас. Остр., 1 лин., 52. 7) *Институтъ инженеровъ путей сообщенія*—Забалканскій, 9. 8) *Историко-филологическій институтъ*—Вас. Остр., Университетская набер., 11. 9) *Лѣсной институтъ*—Лѣсной корпусъ. 10) *Политехническій институтъ*—тамъ же. 11) *Училище правовѣдѣнія*—Фонтанка, 6.

12) *Технологическій институтъ* — Загородный, 49. 13) *Университетъ*—Вас. Остр., Университ., набер. 7—9. 14) *Институтъ экспериментальной медицины*—Аптекарскій Остр., Лопухинская, 12. 15) *Психо-Неврологическій институтъ*—за Невской заставой, Казачья. 16) *Учебное завед. восточн. языковъ* — Морская, 20. 17) *Практическая восточная академія*—Свѣчной, 6. 18) *Высшее Художественное училище (Академія Художествъ)*—Вас. Остр., Университ. набер. 17. 19) *Консерваторія*—Театральн. пл., 3. 20) *Электротехническій институтъ*—Аптекарскій Остр., уг. Песочной и Аптекарск., 5. 21) *Курсы по метеорологіи* — Вас. Остр., 10 лин., 5. 22) *Институтъ высшихъ коммерческихъ знаній (Коммерческ. институтъ)* — Загородный, 58. 23) *Франц. институтъ*—Гороховая, 13.

Военныя: 1) *Военно-Медицинская Академія*—Выборгская Стор., Нижегородская, 6. 2) *Михайловск. Артиллерійская Академія*—Выборгск. Стор., Арсенальная наб., 17. 3) *Николаевск. Морская Акад.*—Вас. Остр., 11 лин., 8. 4) *Николаевск. Инженерн. Академія*—Садовая, 2. 5) *Николаевск. Военная Академія* — Суворовскій, 32. 6) *Александр. Военно-Юридич. Академія*—Мойка, 69.

Высшія женскія учебн. завед. 1) *Высшіе женск. курсы*—Вас. Остр., 10 линія, 33. 2) *Женск. Медицинск. Институтъ*—Петроградск. Стор., Архіерейская, 6—8. 3) *Высшіе курсы П. Лесгафта*—Англійскій пр., 32. 4) *Императорск. Педагогическ. Институтъ*—Петрогр. Стор., М. Посадская, 26. 5) *Естественно-Научные Курсы* (Лохвицкой-Скалонъ) — Николаевская ул., 27. 6) *Педагогическ. Фребелевскіе Курсы*—Греческій, 13. 7) *Историко-литературные Курсы (Н. Раева)*—Гороховая, 20. 8) *Курсы новыхъ языковъ* (Песковской)—Вас. Остр., Средній, 28. 9) *Стебутовскіе сельско-хозяйствен. курсы*—Выб. Стор., Новая, 2. 10) *Курсы высшихъ архитектурн. знаній* (Багаевой)—Бассейная, 10. 11) *Высшіе политехн. курсы*—Загородный, 68. 12) *Высшіе строительн. курсы*—Петр. Стор., Кронверкскій, 27.

Высшія учебн. заведенія для лицъ обоего пола (частныя). 1) *Педагогическая Академія* — Владимірскій, 7. 2) *Высшіе коммерч. курсы* (М. Побѣдинскаго)— Невскій пр., 102. 3) *Первые Петр. Политехн. курсы*— Б. Ружейная, 6—8. 4) *Высшіе коммерческіе курсы*— Невскій, 56. 5) *Политехнич. курсы т-ва инженеровъ*— Екатерингофскій, 105. 6) *Политехнич. курсы* — Разъѣзжая, 40. 7) *Желѣзнодорожн. курсы* — Невскій, 102. 8) *Сельско-хозяйств. курсы*—Камен. Остр., Набер. р. Невки, 18. 9) *Санитарно-Техническ. институтъ* — Невскій, 23.

Учрежденія и Общества.

Въ нижеслѣдующій списокъ входятъ только тѣ важнѣйшія общества и учрежденія, дѣятельность которыхъ представляетъ значительный общій интересъ. Таковы, главнымъ образомъ, научныя и просвѣтительныя учрежденія и об-ва столицы, а также—литературныя и художественныя. Какъ легко убѣдится читатель—ихъ весьма не мало. Но списокъ былъ бы неизмѣримо длиннѣе, если бы въ него вошелъ полный перечень всѣхъ вообще учреждеій и обществъ Петрограда, включая и благотворительныя, и техническія, и спеціальныя, и различныя о-ва мѣстнаго характера. Думается, однако, что подобный полный перечень былъ бы совершенно излишнимъ въ данномъ изданіи: интересъ и значеніе для широкаго круга читателей могутъ представлять только тѣ учрежденія, которыя выдаются по своему значенію и притомъ не носятъ узко-спеціальнаго характера. Это соображеніе и положено въ основаніе послѣдующаго перечня.

Научн. учрежд. и об-ва. *Антропологическое об-во*— Университетъ. *Имп. Русское Археологич. об-во*—Литейный, 44. *Русское Астрономическое*—Университетъ. *Имп. Вольное Экономическое*—Забалканскій, 33. *Имп. Русское Географическое*—Демидовъ пер., 8. *О-во изученія Сибири*—Имп. Академія Наукъ. *Имп. Русское Историче-*

ское об-во—Милліонная, 36. *Имп. О-во Ревнителей Исторіи*—Вас. Остр., 10 линія, 23. *Еврейское историко-этнографическое об-во*—7 Рождеств. 6. *О-во любителей міровѣдѣнія*—Церковная, 8-а. *Минералогическое об-во*—Вас. Остр., 21 лин., 2. *Неофилологическое об-во*—при Университетѣ. *О-во охраненія народн. здравія*—Демидовъ пер., 5. *Ревнителей Военныхъ Знаній*—Литейный, 20. *Военно-Историческ. об-во* — Крѣпость, Артил. историч. музей. *Религіозно-Философское об-во.*—*О-во любителей Природы*—*Всероссійское об-во книжнаго дѣла* — Ул. Жуковскаго, 8. *Энтомологическое об-во*—Маріинская площ., 2. *Юридическ. об-во при Университетѣ* — Мѣщанская, 26 - 28. *Географическое об-во*—Ивановская, 22.

Литературно-художественныя об-ва. *Имп. Русское Театральное*—Николаевская, 31. *Союзъ музыкальн. и драматич. писателей*—Николаевская, 20. *Всероссійское литературн. об-во*—Рыночная, 4. *О-во для устройства дома-музея имени Л. Н. Толстого*—Вас. Остр., 2 лин., 13. *Императ. о-во поощренія художествъ*—Морская, 38. *Императ. русское музыкальное об-во* — Консерваторія, Театральн. площ.

Просвѣтительныя об-ва. *Лига Образованія*—Б. Зеленина, 8. *Петрогр. об-во Народн. Университетовъ*—Обводный каналъ, 147. *Петр. об-во Грамотности*—Театральная ул., 5. *„Маякъ“*, об-во содѣйств. нравств. и физич. развитія молодежи — Надеждинская, 35. *О-во „Эсперантистовъ“*—Невскій, 110.

КРЕДИТНЫЯ УЧРЕЖДЕНІЯ.

Банки и банкирскіе дома

Банки. *Государственный Банкъ*—Екатерининскій кан., 32. Операціи производятся ежедневно, кромѣ воскресн. и праздничн. дней, отъ 10 час. у. до 3-хъ ч. дня. *Дворянскій Земельный*—Адмиралт. наб., 14. *Крестъ-*

янскій Поземельный—Адмиралтейск. наб., 14. *Азовско-Донской Коммерч. Банкъ*—Морская, 5. Отдѣленія: Харьковская, 9; Забалканскій, 6. *Волжско-Камскій коммерческ.*—Невскій, 38. *Коммерческій банкъ И. Юнкеръ*—Невскій, 12. *Московскій Банкъ*—Невскій, 26. *Московскій земельн. банкъ*—Англійская наб., 12. *Московскій купеческ. банкъ*—Невскій, 46. *О-во взаимнаго кредита печатнаго дѣла*—Екатерининскій кан., 14. *Петроградскій международный коммерческій банкъ*—Невскій, 58. *Петроградскій торговый банкъ* — Невскій, 1. *Русскій для внѣшней торговли банкъ*—Морская, 32. *Русскій торгово-промышленный* — Морская, 15. Отдѣленія: — Каменноостровск. пр., 32-а; Большой пр., Петр. Ст., 44; Садовая, 42; Литейный, 43; Харьковская, 9; Вас. Остр., 6 лин., 29; Обводн. кан., 142; Суворовскій пр., 14—21. *Русско-Азіатскій* — Невскій, 62. *Русско-Англійскій* — Невскій, 28. *Русско-Французскій коммерческ.* — Невскій, 42. *Сибирскій Торговый*—Невскій, 44. *Центральн. банкъ о-въ взаимнаго кредита*—Невскій, 15.

Банкирскіе дома (важнѣйшіе): *Волковъ съ сыновьями* — Невскій, 60. *Бр. Джамгаровы* — Невскій, 25. *Лампе*—Невскій, 20. *Льсинъ*—Невскій, 18. *Маврикій Нелькенъ*—Невскій, 22.

Сберегательныя кассы. Правительственныхъ сберегательныхъ кассъ имѣется въ разныхъ раіонахъ столицы свыше 40 и, кромѣ того, при большинствѣ почтовыхъ отдѣленій имѣются почтово-телеграфн. сберегательныя кассы. Подробное указаніе ихъ адресовъ здѣсь было бы, въ виду такого обилія этихъ учрежденій, невозможнымъ. Замѣтимъ, что сберегательныя кассы, помимо операцій по храненію и выдачѣ суммъ вкладчиковъ, занимаются еще нѣкоторыми видами личнаго страхованія: пожизненное, на случай смерти, стипендіи и т. д.

Ломбарды.

Казенный (Петр. Ссудная Казна)—Фонтанка, 74, у Чернышева моста. Выдаетъ ссуды исключительно подъ

благородные металлы (золото и серебро) и драгоцѣнные камни. Процентъ по ссудамъ—значительно ниже, чѣмъ въ частныхъ учрежденіяхъ этого рода, и въ зависимости отъ величины ссуды колеблется отъ 6 до 10% годовыхъ, срокъ залога до 1 г.; послѣ срока полагается 1 льготный мѣсяцъ. Открытъ ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 10 ч. у. до 2½ час. дня.

Городской ломбардъ выдаетъ ссуды подъ всякаго рода движимость, кромѣ громоздкихъ вещей (мебели и т. п.). Процентъ по ссудамъ здѣсь также ниже, нежели въ частныхъ ломбардахъ: именно 12% годовыхъ, тогда какъ частныя учрежденія взимаютъ отъ 12 до 24%; срокъ залога 3 мѣсяца и 2 мѣс. льготныхъ. Отдѣленія городского ломбарда имѣются въ нѣсколькихъ пунктахъ столицы и открыты для выдачи ссудъ отъ 10 ч. у. до 6 час. вечера. Отдѣленія: 1) Вознесенскій пр., 40. 2) Псковская ул., 18. 3) Владимірскій, 16. 4) Большой пр. Петроградск. Стор., 31.

Частные ломбарды. Большей частью эти ломбарды принимаютъ въ залогъ и на храненіе и громоздкія движимыя вещи. Процентъ по ссудамъ весьма великъ, какъ мы указывали уже; срокъ ссуды—обычно 5—6 мѣс. и 2 мѣс. льготныхъ послѣ срока.

Общество для заклада движим. имуществъ—отдѣленія: Невскій, 27; Невскій, 78; Екатерингофскій, 1; Невскій, 114; Литейный, 29; Больш. просп., Петрогр. Стор., 69; Вас. Остр., 8 лин., 25. *Первый Петрогр. ломбардъ.* Отдѣлен.: Гороховая, 4; Петрогр. Стор., Больш. просп., 70—72. *Петрогр. Столичн. Ломбардъ.* Отдѣлен.: Владимірскій, 14; Вас. Остр., уг. 1 линіи и Средн. просп., 42. *Петрогр. Частный Ломбардъ.* Отдѣл.: Владимірскій, 17; Невскій, 56; Суворовскій, 22; Петр. Ст., Большой пр., 29-а; Казанская, 45; Садовая, 60. *Съверн. ломбардъ*—Владимірскій, 19; Вас. Остр., 7 линія, 30.

Періодическія изданія.

Какъ свидѣтельство громадной роли Петрограда въ умственной и духовной жизни страны, можно привести

голыя цифры количества всевозможныхъ періодическихъ изданій—онѣ краснорѣчивы безъ какихъ-либо дальнѣйшихъ поясненій. Однѣхъ газетъ въ столицѣ издается свыше 50 названій на разныхъ языкахъ, при чемъ громадная часть тѣхъ сотенъ тысячъ экземпляровъ газетъ, которые ежедневно выбрасываются типографскими машинами столицы, идетъ по всему лицу земли русской. Далѣе—свыше 400 различныхъ журналовъ и періодическихъ изданій выходятъ въ свѣтъ въ Петроградѣ, посвященныхъ самымъ различнымъ областямъ науки, литературы, искусства и жизни. И опять-таки—главная масса читателей и подписчиковъ большинства этихъ изданій живетъ въ провинціи.

Поэтому вполнѣ вѣроятно, что у многихъ изъ пріѣзжихъ встрѣтится интересъ и желаніе заглянуть въ ту или иную редакцію—то ли для подписки на изданіе, либо для заявленія претензій, либо для справокъ о судьбѣ рукописи и т. п. На этотъ случай мы сообщаемъ ниже адреса нѣкоторыхъ изданій, оговариваясь, что ограничиваемся указаніемъ самыхъ распространенныхъ изъ нихъ.

Газеты. *„Биржевыя Вѣдомости“* — Галерная, 40. *„Вечернее Время“*—Невскій, 52 (конт.), Эртелевъ переул., 11 (ред.). *„Врачебная Газета“*—Б. Сампсоніевскій пр., 61. *„Газета Копѣйка“* — Лиговская, 111. *„День“*—Невскій, 69. *„Новое Время“*—Эртелевъ переул., 6 (ред.), Невскій, 40 (конт.). *„Правительствен. Вѣстникъ“*—Фонтанка, 57. *„Право“* — Литейный, 28. *„Русскій Инвалидъ“*—Литейный, 21. *„Рѣчь“*—Ул. Жуковскаго, 21. *„Сельскій Вѣстникъ“*—Мойка, 32. *„Современное Слово“*—Ул. Жуковскаго, 21. *„Торгово-Промышлен. Газета“*—Галерная, 24 (конт.), Конногвардейск. бульв., 19 (ред.).

Журналы. *„Историческ. Вѣстникъ“*—Невскій, 40 (конт.), 2-ая Рождеств., 19 (редакція). *„Аполлонъ“*—Гагаринская, 8. *„Аргусъ“*—Б. Конюшенная, 5. *„Вѣстникъ Европы“* — Моховая, 37. *„Вѣстникъ Знанія“* — Невскій, 100. *„Лукоморье“*—Эртелевъ пер., 6. *„Лѣто-*

пись"—Б. Монетная, 18. „*Нива*"—Улица Гоголя, 22. „*Огонекъ*"—Галерная, 40. „*Природа и Люди*"—Стремянная, 12. „*Пробужденіе*" — Суворовскій просп., 41. „*Родина*"—Лиговская, 114. „*Русская Мысль*"—Нижегородская, 6, „*Современный Міръ*"—Басковъ переулокъ, 35. „*Солнце Россіи*" и „*Всемірн. Панорама*"—Лиговск., 111. „*Сѣверныя Записки*" — Загородный, 21. „*Русскія Записки*" („*Русское Богатство*")—Баскова ул., 9. „*Русскій Врачъ*"—Невскій, 14. „*Городское Дѣло*" и „*Земское Дѣло*"—Симеоновская ул., 11. „*Школа и Жизнь*"—Лиговская, 87. „*Нов. Сатириконъ*"—Невскій, 88.

ТЕАТРЫ и УВЕСЕЛЕНІЯ.

Общая картина положенія театровъ въ столицѣ. Въ театральномъ отношеніи первому городу въ Имперіи не принадлежитъ пальма первенства. Несомнѣнно, что Москва, у которой имѣется такая жемчужина, какъ Художественный театръ, въ этомъ отношеніи стоитъ выше сѣверной столицы. Въ Петроградѣ имѣются блестящіе артисты, составляющіе гордость и славу русской сцены, имѣются великолѣпныя труппы, но нѣтъ выдающагося и безукоризненнаго театра, который бы могъ идти въ сравненіе съ Московскимъ Художественнымъ. Какъ ни обидно сознаться петроградцу, но пальму первенства въ сценическомъ искусствѣ приходится уступить второй столицѣ Имперіи.

Не слѣдуетъ, однако, преувеличивать сказаннаго. Хорошо извѣстно, что Петроградъ представляетъ картину очень интенсивной и несомнѣнно цвѣтущей театральной жизни. Сравненіе съ Москвой для него невыгоднымъ можетъ быть развѣ только въ глазахъ избалованнаго театральнаго гурмана. Пріѣзжій же изъ провинціи и притомъ не изъ какого-нибудь глухого угла, а хотя бы изъ наиболѣе крупнаго провинціальнаго центра вынесетъ изъ посѣщенія петроградскихъ театровъ навсегда не забываемое впечатлѣ-

ніе, которое создаетъ игра первоклассныхъ артистовъ, роскошь и блескъ постановокъ.

Казенная сцена. „Образцовыми“ считаются въ Петроградѣ—казенные, Императорскіе театры—драматическіе, оперный и балетъ. Труппы этихъ театровъ насчитываютъ въ своемъ составѣ имена, которые извѣстны въ самыхъ отдаленныхъ концахъ Имперіи. Ядро этихъ труппъ составляютъ блестящіе корифеи театра—артисты, принадлежащіе къ старой, заслуженной „гвардіи“ русской сцены. Ихъ окружаетъ плеяда болѣе молодыхъ силъ, которая во главѣ съ „заслуженными артистами“ и поддерживаетъ на большой высотѣ извѣстность Императорскихъ театровъ. Какъ театры—„казенные“, Петроградскіе Императорскіе театры, отчасти, страдаютъ присущей всѣмъ казеннымъ „мѣстамъ“ дозой отсталости и рутины. Порой эти недостатки сказываются въ устарѣлости репертуара, въ небрежности постановокъ, въ „засильѣ“ старыхъ талантовъ надъ молодыми силами.

Частные театры. Частные театры даютъ всю гамму разнообразнѣйшихъ зрѣлищъ, начиная отъ „великаго“ и кончая „смѣшнымъ“. На первое мѣсто, по серьезности задачъ и мастерству сценическаго воплощенія, по силѣ и глубинѣ даваемыхъ зрителю впечатлѣній изъ петроградскихъ частныхъ театровъ надо поставить частную оперу („Театръ Музыкальной Драмы“). Будучи еще сравнительно молодымъ начинаніемъ, театръ этотъ, однако, успѣлъ заявить себя вдумчивымъ новаторствомъ въ рядѣ прекрасныхъ и художественныхъ оперныхъ постановокъ.

Частнаго Драматическаго театра, который бы соотвѣтствовалъ достоинству и славѣ столицы, въ послѣдніе годы Петроградъ не имѣлъ. Существующій въ столицѣ уже много лѣтъ „Малый“ (Суворинскій) театръ рѣдко оправдываетъ свое другое названіе—Театра Литературно-Художественнаго Общества. За послѣдніе годы Малый театръ почти всю свою дѣятельность отдалъ постановкамъ анти-художественныхъ и анти-литературныхъ пьесъ и растерялъ большую часть когда-то

не чуждыхъ ему чертъ подлиннаго Художественнаго театра.

Въ сезонъ 1915—1916 г. возобновила сценическую дѣятельность въ столицѣ Л. Яворская, открывшая спектакли своей труппы въ бывшемъ театрѣ Коммиссаржевской, на Офицерской ул. Театръ Яворской—драматическій, причемъ наряду съ переводными пьесами ставятся новыя вещи русскихъ авторовъ. Большого вкуса въ выборѣ пьесъ и всей постановкѣ дѣла театръ Л. Яворской не обнаружилъ...

Интересны репертуаръ и постановки сатирическаго театра „Кривое Зеркало“. Первую славу театру доставила извѣстнѣйшая пародія „Вампука“, имя которой стало даже нарицательнымъ для всего несуразнаго и нелѣпаго. Послѣдовавшій затѣмъ за „Вампукой“ цѣлый рядъ пьесъ и постановокъ надежно упрочилъ репутацію этого, и веселаго и серьезнаго одновременно, театра, который умѣетъ съ тонкой и ѣдкой иронiей вывести на сценѣ заслуживающія сатирическаго бича явленія.

Удаченъ бываетъ подборъ пьесъ и игра артистовъ въ „Интимномъ театрѣ“ и „Литейномъ театрѣ“. Это—театры небольшихъ, обыкновенно, одноактныхъ пьесъ, при чемъ въ программу одного вечера входятъ нѣсколько пьесъ различнаго характера: миніатюры, пьесы веселаго содержанія, юморески, пародіи и, на ряду съ ними, небольшія пьесы съ серьезной драматической коллизіей. По направленію и характеру дѣятельности „Интимный театръ“ и „Литейный театръ“ отстоятъ на порядочномъ разстояніи отъ расплодившихся за послѣднее время „театровъ миніатюръ“.

Лучшимъ представителемъ послѣдняго жанра въ столицѣ является „Троицкій театръ миніатюръ“. Здѣсь устѣваютъ программу, состоящую изъ пестраго винигрета всевозможныхъ сценическихъ кусочковъ (балетъ, пьески, кинематографъ, миніатюрныя оперетки, пародіи и пр.) повторить три раза передъ смѣняющей одна другую аудиторіей—три серіи въ одинъ вечеръ. Это, понятно, не „театръ“ въ строгомъ смыслѣ слова; но

все же зрѣлища, даваемыя въ „Троицкой миніатюрѣ“, порою не лишены забавности и остроумія.

Изъ театровъ веселаго и легкаго жанра надлежитъ отмѣтить прежде всего „Театръ-Пассажъ“, гдѣ послѣдніе годы подвизается труппа Сабурова. Въ театрѣ этомъ ставятся весслыя комедіи и фарсы, при чемъ послѣдніе не переходятъ границъ веселаго, порой игриваго остроумія, но никогда не впадаютъ въ откровенную сальность и порнографію, какъ это культивируется на другихъ „фарсовыхъ сценахъ“.

Откровенно фарсовымъ театромъ, со всѣми отличительными свойствами у насъ этого жанра—является театръ „Невскій Фарсъ“. За много лѣтъ существованія прочно сложиться успѣла только одна черта этого театра—неважный подборъ пьесъ; остальное въ немъ быстро мѣняется: и исполнители и администраторы, и премьеры и премьерши.

Оперетка идетъ въ „Паласъ-Театрѣ“. Исполненіе здѣсь обыкновенно ввѣряется хорошей опереточной труппѣ, а обстановочная часть бываетъ исполнена съ большимъ блескомъ и опереточной красотой. Любители этого жанра отъ посѣщенія „Паласъ-Театра“ вынесутъ, несомнѣнно, самое пріятное впечатлѣніе.

Не упоминаемъ здѣсь въ подробностяхъ о двухъ-трехъ театрахъ, функціонировавшихъ въ сезонъ 1916 г., какъ театръ „Фарсъ“ (Смолякова—Залъ Павловой), театръ В. Линъ и нѣкоторые другіе.

Театры для народа. Въ сдѣланномъ выше бѣгломъ обзорѣ мы не упоминали пока о двухъ театральныхъ учрежденіяхъ, девизомъ своимъ ставящихъ—дать театръ народной массѣ. Одно изъ этихъ учрежденій—Попечительство о Народной Трезвости, располагающее двумя громадными театральными залами „Народнаго Дома“. Въ меньшемъ изъ нихъ—обычно идутъ драмы, еще чаще—мелодрамы, патріотическія и обстановочныя пьесы. Въ большомъ залѣ, по величинѣ своей, вмѣстимости и акустикѣ превосходящемъ всѣ театры столицы, ставятся оперные спектакли; въ послѣднее время антре-

приза здѣсь принадлежитъ не попечительству, а частному лицу.

Драматическія постановки попечительства въ „Народномъ Домѣ“ вызываютъ вѣчную суровую критику, осуждающую ихъ какъ съ точки зрѣнія серьезнаго искусства, такъ и съ точки зрѣнія полезности даваемыхъ зрѣлищъ для той массы, для которой, по идеѣ своей, должна бы предназначаться сцена „Народнаго Дома“. Серьезную и развитую публику не удовлетворяетъ мелодрама драматической половины „Народнаго Дома“, для народной же массы эти зрѣлища и не всегда доступны по цѣнѣ и совершенно не пригодны, какъ антихудожественныя.

Подлиннымъ общедоступнымъ и художественнымъ является „Передвижной театръ“ (Гайдебурова), ставящій въ прекрасномъ исполненіи образцовый репертуаръ. Театръ этотъ посѣщается смѣшанной публикой изъ рабочаго класса, интеллигенціи и учащейся молодежи.

Такова картина состоянія театровъ въ Петроградѣ. Увеселенія и зрѣлища, не принадлежащія къ чистотеатральнымъ, указываются ниже. Тутъ надо еще только отмѣтить, что лѣтомъ театры бываютъ закрыты; зато на лѣтній сезонъ открываются нѣсколько театровъ легкаго и веселаго жанра, которые также указываются ниже.

Музыка. Регулярныхъ концертовъ въ Петроградѣ не существуетъ. Но въ послѣдніе годы (до войны 1914—1915 г.) зимой устраивались симфоническіе концерты А. Зилоти и блестящаго московскаго симфоническаго оркестра С. Кусевицкаго. Періодически организуются симфоническіе концерты Музыкальнымъ Обществомъ имени гр. А. Шереметева и камерные концерты, организуемые различными музыкальными обществами столицы.

Въ лѣтнее время въ ближайшихъ окрестностяхъ Петрограда—Павловскѣ и Сестрорѣцкомъ курортѣ—ежедневно даются концерты прекрасныхъ симфоническихъ оркестровъ. Лучшій изъ двухъ оркестровъ—въ Павловскѣ.

Императорскіе театры.

Александринскій театръ. *Русская драма.* Помѣщается на Александринской площ., позади Екатерининскаго сквера, что лежитъ въ центрѣ Невскаго пр.

Величественное зданіе театра, построенное Росси въ 30-хъ годахъ XIX вѣка, интересно по своей архитектурѣ: строгій прямоугольникъ, украшенный на главномъ фасадѣ колоннадой изъ 6 коринѳскихъ колоннъ и боковыми выступами съ нишами для статуй. Громадные размѣры колоннъ, гладь стѣнъ, съ выпуклостями нишъ, бронзовая группа „Славы", несущейся на коняхъ и какъ бы вѣнчающей зданіе—даетъ впечатлѣніе классической постройки. Внутри театра превосходенъ зрительный залъ и особенно царская ложа, богато украшенная орнаментами.

Театръ вмѣщаетъ въ своихъ 5-ти ярусахъ до 1600 человѣкъ. Въ воскресные и праздничные дни, кромѣ вечернихъ спектаклей, даются утренники по уменьшеннымъ цѣнамъ. Стоимость билетовъ: ложи отъ 11 руб. 60 коп. (обыкновен., вечерніе спектакли) и 7 р. 20 к. (уменьшенныя, для утрен. спект.), до 5 р. 80 к. (обыкнов.) и 3 р. 60 к. (уменьш.). Кресла—отъ 4 р. 50 к. до 2 р. 05 к. и отъ 3 р. 40 к. до 1 р. 20 к. (уменьш.). Галлереи 4-го и 5-го ярусовъ отъ 1 р. 05 к. до 27 к. и отъ 60 к. до 27 к. (уменьш.).

Маріинскій, *оперный*—Театральная пл. Циркульное зданіе не слишкомъ эффектнаго вида, много разъ перестраивавшееся. Въ 5 ярусахъ театра вмѣщается до 1800 зрителей. Въ театрѣ идетъ опера и балетъ.

Цѣны мѣстамъ различаются—уменьшенныя (для утреннихъ спект.), обыкновенныя—оперныя и цѣны на балетные спектакли. Стоимость мѣстъ по этимъ тремъ разрядамъ: ложи—отъ 14 р. 70 к. до 5 р. 35 к. (утрен.), отъ 20 р. 70 к. до 8 р. 70 к. (оперные вечерн.) и отъ 22 р. 70 к. до 9 р. 70 к. (балетъ), кресла и балконъ—отъ 5 р. 60 к. до 1 р. 35 к. (утрен.), отъ

8 р. 10 к. до 2 р. 60 к. (оперн. вечерн.) и отъ 10 р. 10 к. до 2 р. 60 (балетъ), галлерея 4-го яруса—отъ 65 к. до 15 к. (утрен.), отъ 1 р. 60 к. до 42 к. (оперн. вечерн.) и отъ 1 р. 70 к. до 42 к. (балетъ).

Для нѣкоторыхъ спектаклей (обыкновенно съ участіемъ наиболѣе выдающихся артистовъ) существуютъ еще—возвышенныя цѣны (выше обыкновенныхъ оперныхъ—на 50—75%) и особо возвышенныя (выше обыкновенныхъ оперныхъ отъ 50 и до 100%).

Михайловскій (*французскіе спектакли и русская драма*)—на Михайловской площади, вблизи Невскаго проспекта. Небольшое, весьма скромное на видъ зданіе, постройки архитекторовъ Россіи и Брюллова въ 30-хъ годахъ прошлаго столѣтія. Зрительный залъ и фойэ удобны и уютны. Вмѣщаетъ въ 4-хъ ярусахъ до 800 зрителей.

Обычно въ немъ ставятся спектакли французской драмы и комедіи, а по праздникамъ—утренники труппой Александринскаго театра. Стоимость билетовъ—обыкновенная для спектаклей французской труппы и уменьшенная для русскихъ утреннихъ спектаклей: ложи отъ 5 руб. 80 к. до 2 р. 90 к. (уменьшен.) и отъ 18 р. 20 к. до 7 р. 40 к. (обыкновен.). Кресла и балконъ—отъ 1 р. 80 к. до 24 к. (уменьшен.) и отъ 4 р. 50 к. до 90 к. (обыкнов.), мѣста на галлереѣ 18—14 коп. (уменьшен.) и 45—60 к. (обыкновен.).

Пріобрѣтеніе билетовъ въ Императорскіе театры. Посѣщеніе Александринскаго и тѣмъ болѣе Михайловскаго театровъ не сопряжено обычно съ большими затрудненіями: дорогіе билеты можно по большей части получить въ самый день спектакля, утромъ или даже передъ началомъ спектакля въ кассахъ этихъ театровъ. Все же надежнѣе пріобрѣсти билетъ заранѣе, за два за три дня до намѣченнаго спектакля, и во всякомъ случаѣ такъ необходимо поступить, разъ предполагается пріобрѣсти дешевый билетъ (галлереи и балконъ). Предварительная продажа билетовъ въ кассѣ театра по утрамъ отъ 10 до 2 часовъ дня, при-

чемъ по объявленіи репертуара на послѣдующую недѣлю можно пріобрѣтать билеты на любой спектакль объявленнаго репертуара.

Иначе обстоитъ дѣло съ посѣщеніемъ Маріинскаго театра. Слушать оперу и видѣть балетъ это составляетъ счастливый удѣлъ избранниковъ судьбы—абонентовъ оперы, изъ года въ годъ большею частью все однихъ и тѣхъ же лицъ. Остальнымъ желающимъ (на не-абонементные спектакли) приходится продѣлывать слѣдующую процедуру: для предварительной покупки билета за нѣсколько дней до спектакля съ ранняго утра становиться въ хвостъ громадной очереди чающихъ получить билетъ. Такъ какъ число желающихъ превышаетъ во много разъ количество поступающихъ въ продажу билетовъ—то вся масса собравшихся тянетъ жребій. Удачливый номеръ даетъ возможность подойти къ билетной кассѣ, а вытянутый номерокъ съ большей цифрой знаменуетъ провалъ надеждъ. Дежурство для жеребьевки и ожиданія у кассъ требуютъ такъ много времени (иногда—цѣлыя ночи), что отваживается на нихъ преимущественно учащаяся молодежь, да барышники.

Пріѣзжимъ удается получать билеты легче: для этого надлежитъ обратиться лично въ дирекцію Императорскихъ театровъ (площадь Александринскаго театра, 6) и удостовѣрить документомъ или инымъ какимъ образомъ, что проситель-пріѣзжій, провинціалъ; въ такихъ случаяхъ дирекція обыкновенно предоставляетъ билетъ на посѣщеніе Импер. театра.

Оперные театры (частные).

Музыкальная Драма (Консерваторія)—на Театральн. площади, противъ Маріинскаго театра. Зрительный залъ театра, много разъ перестраивавшагося, въ настоящее время устроенъ весьма раціонально и позволяетъ хорошо видѣть и слышать спектакль изъ любого мѣста. Здѣсь ставятся оперы, какъ мы указывали, въ

живой и новой трактовкѣ, художественной и сценической.

Вмѣстительность театра до 1500 зрителей. Стоимость билетовъ—обыкновенная для вечернихъ спект. и уменьшенная для утренниковъ: ложи отъ 21 р. до 18 р. (вечеръ) и отъ 15 р. до 12 р. (утро), кресла отъ 7 р. до 2 р. (вечеръ) и отъ 5 р. до 1 р. 40 к. (утро), мѣста балкона отъ 2 р. до 80 к. (вечеръ) и отъ 1 р. 50 к. до 60 к. (утро), галлереи—отъ 1 р. до 40 к. (вечеръ) и отъ 70 к. до 30 к. (утро). Телефоны кассы: 222—02 и 546—52.

Итальянская опера—функціонируетъ не въ видѣ постояннаго учрежденія, а въ зависимости отъ сезона; не имѣетъ постояннаго помѣщенія, а находитъ себѣ пріютъ то въ одномъ, то въ другомъ изъ театральныхъ залъ столицы; весьма измѣнчивъ составъ гастролеровъ. Обыкновенно въ составѣ труппы нѣсколько блестящихъ и извѣстнѣйшихъ итальянскихъ пѣвцовъ и пѣвицъ и крайне слабый остальной ансамбль.

Русская опера *(Новый залъ Народнаго дома Импер. Николая II)*—на Петроградской Сторонѣ, въ зданіи Народнаго Дома. Громадный зрительный залъ, вмѣщающій свыше 4.000 посѣтителей, находится въ правой половинѣ грандіознаго общаго зданія Народнаго Дома. Устроенъ по послѣднему слову техники, обладаетъ прекрасной акустикой; имѣются, однако, мѣста (за колоннами), откуда зрителю плохо видна сцена.

Оперныя постановки этого театра за послѣднее время измѣнились къ лучшему и составъ исполнителей усиленъ видными артистами. Въ сезонъ 1915—1916 гг. театръ сданъ частному предпринимателю, такъ что „Попечительство о народной трезвости“ не имѣетъ отношенія къ дѣлу, и оперный театръ этотъ ни въ какомъ смыслѣ не является предназначеннымъ для „народа“.

Драматическіе театры.

Театръ Литерат.-Худож. О-ва (*„Малый театръ“*,

театръ А. С. Суворина)—Фонтанка, 65. Исполняются оригинальныя и переводныя драмы и комедіи. Составъ исполнителей не насчитываетъ выдающихся артистовъ, выборъ пьесъ, по большей части, неудовлетворителенъ. Преимущественно посѣщается средними кругами петроградскаго общества и значительнымъ числомъ военныхъ.

Зрительный залъ удобенъ (исключеніе—боковыя галлереи) и вмѣщаетъ до 1000 человѣкъ. Стоимость билетовъ—обыкновенная для вечернихъ спектаклей, и уменьшенная для утренниковъ по праздничнымъ днямъ: ложи отъ 18 до 8 р. (обыкнов.) и отъ 8 р. 50 к. до 4 р. (уменьшен.), кресла и стулья отъ 6 р. до 1 р. 10 к. (обыкн.) и отъ 3 р. до 55 к. (уменьшен.), балконъ отъ 3 р. до 60 к. (обыкн.) и отъ 1 р. до 30 к. (уменьшен.), галлерея—отъ 80 к. до 10 к. (обыкнов.) и отъ 40 к. до 10 к. (уменьшен.). Телефонъ кассы 421-06.

Панаевскій театръ—Адмиралтейская набер., 4, у Адмиралтейства, вблизи Зимняго Дворца. Театръ неудовлетворительной постройки; производитъ съ верхнихъ ярусовъ зрительнаго зала мрачное впечатлѣніе глубокаго колодца; верхніе боковые ярусы не позволяютъ видѣть всю сцену. Театръ послѣдніе два сезона бездѣйствовалъ (1914—1915—1916 гг.); ранѣе въ немъ подвизалась драматическая труппа московскаго театра Незлобина.

Театръ Л. Б. Яворской (Офицерская, 39)—началъ функціонировать въ сезонъ 1915 г. Ставятся оригинальныя и переводныя драмы и комедіи.

Для петроградцевъ—бѣлое зданіе театра на Офицерской ул. связано съ именемъ славной Коммиссаржевской, которая здѣсь дала памятные образы „Норы“ („Кукольный Домъ“—Ибсена), Беатрисы („Сестра Беатриса“—Метерлинка) и др.

Народный Домъ Имп. Николая II.—Петроградская Сторона. Старый залъ Народнаго Дома (въ лѣвой половинѣ общаго зданія) служитъ для спектаклей дра-

матической труппы попечительства. Какъ уже указывалось (см. выше стр. 56)—пьесы здѣсь ставятся неважнаго разбора, и составъ исполнителей весьма не блестящъ. Театръ посѣщается преимущественно простонародьемъ и публикой невысокой требовательности. Стоимость мѣстъ: кресла отъ 1 р. 75 к. до 30 к. и мѣста балкона отъ 75 к. до 25 к.—для вечернихъ спектаклей, отъ 1 р. 20 к. до 25 к. (кресла) и отъ 65 к. до 20 к. (балконъ)—въ утренніе спект. по праздникамъ. Съ обѣихъ сторонъ длиннаго прямоугольника, образующаго зрительный залъ, находятся безплатные мѣста.

Театральн. Залъ Дома Просвѣт. Учрежденій—по Обводному кан., 148. Зданіе выстроено на общественныя средства въ память 19 февраля 1861 г. и служитъ для просвѣтительныхъ цѣлей: имѣетъ аудиторіи для лекцій, библіотеку и пр. Въ театральномъ залѣ за послѣдній годъ подвизалась труппа передвижного (Гайдебурова) театра („Нашъ Театръ"), ставившая въ хорошемъ исполненіи образцовый драматическій репертуаръ. Посѣтители театра въ большинствѣ—рабочая публика; соотвѣтственно—стоимость билетовъ весьма доступная. Въ сезонъ 1915—1916 г. бездѣйствовалъ.

Театръ „Комедія"—Моховая, 33—сравнительно миніатюрный театръ, съ небольшой сценой и зрительнымъ заломъ. Не имѣетъ постояннаго характера, а время отъ времени здѣсь даются спектакли различными труппами.

Театры смѣшаннаго репертуара и театры миніатюръ.

„Интимный театръ" (Крюковъ кан., 12). Ставятся одноактныя пьесы—драматическія сцены, комедіи, пародіи, оперетки, чередуемыя въ антрактахъ интермедіями. На постановкахъ и дѣятельности театра лежитъ обычно печать литературности и хорошаго вкуса.

Зрительный залъ невеликъ (вмѣщаетъ до 500 чел.), но уютенъ и весьма удобенъ. Билеты: ложи отъ 18 до 8 р., кресла отъ 6 до 2 р. 75 к., стулья отъ 2 р. 25 к. до 1 р. 20 к., мѣста на балконѣ отъ 2 р. до 75 к. Телеф. театра—112-75.

Театръ Литейный (Литейный просп., 5), того же характера, что и предыдущій; тѣ же цѣны.

„Кривое Зеркало“—Екатерининск. каналъ, 90—въ обширномъ и уютномъ помѣщеніи и съ уютнымъ зрительнымъ заломъ (на 600 чел.).

Особенность репертуара „Кривого Зеркала“ (см. выше, стр. 55) — умѣлое и ѣдкое осмѣяніе самыхъ разнообразныхъ явленій и сторонъ жизни. Театръ посѣщается преимущественно интеллигентными кругами столичныхъ жителей, а его премьеры собираютъ представителей литературы, искусства и общественности.

Билеты: ложи отъ 25 р. 50 к. до 10 р., кресла отъ 6 до 2 р. 60 к., стулья отъ 2 р. 60 к. балконъ (бель-этажъ) отъ 1 р. 40 к. Телефонъ: 457-82.

„Троицкій театръ миніатюръ“—Троицкая, 18—съ легкой руки котораго въ столицѣ привились театры „миніатюрнаго“ жанра. Репертуаръ самый разнообразный: крошечные комедіи, шаржи, пародіи, оперетки, кинематографъ и пр. Главная особенность всѣхъ отдѣльныхъ пьесокъ программы — это ихъ краткость, позволяющая въ теченіе вечера программу повторить два-три раза, въ слѣдующихъ одна за другой серіяхъ. Длительность каждой серіи около $1^1/_2$ час.; въ подобномъ театрѣ „на скорую руку“ и посѣтителямъ предоставляется лицезрѣть миніатюры, не теряя времени на снятіе верхней одежды. Посѣщается публикой, вслѣдствіе всѣхъ этихъ особенностей, очень интенсивно.

Небольшое зрительное зало (до 300 чел.) и миніатюрная сцена. Билеты: отъ 3 р. до 75 к. Тел.: 174-29.

Театръ Валентины Линъ—Невскій, 100—театръ того же жанра, но съ большей безвкусицей репертуара, подчасъ прямо нелѣпаго и аляповатаго. Тѣ же порядки: нѣсколько серій (съ одной и той же програм-

мой) въ одинъ вечеръ, быстрота, „снимать верхнее платье необязательно“ и пр. Билеты,—начиная отъ 60 к.

Театры миніатюръ размножаются въ столицѣ весьма быстро, и не малая часть кинематографовъ дополняетъ демонстрацію „мертвыхъ“ лентъ постановкой миніатюръ. Въ дополненіе къ названнымъ можно лишь упомянуть еще два-три изъ болѣе значительныхъ:

Pavillon de Paris—Садовая 12, у Невскаго просп. Здѣсь культивируются „всѣ виды искусства, кромѣ скучнаго“, т.-е. пестрая смѣсь кинематографа, балета, пѣнія, небольшихъ пьесокъ, цирковыхъ номеровъ и проч.

Театръ-миніатюръ „Олимпія“—по Забалканскому пр., 42—то же, предназначенное на вкусъ и потребу менѣе взыскательной публики, и *Театръ-Миніатюръ „Ніагара“*—Петр. Ст., Большой пр., 41—подобное же учрежденіе.

Оперетка и фарсъ.

„Паласъ-театръ“—Итальянская, 13, уг. Михайловской ул. Лучшій опереточный театръ въ столицѣ: видный составъ исполнителей и блестящія постановки. Подъ одной крышей съ театромъ, отдѣленный отъ него стѣной пріютился дорогой ночной ресторанъ, съ кафе-концертной программой, открывающій дѣйствія послѣ окончанія оперетки. И зрительное зало и ресторанъ щеголяютъ богатымъ убранствомъ.

Цѣны билетовъ: ложи отъ 18 р. 40 к. до 10 р. 40 к., кресла бель-этажа отъ 3 р. 35 к. до 1 р. 35 к., кресла партера отъ 8 р. 10 к. до 2 р. 10 к. Телефоны: 85-99 и 64-76.

Пассажъ—Невскій пр., 48.—Пассажъ много разъ мѣнялъ свое амплуа: драматическаго театра при Коммиссаржевской (въ первый періодъ ея дѣятельности, до перехода въ театръ на Офицерской), позднѣе—опереточнаго и, наконецъ, въ послѣдніе годы здѣсь утвердилась московская труппа Сабурова. Репертуаръ—ве-

селая комедія и фарсъ (см. выше, стр. 56) обыкновенно — удачнаго выбора. Труппа насчитываетъ въ своемъ составѣ хорошихъ артистовъ. Зрительный залъ вмѣщаетъ свыше 700 чел.

Билеты: ложи отъ 21 р. до 13 р., кресла 7 р. 20 к., стулья отъ 6 р. 20 к. до 1 р. 20 к., бель-этажъ отъ 2 р. 50 к. до 65 к. Телефонъ: 452-76.

Театръ „Фарсъ"—Невскій пр., 56, уг. Екатерининской ул. Репертуаръ театра до послѣдняго времени состоялъ изъ пьесъ весьма фривольнаго и скабрезнаго содержанія. Въ театрѣ уютный зрительный залъ недавней постройки, вмѣщающій до 500 чел.

Билеты: ложи отъ 18 р. до 14 р., купоны въ ложу отъ 3 р. до 4 р. 10 к., кресла отъ 6 р. 40 к. до 1 р. 25 к., стулья—85 к. Студенческіе билеты (нумерован.)—по 1 р. 10 к. Телефонъ: 518-27.

Цирки.

Циркъ Чинизелли—Симеоновская пл., по Фонтанкѣ, близъ Невскаго пр. Старѣйшій циркъ въ столицѣ; по субботамъ обычно собирается блестящая военная публика.

Билеты: ложи отъ 15 р. 60 к. (на 6 персонъ) до 8 р. 40 к. (на 4 персоны), кресла отъ 4 р. 10 к. до 3 р. 10 к., стулья по 2 р. 10 к., 1-ые нумерован. мѣста—1 р. 35 к., 2-ые ненумерован. мѣста—85 к., 3-ьи ненумерован. (стоять)—32 к. Телеф.: 165.

Циркъ Модернъ—Кронверкскій просп., 11, Петроградская Стор., на съѣздѣ съ Троицкаго моста—большое деревянное сооруженіе.

Въ сезонъ 1915—16 г. циркъ бездѣйствовалъ.

Кафэ-шантаны.

Акваріумъ — Каменноостровскій просп., 10.—Зимой здѣсь блестящій и дорогой ресторанъ съ открытой сценой: шансонетка, пѣніе и пр., лѣтомъ—на ряду съ рестораномъ функціонируетъ садъ (см. ниже).

Вилла Родэ—Новая Деревня, у съѣзда со Строгановскаго моста. Зимой и лѣтомъ открытъ дорогой ресторанъ; открытая сцена, съ шансонетками и вообще обычной программой кафэ-шантана.

„Летучая Мышь"—Садовая 38, уг. Гороховой. Кафэ-шантанъ.

Варьетэ—Фонтанка, 81, уг. Гороховой. Кафэ-шантанъ менѣе элегантнаго пошиба.

Центральная Театральная Касса.

Вмѣсто того, чтобы обращаться за покупкой билета въ кассу даннаго театра, который, быть-можетъ, находится далеко, билеты во всѣ частные театры (исключая, слѣдовательно — Императорскіе театры) можно пріобрѣсти въ *Центральной Театральной Кассѣ—Невскій, 23*. Приплата въ пользу кассы—10% со стоимости билета. Центральная касса доставляетъ также заказанные по телефону билеты прямо на домъ.

Телефоны Центральной Кассы: 80-08 и 80-40.

Лѣтніе сады и увеселенія.

Акваріумъ—Каменноостровскій, 10. Лѣтомъ открывается садъ, имѣется открытая сцена, гдѣ идетъ большая программа увеселеній; въ отдѣльномъ закрытомъ театрѣ—оперетка, водевили, шансонетки. Входная плата въ садъ—50 к.

Буффъ—Фонтанка, 114 — садъ. Оперетка, музыка, обычные номера садовой программы. Входная плата въ садъ—50 к.

„Луна-Паркъ"—Офицерская, 39 — садъ. Оперетка, и пр. Входная плата въ садъ—50 к.

Зоологическій садъ—Петр. Стор., Александровскій паркъ. Съ утра до 8 час. вечера открытъ для обозрѣнія звѣрей. Такъ какъ это единственный звѣринецъ въ столицѣ, то и его небогатая коллекція различныхъ

звѣрей (львы, тигры, медвѣди, слоны, бегемотъ, олени, обезьяны, змѣи и пр.) представляетъ интересъ.

Послѣ 8 ч. вечера звѣринецъ закрывается и начинается совершенно иная жизнь во второй половинѣ сада. Здѣсь ресторанъ, съ эстрадой для номеровъ кафе-шантана, музыка, театръ, гдѣ ставятся оперетки, обстановочныя пьесы и пр. Посѣщается самой разнообразной публикой, въ общемъ, болѣе скромнаго вида и достатка, нежели какая преобладаетъ въ ранѣе указанныхъ садахъ.

„Летучая Мышь"—Невскій, 98. Съ внѣшней стороны—это большая площадь между высокими стѣнами окружающихъ домовъ; менѣе всего походитъ на садъ за отсутствіемъ всякой зелени, а правильнѣе громадный „задній дворъ", на которомъ воздвигнуты театръ, павильоны ресторана, подмостки для различныхъ увеселительныхъ номеровъ и проч. Въ „саду" обычная программа лѣтнихъ увеселеній. Входная плата—50 к.

Народный Домъ Императора Николая II—на Петроградской Сторонѣ. Лѣтомъ, кромѣ описанныхъ выше театровъ (см. стр. 56), открытъ сравнительно большой садъ Народнаго Дома. Здѣсь—открытая сцена, дешевый буфетъ въ зданіи и на открытомъ воздухѣ, и многочисленные „американскіе" аттракціоны (американскія горы, веселое колесо, лабиринтъ и проч, и проч.). По вечерамъ собирается многочисленная публика, преимущественно изъ простонародья и средняго городского класса; въ кануны праздниковъ, по воскресеньямъ и въ праздничные дни—почти исключительно простонародье.

Зрѣлище Народнаго Дома и сада, его разношерстной толпы, аттракціоны и проч.—представляетъ не малый бытовой интересъ, почему мы и рекомендуемъ его посѣтить. Входная плата—въ будни 15 к., по праздникамъ—10 к.

Таврическій садъ—Кирочная, 50—принадлежитъ такъ же, какъ и Народный Домъ, Попечительству о Народн. Трезвости. Дѣйствуетъ только лѣтомъ и осенью. Значительно уступаетъ Народному Дому и по вели-

чинѣ сада, и по количеству аттракціоновъ и вообще по масштабу своей дѣятельности. Имѣется театръ (съ платными и безплатными мѣстами), гдѣ ставятся мелодрамы, патріотическія пьесы, открытая сцена съ программой „народныхъ“ увеселеній, дешевый буфетъ. Входная плата—по буднямъ 15 коп., по праздникамъ—10 коп.

Кромѣ перечисленныхъ — для развлеченія простонародья имѣются еще: 1) *Петровскій паркъ*, 2) *Екатерингофскій паркъ* и 3) развлеченія на *Стекляномъ заводѣ*. Всѣ они состоятъ въ вѣдѣніи Попечительства о Народной Трезвости, всѣ безплатны; увеселенія, которыя здѣсь даются: музыка, открытая сцена, театры (безплатныя и платныя мѣста), съ обычнымъ невысокимъ репертуаромъ народныхъ домовъ, состоящихъ подъ эгидой Попечит. о Народн. Трезв.

Кинематографы.

Кинематографы имѣются почти на каждой улицѣ, а на центральныхъ улицахъ встрѣчаются почти черезъ каждую пару домовъ. Они не нуждаются въ особыхъ указаніяхъ: электричество вывѣсокъ каждому прохожему ослѣпительно заявляетъ объ ихъ существованіи и адресѣ. Самые обширные и блестящіе кинематографы сосредоточены на Невскомъ пр. и главной артеріи Петрогр. Ст.—Большомъ просп. Это: *Пиккадилли*—Невскій, 60; *Soleil*—Невскій, 52; *Парижіана*—Невскій, 76; *Русь*—Невскій, 55, и др., на Петроградской Стор.—*Кине-Палассъ*, по Большому пр., 62; *Ніагара*—Большой пр., 41; *Молнія*—Большой пр., 35-б; *Оптикъ*—Большой пр., 29, и др., на Вас. Остр.—*Форумъ*.

Концертные залы.

Залъ Дворянскаго Собранія — Михайловская ул., вблизи Невск. пр.—служитъ для большихъ концертовъ, баловъ и пр.

Залъ Благороднаго Собранія — Итальянская, 27, вблизи Невскаго пр. Въ залѣ время отъ времени даются балы и концерты.

Залъ Офицерскаго Собранія—въ зданіи арміи и флота—Литейный, 20. Концерты, балы, лекціи.

Театральный залъ Павловой—Троицкая, 13. Здѣсь устраиваются драматическіе спектакли, концерты, балы.

Залъ Тенишевскаго училища—Моховая, 33. Концерты и лекціи.

Концертный залъ учил. св. Петра—Б. Конюшенная, 10.

Екатерин. концертный залъ—М. Конюшенная, 3.

Концертный залъ Калашниковской хлѣбн. биржи—Харьковская, 9.

Общественныя собранія.

Для широкой публики это закрытыя собранія: регулярное посѣщеніе предоставлено здѣсь только членамъ собраній. На устраиваемыя время отъ времени собраніями вечера посторонняя публика допускается по рекомендаціи членовъ. Вступленіе въ члены отдѣльныхъ собраній совершается по правиламъ ихъ уставовъ. Изъ наиболѣе извѣстныхъ собраній назовемъ:

Англійское собраніе—старѣйшій аристократическій клубъ столицы, возникшій еще лѣтъ полтораста тому назадъ,—помѣщается по Дворцовой набер., 16.

Благородное собраніе — клубъ служилаго чиновничества и средняго городского класса — Итальянская ул., 27.

Офицерское собраніе арміи и флота—Литейный, 20.

Русское купеческое собраніе—Фонтанка, 48.

Екатерининское собраніе—Екатерининскій кан., 90.

Шахматное собраніе—Литейный, 10.

Приказчичій клубъ—Владимірскій, 12.

Библіотеки.

Приводимъ въ справочномъ отдѣлѣ списокъ библіотекъ столицы, адреса ихъ и часы открытія. Описаніе книжныхъ богатствъ важнѣйшихъ общественныхъ библіотекъ „Путеводитель“ дѣлаетъ въ обзорѣ достопримѣчательностей столицы.

Императорская Публичная Библіотека. Невскій пр., уг. Садовой ул. Читальная зала открыта въ продолженіе круглаго года, за исключеніемъ Страстной недѣли, первыхъ 3-хъ дней Пасхи, дня св. Троицы и Духова дня, 1—3 іюля и съ 24 декабря по 2 января. Въ будніе дни открыта съ 10 ч. у. до 9 ч. в., въ праздники отъ 12 до 3 ч.

Библіотека Имп. Академіи Наукъ. В. О. Университетская наб., 3 — 5, зданіе Академіи Наукъ. Для публики библіотека открыта ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 10 до 3 ч. дня.

Библіотека Академіи Художествъ. В. Остр., у Николаевск. моста, зданіе Академіи Художествъ. Занятія съ разрѣшенія.

Библіотека Вольно-Экономическаго Общества. Уг. Забалканскаго пр. и 4 роты, д. 1. Открыта для публики ежедневно, кромѣ праздниковъ; по буднямъ — съ 1 ч. дня до 10 час. веч. Съ 15 іюня по 15 августа закрыта.

Библіотека Государственнаго Совѣта. Литейный, 44. Открыта ежедневно отъ 11 до 3 ч. дня; по вторникамъ и четвергамъ, кромѣ того, отъ 5 до 10 ч. веч.

Библіотека Главнаго Штаба. Зданіе Главнаго Штаба, уг. Невскаго пр. и Адмиралтейской площ. Библіотека открыта для военныхъ ежедневно, кромѣ праздниковъ, съ 10 до 3 ч. дня.

Библіотека Ботаническаго Сада. Аптекарскій Островъ. Открыта ежедневно отъ 10 до 3 дня.

Библіотека Военно-Медицинской Академіи. Зданіе клиникъ военнаго госпиталя. Открыта ежедневно отъ 11 до 4 ч. дня. Лѣтомъ: понедѣльникъ, среда и пятница отъ 12 до 3 ч. дня. Пироговская наб., 23.

Морская библіотека. Зданіе Адмиралтейства. Открыта ежедневно. Входъ съ разрѣшенія. Адмиралтейская наб., 2.

Синодальная библіотека. Сенатская пл., зд. Синода. Открыта ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 11—4 ч. дня.

Городскія читальни—въ различныхъ частяхъ города имѣется свыше 20 городскихъ безплатныхъ читаленъ (книги, газеты, журналы).

Частныя библіотеки — ихъ имѣется въ столицѣ свыше 30. Наиболѣе богатыя книгами: 1) библ. *Черкесова*—Гороховая, 23; 2) *Фену* — Невскій, 90; 3) *Летучая библіотека*—Михайловская ул., 4; 4) *Гутманъ*—Троицкая, 3; 5) *Семенниковой*—В. О., 6 лин., 25; Большой просп. Петроградской стор., 28.

Имѣются, кромѣ того, спеціальныя библіотеки новыхъ книгъ и журналовъ: 1) *Библіотека новыхъ книгъ и журналовъ*—Невскій, 42, и 2) *Библіотека журналовъ*—Невскій, 63.

Музеи.

Въ справочномъ отдѣлѣ „Путеводителя“ приводимъ общій списокъ музеевъ, часы посѣщенія и адреса. Обзоръ же и описаніе ихъ богатствъ приводятся ниже въ отдѣлѣ описанія достопримѣчательностей Петрограда.

Академія Художествъ. Вас. Остр., у Николаевскаго моста. Открыта ежедневно отъ 10—4 ч. (зимою до 3 ч. дня), входъ безплатный.

Академія Наукъ. Вас. Остр., рядомъ съ Дворцовымъ мостомъ,—при ней музеи: 1) **Антропологіи и Этнографіи Имени Императора Петра I**, открытъ по воскрес. и понед. отъ 11—3 ч. дня безплатно, по средамъ и пятницамъ отъ 11—3 ч. дня плата 25 коп. 2) **Азіатскій музей**, кромѣ субботъ, открытъ по буднямъ отъ 11—3 ч. исключительно для занятій. 3) **Зоологическій музей**, открытъ, кромѣ понед. и четв., ежедневно отъ 11—3 ч.

(отъ 15 окт. по 1 февр. отъ 10—2 ч.); плата: по вторникамъ 70 коп., средамъ и пятницамъ 25 коп.; субботамъ и воскрес.—безплатно. Закрытъ отъ 15 іюня по 1 авг. 4) **Ботаническій музей**—открытъ, кромѣ суботъ, воскресн. и праздн. дней отъ 11—4 ч. дня—безплатно.

Императорскій Эрмитажъ. Милліонная ул., 35 (рядомъ съ Зимнимъ Дворцомъ). Открытъ ежедневно, за исключеніемъ понедѣльниковъ, двунадесятыхъ праздниковъ, дней восшествія на престолъ и коронаціи Государя Императора, рожденія и тезоименитства Его Величества, Государынь Императрицъ и Наслѣдника Цесаревича, съ 1 марта по 1 октября отъ 11 ч. ут. до 4 ч. дня, съ 1 октября по 1 марта съ 11 до 3 ч. дня. Входъ безплатный.

Русскій Музей Императора Александра III. Михайловская площ. (въ зданіи Михайловскаго Дворца). Открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ, лѣтомъ отъ 10 ч. ут. до 4 ч. веч.—зимой отъ 10 ч. ут. до 3 ч. дня. Входъ безплатный.

Морской музей (въ зданіи Главнаго Адмиралтейства). Открытъ по вторникамъ, четвергамъ и пятницамъ отъ 11 ч. до 4 ч. дня и по воскресеньямъ отъ 12 ч. до 4 ч. дня. Входъ безплатный.

Ботаническій садъ. Аптекарскій остр. Открытъ ежедневно съ 7 ч. утра до вечера. **Теплицы** открыты лѣтомъ отъ 10 ч. ут. до 7 ч. веч. (по воскр. и праздникамъ—до 3 ч. дня), зимою отъ 10 ч. ут. до наступленія сумерекъ. **Музей**—по вторн., четв., субботамъ отъ 1—3 ч. дня; **библіотека и гербарій** по буднямъ отъ 11—3 ч. дня.

Артиллерійскій Историческій музей. Крѣпость, Петрогр. Стор. Открытъ по понедѣльн., средамъ и пятницамъ отъ 11—3 ч. по входнымъ билетамъ (выдаются въ управленіи, по М. Дворянской ул., 14). Входъ безплатный.

Музей Горнаго Института. Вас. Остр., 21 лин., набережная Невы. Открытъ по вторн., средамъ, пятницамъ и субботамъ съ 10 до 3 ч. дня; въ праздн. дни и воскресн. съ 12 до 3 ч. Входъ безплатный.

Музей Вѣд. Пут. Сообщенія имени Императора Николая I. Садовая, 50. Открытъ по вторник., четвер. и воскр. отъ 10—3 ч., исключая двунадесятые праздники. Входъ 25 коп. (учащіеся въ формѣ безплатно).

Суворовскій музей. Кирочная ул., 41, позади зданія Акад. Генер. Штаба. Открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльн., отъ 11 до 4 ч. дня. Входъ безплатный.

Музей института Путей Сообщенія. Садовая, 50. Открытъ по вторник., четвер. и воскресен. отъ 10 до 3 ч. дня.

Сельско-Хозяйственный музей. Зданіе Соляного Городка. Фонтанка, 10. Открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльн., отъ 11 до 3 ч. Входъ безплатный.

Интендантскій музей. Екатерингофск. пр., 51. Открытъ по вторн. и пятницамъ отъ 11 до 3 ч., кромѣ праздн. и табельн. дней.

Конюшенный музей. Конюшенная площ., 2. Открытъ ежедн., кромѣ понед. и праздн. дней, по буднямъ отъ 11—3 ч. дня, по воскр. отъ 1—3 ч. дня.

Музей барона Штиглица. Соляной пер., 9. Открытъ ежедневно отъ 10 до 3 ч., кромѣ большихъ праздн. Входъ безплатный.

Музей прикладныхъ знаній. Пантелеймонская, 2. Открытъ ежедневно отъ 11 до 4 ч. дня. Входъ безплатный.

Кустарный Музей Главн. Упр. Землеустр. и Земл. Соляной пер., 9. Открытъ ежедневно, кромѣ понед., отъ 11 до 3 ч., въ воскр. отъ 12 до 3 ч.

Лермонтовскій музей. Ново-Петергофскій пр. 24, Никол. Кавал. Учил. Открытъ ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 12 ч. дня. Съ 10 мая по 1 сентября закрытъ. Къ осмотру посѣтители допускаются съ разрѣшенія библіотекаря училища. Входъ безплатный.

Пушкинскій музей. Каменноостровскій пр., 21, при Императорскомъ Александровскомъ лицеѣ. Входъ безплатный, съ разрѣшенія директора лицея, только по воскр. и праздн. днямъ отъ 1—3 ч. дня.

Музей Военно-Медицинской Академіи. Выборгская Сторона, Нижегородская ул., 35, зданія Академіи. Осмотръ музея допускается съ разрѣшенія начальника Академіи, который опредѣляетъ день и часы посѣщенія.

Музей Глинки. Театральная площ., зданіе Консерваторіи. Музей открытъ съ 12 до 2 ч. дня, по воскресеньямъ съ 8 сентября по 9 мая и въ дни симфоническихъ концертовъ въ 8 ч. вечера.

Музей имени Л. Н. Толстого. В. О., уг. Бол. пр. и 2 лин., 13—6. Плата за входъ 20 к. Открытъ съ 10 ч. до 5 ч. дня ежедн., кромѣ понедѣльн.

Музей Пирогова. Б. Сампсоньевскій пр., 2. Открытъ съ 1 сентября по 1 мая ежедневно отъ 12 час. до 1 ч. дня.

Музей Стараго Петербурга. В. О., Кадетская л., 21. Посѣщеніе музея съ особаго разрѣшенія.

Музей Рубинштейна — въ зданіи Консерваторіи, Театральная площ. Открытъ отъ 12 до 2 ч. по воскресеньямъ съ 10 сент. по 10 мая.

Художественно-Промышленный музей Общества Поощренія Художествъ. Морская, 38. Открытъ ежедневно отъ 10 до 3 ч.

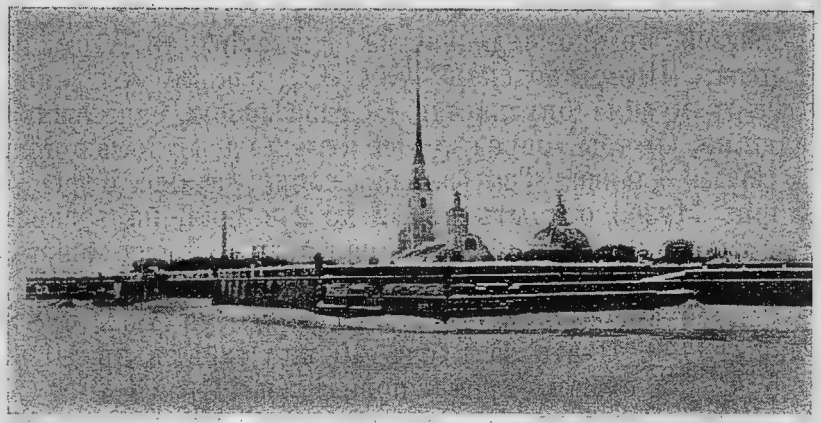
Административное дѣленіе города.

Въ административномъ отношеніи городъ подраздѣляется на 12 частей, изъ которыхъ каждая, въ свою очередь, дѣлится на болѣе мелкіе раіоны—участки.

По лѣвому берегу Невы лежатъ: 1) *Адмиралтейская*—лучшая часть столицы, 2) *Казанская*, 3) *Спасская*, 4) *Коломенская*, 5) *Нарвская*, 6) *Московская*, 7) *Литейная*, 8) *Рождественская* и 9) *Александро-Невская* части.

По правую сторону рѣки Невы лежатъ зарѣчныя части столицы: 1) *Петроградская*, 2) *Васильевская* и 3) *Выборгская*.

Къ территоріи столицы принадлежатъ еще, кромѣ того, 5 пригородныхъ участковъ.



Петропавловская Крѣпость (зимой).

ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

Маршруты осмотра столицы.

Предварительныя замѣчанія. Для того, чтобы осмотрѣть столицу—мы даже не говоримъ здѣсь о близкомъ знакомствѣ съ нею, а всего лишь объ общемъ и бѣгломъ обзорѣ ея,—понятно, требуется не мало времени. И территорія столицы очень велика, и богатства ея—музейныя, архитектурныя, историческія и пр. настолько громадны, что глазами пробѣжать ихъ невозможно въ два-три дня.

Если пріѣзжій располагаетъ значительнымъ временемъ для осмотра, то онъ можетъ, не спѣша и не разбрасываясь, систематически знакомиться со столицей. Въ подробныхъ указаніяхъ и шаблонныхъ планахъ послѣдовательнаго осмотра столицы такой пріѣзжій почти не нуждается: пробѣжавъ предварительно помѣщенныя ниже описанія достопримѣчательностей и музеевъ Петрограда, онъ легко сумѣетъ, сообразно

съ личными запросами, намѣтить себѣ собственный планъ послѣдовательнаго обзора всего того, что сочтетъ наиболѣе для себя интереснымъ. Подробныя описанія, помѣщенныя ниже, помогутъ ему опредѣлить, какія изъ достопримѣчательностей столицы, съ объективной точки зрѣнія, заслуживаютъ вниманія въ первую очередь и какія слѣдуетъ осматривать позже другихъ.

Иное дѣло—пріѣзжій, у котораго въ распоряженіи всего два-три дня. Здѣсь уже необходимо прямо указать, что́ и какъ слѣдуетъ осматривать и въ какомъ порядкѣ. Эти указанія и даются „Путеводителемъ“ въ *маршрутахъ осмотра столицы.*

Ближайшимъ образомъ они предназначаются для людей, осмотру столицы имѣющихъ возможность посвятить отъ одного до пяти дней. Но надо полагать, что одновременно они окажутся полезными и для тѣхъ, кто предполагаетъ пробыть въ столицѣ даже значительно дольше, такъ какъ въ этихъ маршрутахъ послѣдовательно развертывается планъ систематическаго знакомства со столицей и ея достопримѣчательностями.

Составлены маршруты такимъ образомъ, чтобы въ первый день осмотра пріѣзжій могъ познакомиться съ наиболѣе значительнымъ и важнымъ въ столицѣ, а въ каждый послѣдующій день это его знакомство систематически расширяется и обогащается. Если у него имѣется въ распоряженіи всего одинъ день—то, слѣдуя указаніямъ нашего маршрута, онъ все же сумѣетъ составить себѣ картину столицы, познакомившись, правда, съ немногимъ, но зато самымъ показательнымъ и цѣннымъ; каждый новый день осмотра будетъ послѣдовательно дополнять и дорисовывать эту картину. Четыре-пять дней осмотра дадутъ пріѣзжему уже сравнительно полное представленіе о столицѣ и ея достопримѣчательностяхъ.

Въ маршрутахъ „Путеводитель“ не останавливается на описаніи различныхъ улицъ, мостовъ, площадей и пр., по которымъ ведетъ туриста, и на описаніи музеевъ, дворцовъ, замѣчательныхъ сооруженій, на ко-

торые обращаетъ его вниманіе. Всѣ такія описанія помѣщены ниже, и нужное легко отыскать въ нихъ, пользуясь приложеннымъ къ „Путеводителю“ предметнымъ указателемъ. Рекомендуется сдѣлать это предварительно, точно такъ же, какъ предварительно рекомендуется прослѣдить по плану весь маршрутъ, а въ справочной части запастись свѣдѣніями относительно трамваевъ, пароходовъ и пр., на которые дѣлаются указанія въ данномъ маршрутѣ.

Маршруты. *1-ый день.* Утромъ (отъ 9 до 11 ч. у.) осмотрите *Исаакіевскій соборъ* (хотя бы наружный видъ), затѣмъ направьтесь къ Невѣ, вдоль Александровскаго сада (направо), къ Сенатской площади. Здѣсь осмотрите Фальконетовскій *памятникъ Петру Вел.* и (налѣво) *Синодъ и Сенатъ*. Съ площади сверните направо по набережной, вдоль *Адмиралтейства* пройдите къ *Зимнему Дворцу*. По дорогѣ къ дворцу—на противоположномъ берегу Невы—*Университетъ и Академія Наукъ, Ростральныя колонны,* зданіе *Биржи;* мосты: (позади въ отдаленіи) *Николаевскій*, *Дворцовый* временный, деревянный (ближайшій), строится Дворцовый мостъ (у Зимняго Дворца).

Сверните съ набережной Невы, вдоль рѣшетки Зимняго Дворца, направьтесь на площадь: *Александровская колонна,* грандіозное зданіе *Главнаго Штаба,* черезъ арку зданія видна Морская ул. Обогните Зимній Дворецъ, прямо—Милліонная ул. За Зимнимъ Дворцомъ по Милліонной улицѣ—зданіе *Эрмитажа* (осмотрите наружный видъ). Осмотрите музей (самый бѣглый осмотръ Эрмитажа требуетъ не менѣе 2—3-хъ часовъ, т.-е. займетъ время отъ 11 до 2 ч. дня). Послѣ обѣда (отъ 4 до 6 ч. дня), пройдитесь по *Невскому просп.* Посмотрите оживленную и кипучую жизнь этой главной артеріи города, блескъ ея магазиновъ, красоту нѣкоторыхъ построекъ: *Казанскій соборъ, Гостиный Дворъ, Публичная Библіотека, Аничковъ Дворецъ, Аничковъ мостъ* съ фигурами коней, Николаевскій вокзалъ и

памятникъ Имп. Александру III (все осмотрите бѣгло, на ходу).

Вечеромъ (зимою) посѣтите одинъ изъ Императорскихъ театровъ (оперу—*Маріинскій*, драму—*Александринскій*), лѣтомъ—на пароходѣ поѣзжайте на *Острова* и, если позволитъ время, загляните, по возвращеніи съ Острововъ, на часъ-полчаса въ *Народный Домъ* (открытъ до 12 ч. ночи).

2-ой день. Первый день, какъ указано выше. Утромъ (на 2-ой день): отправьтесь изъ дому къ *Казанскому собору*—осмотрите его снаружи и внутри; сверните затѣмъ направо по Невскому пр. У набережной канала по правой сторонѣ высится *Храмъ Воскресенія на Крови*. Пройдите по Невскому пр. до Городской Думы. Налѣво церковь *св. Екатерины* (католическая); бѣглый осмотръ ея (внутри). Сверните налѣво—на Михайловскую улицу (по правой сторонѣ въ концѣ ея—зданіе Дворянскаго Собранія), пройдите черезъ скверъ (Михайловскій) или же съ лѣвой стороны вдоль рѣшетки обогните садъ. Налѣво—скромное зданіе *Михайловскаго театра. Музей Импер. Александра III.* Осмотрите рѣшетку и наружный видъ дворца; осмотрите музей (самый бѣглый осмотръ требуетъ отъ 2 до 3 час. времени).

Послѣ обѣда пройдитесь по Набережной Невы отъ Зимняго Дворца до *Троицкаго моста*. Направо—Зимній Дворецъ, *Зимняя канавка*, еще далѣе—*Мраморный Дворецъ*. За мостомъ—увидите Лѣтній Садъ. Перейдите мостъ, налѣво на противоположномъ берегу Невы—*Петропавловская Крѣпость*, далѣе и лѣвѣе—зданіе Биржи, направо—громадныя зданія Клиникъ (Выборгская Сторона), вдали Литейный мостъ. Спустившись съ моста, направо будете имѣть Троицкую площадь съ *Троицкимъ Соборомъ*, прямо передъ собой—*Каменноостровскій просп.* Налѣво—*Памятникъ „Стерегущему“*, направо—*Мечеть*. Пройдитесь по Каменноостровскому до Большого просп.

Вечеромъ зимой — одинъ изъ Императорскихъ

театровъ, лѣтомъ—одинъ изъ садовъ („Акваріумъ“ или иной).

3-ій день. Первый и второй дни см. выше. Утромъ (въ 3-ій день)—пройдите отъ угла Невскаго пр. по *Морской ул.* до Маріинской площади. Налѣво, на площади *памятникъ Николаю I,* за нимъ—Маріинскій Дворецъ, зданіе *Государствен. Совѣта;* направо, на углу Морской ул.—зданіе Германскаго посольства. Сверните съ Морской вправо, къ Исаакіевскому собору, обогните Исаакіевск. площадь; налѣво Конногвардейскій бульв., направо Александровскій садъ; далѣе налѣво (подъ аркой) Галерная ул. Сверните по набережн. вправо и черезъ Дворцовый мостъ слѣдуйте на Вас. Остр. Направо по набережной — *Академія Наукъ;* посѣтите музеи Акад. Наукъ (зоологическій, антропологіи и этнографіи, геологическій — одинъ или, если позволитъ время и будетъ интересъ, то вслѣдъ за однимъ и другой).

По желанію можно видоизмѣнить послѣднюю часть маршрута, избравъ для посѣщенія *Музей Академіи Художествъ.* Въ такомъ случаѣ отъ Сенатской площади поверните налѣво и по набережной слѣдуйте до *Николаевскаго моста,* перейдите черезъ мостъ на противоположн. берегъ Невы (Вас. Остр.). Направо по сходѣ съ моста—зданіе Академіи Художествъ.

Послѣ осмотра музеевъ переберитесь (на трамваѣ) обратно на лѣвый берегъ Невы и доѣхавъ до Б. Конюшенной ул., загляните въ *Гвардейское Экономическое Об-во,* гдѣ можно пообѣдать.

Послѣ обѣда (и отдыха) пройдитесь по *Большому просп.* Петроградской Стороны, который тянется отъ Каменноостровскаго до Тучкова моста, и на всемъ протяженіи своемъ выглядитъ необыкновенно оживленной и блещущей красивыми новыми постройками улицей.

Вечеромъ зимой посѣтите оперный театръ „*Музыкальную Драму*“, лѣтомъ—оперетку въ „*Буффъ*“ или „*Луна-Паркъ*“.

4-ый день. Первый, второй и третій дни см. выше. Утромъ (на 4-й день)—направьтесь отъ угла Невскаго (у Аничковскаго Дворца) по Караванной улицѣ. Налѣво—*памятникъ Николаю Николаевичу;* далѣе по Караванной ул. пройдите до площади (прямо противъ Караван. ул.—зданіе Цирка), пересѣките площадь и направьтесь вдоль р. Фонтанки по Кленовой аллеѣ. *Михайловскій замокъ. Лѣтній Садъ,* рядомъ съ Лѣтн. Садомъ—Марсово поле. Въ Лѣтнемъ Саду осмотрите *дворецъ Петра Велик.* Выйдя изъ Лѣтняго Сада, на пароходѣ (лѣтомъ) или на трамваѣ, направьтесь въ *Ботаническій Садъ.* Вечеромъ—зимою—пройдитесь по Невскому просп., посѣтите одно изъ кафе, загляните въ одинъ изъ большихъ кинематографовъ. Лѣтомъ же всего лучше — побывать за городомъ: на музыкѣ въ *Сестрорѣцкомъ курортѣ* (на берегу залива) или въ *Павловскѣ* (пройдитесь по парку).

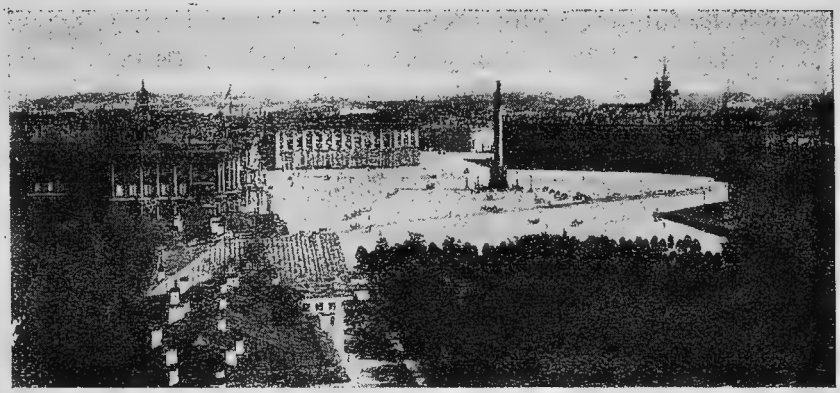
5-ый день. Первый, второй, третій и четвертый дни см. выше. Утромъ (5-го дня) дополните ознакомленіе съ музеями столицы посѣщеніемъ *Морского Музея* въ Адмиралтействѣ (или иного изъ желательныхъ—см. въ справочномъ отдѣлѣ „Музеи“ и ниже—описанія отдѣльныхъ музеевъ). Въ этотъ же день посѣтите также *Петропавловскую крѣпость,* соборъ крѣпости и усыпальницы русскихъ монарховъ въ ней.

Послѣ обѣда и отдыха (въ 5—6 ч. дня) пройдите (отъ Невскаго) по *Гостиному Двору,* сверните направо по *Садовой ул.* Дворецъ *Пажескаго Корпуса* (налѣво). *Апраксинъ Дворъ* (налѣво). *Государственный Банкъ* (направо). Далѣе по Садовой ул.—направо и налѣво идутъ желѣзные корпуса *Сѣнного рынка.* Обратите вниманіе на кипучую сутолоку этого торговаго уголка столицы и всей вообще Садовой улицы.

Вечеромъ посѣтите одинъ изъ театровъ (*„Кривое Зеркало“, „Палас-Театръ“, „Пассажъ“,* или иной—см. въ справочномъ отдѣлѣ „Театры и увеселенія“).

Если бы пріѣзжій располагалъ для осмотра болѣе нежели 5-6-ю днями, то въ одинъ изъ слѣдующихъ дней

ему рекомендуется посѣтить окрестности Петрограда: Царское Село, съ его дворцами и паркомъ, Петергофъ (дворцы, паркъ, фонтаны) и Павловскъ (посѣщать эти мѣста слѣдуетъ лѣтомъ, когда зеленѣютъ сады и парки, бьютъ фонтаны, когда, наконецъ, большая часть парковъ и дворцовъ открыты для обозрѣнія).



Дворцовая площадь.

ОТДѢЛЪ ТРЕТІЙ.

Внѣшній обзоръ столицы.

Незнакомый громадный городъ всегда производитъ на человѣка, впервые его увидѣвшаго, хаотическое и нѣсколько ошеломляющее впечатлѣніе. Тѣмъ сильнѣе окажется впечатлѣніе, производимое сѣверной столицей, для средняго русскаго путешественника, который, въ большинствѣ случаевъ, пріѣзжаетъ въ столицу изъ скромныхъ провинціальныхъ городовъ или тихихъ захолустныхъ угловъ необъятной нашей родины. Пройдетъ не мало времени съ перваго дня пріѣзда, пока такой пріѣзжій освоится съ лабиринтомъ улицъ, площадей, рѣкъ и каналовъ, бороздящихъ громадную территорію Петрограда, попривыкнетъ къ пестротѣ, кипучести и оглушительному шуму непрерывнаго движенія на улицахъ, наконецъ, пока сумѣетъ присмотрѣться къ физіономіи отдѣльныхъ раіоновъ столицы. Долгое время, пока пріѣзжій не освоится мало-мальски съ столицей, она будетъ на него производить впечатлѣніе

нескончаемой, однообразной массы каменныхъ громадъ. И лишь постепенно изъ хаоса первыхъ смутныхъ впечатлѣній начнетъ вырисовываться подлинная картина царственнаго города, сочетавшаго въ своемъ внѣшнемъ обликѣ различные стили различныхъ эпохъ, совмѣщающаго на своей территоріи раіоны современной городской культуры и раіоны, пребывающіе поднесь въ запустѣніи и неблагоустроенномъ видѣ. Такое знакомство съ Петроградомъ пріѣзжій сумѣетъ почерпнуть, разумѣется, не изъ какихъ-либо описаній, какъ бы подробны и всесторонни они не были, а только путемъ личнаго осмотра и прогулокъ по столицѣ. Описанія должны послужить для пріѣзжаго только руководящей нитью.

Для ряда подобныхъ прогулокъ по столицѣ выше указаны маршруты, схематически набрасывающіе путь для слѣдованія и попутно отмѣчающіе важнѣйшіе и примѣчательные сооруженія, улицы и раіоны, на которые слѣдуетъ обратить вниманіе. Здѣсь и ниже мы пополняемъ приведенныя схемы маршрутовъ подробными описаніями той внѣшней картины, которая предстанетъ передъ глазами осматривающаго столицу пріѣзжаго.

Пользуясь при осмотрѣ столицы маршрутами, весьма полезно предварительно ознакомиться по описаніямъ настоящаго отдѣла съ гѣмъ уголкомъ столицы, по которому маршрутъ ведетъ пріѣзжаго. Сдѣлать это не трудно, воспользовавшись приложеннымъ къ книгѣ предметнымъ указателемъ: стоитъ только, разыскавъ въ послѣднемъ интересующій пріѣзжаго „предметъ“ (соотвѣтствующую улицу, площадь, паркъ, мостъ и т. д.), обратиться къ указанной тамъ страницѣ „Путеводителя“.

Важнѣйшія улицы.

Невскій просп. — важнѣйшая артерія Петрограда, пересѣкающая центральную часть столицы почти по прямой линіи на протяженіи болѣе 4 верстъ. Самая

оживленная, кипучая и многолюдная улица города сосредоточивающая и дѣловую жизнь Петрограда и напряженное движеніе безпрерывной ленты пѣшеходовъ, экипажей, трамваевъ и моторовъ и блескъ самой нарядной улицы столицы. Невскій пр. много разъ описанъ, и по наслышкѣ, описаніямъ и фотографіямъ извѣстенъ каждому провинціалу, жадно впивающемуся взоромъ въ первую изъ улицъ столицы сейчасъ же по выходѣ съ Николаевскаго вокзала. И Невскій пр. не обманываетъ ожиданій и заранѣе составленныхъ пріѣзжимъ представленій: въ любую погоду, даже столь непріятную, какъ петроградская осень, въ любое время дня и даже ночи и въ любой сезонъ городской жизни Невскій пр. неизмѣнно оставляетъ сильное впечатлѣніе—благодаря рѣдкой ширѣ, великолѣпной перспективѣ далеко уходящихъ линій домовъ, красотѣ отдѣльныхъ зданій, благодаря пестротѣ и оживленности движенія вдоль широкихъ панелей и мостовыхъ. Картина Невскаго просп. очень подвижна и измѣнчива; не только по временамъ года, но и въ теченіе дня физіономія проспекта нѣсколько разъ замѣтно мѣняется. По утрамъ Невскій носитъ будничную физіономію; въ 6—7 часовъ утра струится по нему потокъ рабочаго люда, спѣшащаго по мастерскимъ и на работы; въ 8—9 часовъ этотъ потокъ смѣняется новымъ—торопливо спѣшатъ по своимъ конторамъ, магазинамъ и складамъ представители „торговой“ жизни столицы; въ эти же часы шумливо бѣгутъ по проспекту многочисленные школьники и учащіеся. Чѣмъ позднѣе—тѣмъ Невскій становится по составу толпы солиднѣе и представительнѣе: въ 10—11 ч. проспектъ принадлежитъ солиднымъ служащимъ банковъ, конторъ, чиновникамъ; къ этому часу движеніе по Невскому все усиливается, на улицахъ появляется пестрая городская толпа, спѣшащая по дѣламъ, заглядывающая въ магазины, кафе и пр. Въ промежутокъ отъ 3 до 4 часовъ веч. картина Невскаго пр. представляетъ наибольшее оживленіе. Зимой, когда рано темнѣетъ, уже въ это время Невскій вспы-

хиваетъ электричествомъ, которое заливаетъ свѣтомъ безчисленныхъ фонарей и лампочекъ проспектъ, эффектно сверкаетъ на вывѣскахъ и даетъ улицѣ чудесный сверкающій видъ. Великолѣпна картина Невскаго также поздней весной и въ первую половину лѣта, въ періодъ „бѣлыхъ ночей“, когда въ ночномъ бѣлесовато-призрачномъ свѣтѣ четко встаютъ громады домовъ.

Послѣднія десятилѣтія Невскій интенсивно переживаетъ обычную эволюцію главныхъ улицъ большихъ городовъ: онъ все болѣе превращается исключительно въ улицу торговыхъ учрежденій, банковъ, всевозможныхъ конторъ и перестаетъ быть улицей „жилыхъ“ домовъ. Многоэтажные дома Невскаго проспекта гуще и гуще покрываются сплошной гирляндой вывѣсокъ; конторы магазины, кинематографы, которымъ въ лицевыхъ фасадахъ домовъ оказывается тѣсно, мало-по-малу проникаютъ вглубь дворовъ, занимаютъ внутренніе флигеля и вытѣсняютъ обитателей квартиръ. Одинъ за другимъ старые жилые дома подвергаются сломкѣ и на ихъ мѣстѣ воздвигаются эффектныя зданія банковъ. Послѣднихъ въ настоящее время высится на Невскомъ пр. такъ много, что проспектъ съ полнымъ основаніемъ можетъ быть названъ „улицей банковъ“.

Невскій пр. тянется, начиная отъ Александровскаго сада (у Адмиралтейства) и доходя до Александро-Невской лавры на противоположномъ своемъ концѣ. У Николаевскаго вокзала прямая линія проспекта сворачиваетъ подъ тупымъ угломъ вправо. Отсюда до Александро-Невской лавры идетъ та меньшая половина проспекта, которая носитъ обычное названіе „стараго Невскаго“ и представляетъ менѣе оживленную, менѣе эффектную и интересную часть всего проспекта. Главный же интересъ, красоту, оживленіе и нарядность сосредоточиваетъ половина Невскаго пр. отъ Адмиралтейства до Знаменской площади (Николаевскаго вокзала).

Обзоръ этой части Невскаго всего лучше вести отъ начала проспекта. Слѣдуя отъ Александровскаго

сада по Невскому пр., на пути къ Знаменской площади придется миновать слѣдующія улицы, пересѣкающія проспектъ, либо отходящія отъ него въ ту или другую сторону:

Лѣвая сторона.	*Правая сторона.*
	Улица Гоголя.

Морская улица.

Набережная р. Мойки.

(Полицейскій мостъ).

Больш. Конюшенная ул.	Казанская улица *(Казанскій соборъ).*
Малая Конюшенная ул.	

Набережн. Екатерининскаго канала.

Михайловская улица.	Думская ул.	*Гостиный Дворъ.*
	Перинная ул.	

Садовая улица.

Екатерининская ул.	*(Зданіе Публичн. Библ.).*
Караванная ул.	*(Аничковъ дворецъ).*

Набережная р. Фонтанки.

(Аничковъ мостъ).

	Троицкая ул.
Литейный просп.	Владимірскій пр.
Надеждинская ул.	Николаевская ул.
Знаменская ул.	Пушкинская ул.

Лиговская улица.

Знаменская площадь.

(Памятникъ имп. Александру III).

Открывается Невскій просп. грандіознымъ зданіемъ *Главнаго Штаба* (лѣвая сторона, четные номера домовъ) и зданіемъ Коммерческаго Банка на противоположной сторонѣ улицы (правая сторона, нечетные номера домовъ). Далѣе—на углу улицы Гоголя высится зданіе банка (домъ 9), построенное въ стилѣ Венеціанскаго палаццо дожей. На фонѣ шумливаго и кипучаго Невскаго просп. это величественное и нѣсколько холодное зданіе производитъ отчасти негармонирующее

съ остальными постройками впечатлѣніе. Пройдя Полицейскій мостъ, на правой сторонѣ (уголъ Невскаго просп. и набережн. р. Мойки)—*Дворецъ* гр. Строгановыхъ, построенный въ 1751—54 гг. знаменитымъ Растрелли въ выдержанномъ стилѣ изящнѣйшаго барокко. На лѣвой сторонѣ—Невскаго, почти противъ Строганова дворца—голландская церковь, постройки 1837 г. съ надписью „Dei et salvatori sacrum“ (д. 20). Еще далѣе по лѣвой сторонѣ Невскаго — Лютеранская церковь Петра и Павла, съ характерными боковыми башнями. По правую сторону далѣе — величественный *Казанскій соборъ*, съ его колоннадой, отчасти напоминающей колоннаду собора св. Петра въ Римѣ; строитель собора Воронихинъ сумѣлъ придать массивному зданію самого собора необыкновенную легкость, а колоннаду слить съ храмомъ въ нѣчто тѣсно связанное. Передъ соборомъ цвѣтникъ, по бокамъ котораго памятники *Барклаю де-Толли* и *Кутузову*. Напротивъ собора (на лѣвой сторонѣ проспекта, уг. Невскаго и Екатерин. канала) высокое зданіе компаніи „Зингеръ“, мраморомъ и гранитомъ прикрывающее довольно шаблонный „небоскребъ“. Далѣе — костелъ св. Екатерины, съ порталомъ въ видѣ арки (постройка Делямотта, въ 1763 — 1764 г.). Напротивъ довольно невзрачное зданіе Городской Думы съ вышкой каланчи, а за нимъ — *Гостиный Дворъ*. По лѣвой сторонѣ, минуя Михайловскую улицу—въ глубинѣ двора—Армянская церковь (40), а за ней—рядъ зданій банковъ, Пассажъ. На углу Садовой ул. и Невск. пр. (на правой сторонѣ)—*Публичная Библіотека* съ красивымъ фасадомъ на уголъ обѣихъ улицъ. Далѣе Екатерининскій садъ, съ массивнымъ памятникомъ имп. Екатеринѣ Вел. и ея сподвижниковъ. За садомъ видно на заднемъ планѣ зданіе Александринскаго театра, увѣнчанное группой скачущихъ коней. Напротивъ Екатер. сада—угловое зданіе (д. Елисѣева, 56), съ грандіозными пролетами оконъ и мозаики вмѣсто стѣнъ, за нимъ, далѣе по лѣвой сторонѣ Невскаго пр., новый рядъ красивыхъ зданій

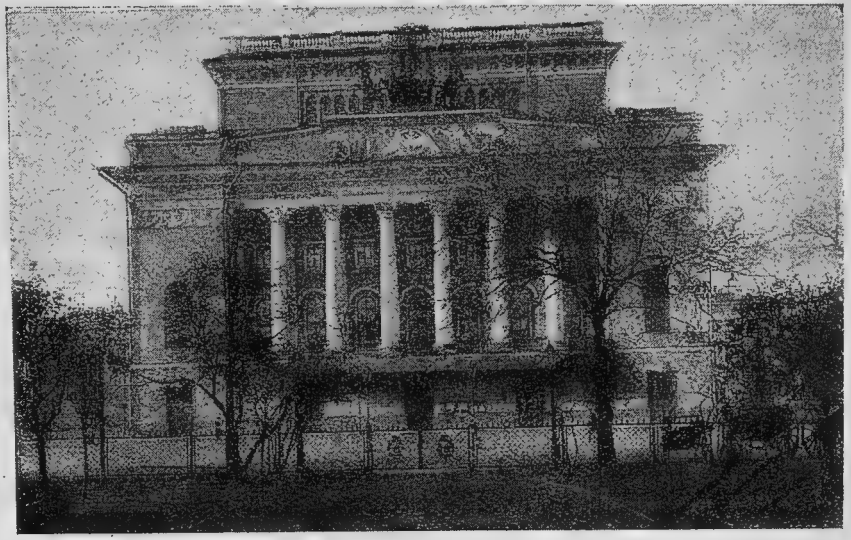
Невскій просп. (у Полицейскаго моста).

банковъ. На правой же сторонѣ Невскаго пр., начиная отъ проѣзда у Екатерининск. сада до Набереж. Фонтанки, окрашенное въ красно-кирпичный цвѣтъ—зданіе *Аничкова Дворца*. За нимъ—Аничковъ мостъ, съ фигурами коней работы бар. Клодта (1841—1848 гг.). За Аничковымъ мостомъ—на правой сторонѣ (уг. Невскаго и набережной р. Фонтанки)—дворецъ покойнаго вел. кн. Сергѣя Александровича, изящная и благородная по линіямъ постройка. Отсюда далѣе по Невскому пр. по обѣимъ сторонамъ улицы идетъ линія высокихъ каменныхъ громадъ, сверху до низу усѣянныхъ вывѣсками всевозможныхъ магазиновъ, конторъ, пред-

пріятій и проч.; проспектъ пріобрѣтаетъ отсюда исключительно „торговый“ характеръ. Интересныхъ построекъ на этомъ протяженіи проспекта не встрѣчается вплоть до Знаменской площади. Здѣсь, на углу Невскаго и Знаменской улицы,—Знаменская церковь, постройки 1794—1804 гг., красивое и легкое сооруженіе (лѣвая сторона проспекта). На самой площади грузная скульптура памятника имп. Александру III, работы кн. П. Трубецкого. Конная фигура императора обращена лицомъ къ Николаевскому вокзалу, зеленовато-сѣрому, приземистому зданію, въ стилѣ котораго хорошо чувствуется старина. Напротивъ вокзала на площади—сѣрая, нѣсколько однообразнаго вида громада „Сѣверной гостиницы“.

Отъ Знаменской площади проспектъ поворачиваетъ тупымъ угломъ вправо. Сравнительно узкій вначалѣ слѣдованія отъ площади, онъ затѣмъ переходитъ въ широкую и прямую улицу и на далекомъ концѣ заканчивается площадью, за которой стоитъ Александро-Невская Лавра. Эта половина проспекта имѣетъ вначалѣ оживленный и торговый характеръ, затѣмъ, постепенно, по мѣрѣ приближенія къ Лаврѣ, кипучее оживленіе и движеніе нѣсколько стихаетъ. Нарядныхъ и примѣчательныхъ сооруженій въ этой части Невскаго мало: идутъ сначала ряды рынка (на лѣвой сторонѣ), затѣмъ приземистые дома довольно старой постройки, перемежающіеся громадами недавно воздвигнутыхъ домовъ,—въ общемъ обычная картина большой улицы многолюднаго города.

Морская ул. Не такъ еще давно эта улица была совершенно чужда „торговымъ оборотамъ“ столицы и представляла собой свободную отъ шумнаго городского движенія, спокойную и аристократическую улицу, съ рядомъ скромныхъ, но прекрасныхъ домовъ и особняковъ, съ немногимъ числомъ богатѣйшихъ и изысканнѣйшихъ магазиновъ. Нынѣ и она, однако, подверглась вторженію дѣлового и торговаго міра, украсилась эффектными зданіями банковъ и кредитныхъ учрежде-



Александринскій театръ.

ній и на половинѣ своего протяженія довольно густо обросла витринами и вывѣсками лучшихъ въ столицѣ магазиновъ, фирмъ и учрежденій. Аристократическій характеръ прежней Морской, однако, и теперь еще сохранился даже и въ торговой части этой улицы, сказываясь въ красотѣ и благородствѣ ея новыхъ построекъ, въ эффектной внѣшности ея дорогихъ магазиновъ, въ самомъ составѣ и внѣшнемъ обликѣ движущейся по ея панелямъ толпы. Здѣсь вы не встрѣтите обычной пестрой и разношерстной городской толпы, которая вамъ попадается на другихъ улицахъ: простолюдинъ, рабочій, невзрачно и бѣдно одѣтый человѣкъ— рѣдкій прохожій по Морской ул., которая цѣликомъ принадлежитъ толпѣ нарядной, изысканно и шикарно одѣтой. Зимою въ 3—5 ч. Морская служитъ обычнымъ мѣстомъ прогулокъ богатаго общества столицы; по ея панелямъ движется въ эти часы блестящая толпа, а по ея мостовымъ медленной вереницей слѣдуетъ лента экипажей и моторовъ съ гуляющими.

Начинается Морская ул. отъ Дворцовой площади, проходя подъ великолѣпной двойной дугой арки Главнаго Штаба. Далѣе — направо — зданіе Азовско-Донского Банка, красивая постройка, облицованная сѣрой гранитной массой, съ эффектными украшеніями (д. 3). Налѣво—отель „Франція“ и за нимъ отель и ресторанъ „Мало-Ярославецъ“. За пересѣченіемъ Невскаго просп. идетъ далѣе самая оживленная часть Морской улицы, съ эффектными постройками и блестящими магазинами. На углу Морской и Невскаго просп. (налѣво)—домъ Елисѣева, съ высокой колоннадой. Далѣе (правая сторона) грандіозная сѣро-гранитная громада Русскаго Торгово-Промышл. Банка. Налѣво—центральная телефонная станція и переговорная станція съ Москвой, Тверью и др.; рядомъ съ послѣднимъ—облицованное гранитомъ и мраморомъ, въ стилѣ нѣсколько мрачнаго готика—зданіе Фаберже. За пересѣченіемъ Гороховой ул.—по лѣвой сторонѣ—зданіе Об-ва Поощренія Художествъ, а за нимъ недурная постройка Россійск. Страхов. Об-ва. На противоположной (правой) сторонѣ—красивый особнякъ Императорскаго Яхтъ-Клуба, а за нимъ—эффектный домъ страх. об-ва „Россія“. На углу Морской ул. и Маріинской площади (слѣва)—зданіе Главн. Управл. Землед. и Землеустройства, на правой сторонѣ (уг. Морской ул. и Вознесенск. пр.) громадное зданіе фешенебельной гостиницы „Асторія“. Слѣдуя по Морской, огибаемъ цвѣтникъ и скверъ на площади передъ Исаакіевскимъ соборомъ. На углу Морской и Исаакіевск. площади—зданіе германскаго посольства, своеобразная постройка изъ гранита, нѣсколько монотонная на видъ; зданіе было украшено громадными фигурами коней, сдерживаемыхъ обнаженнымъ юношей; статуя разрушена чернью въ началѣ войны Германіи съ Россіей.

За Маріинской площадью начинается вторая половина Морской улицы, сохранившая въ неприкосновенности характеръ спокойный и аристократическій. Здѣсь значительно меньше движенія, почти вовсе нѣтъ

магазиновъ, ихъ пестрящихъ фасады домовъ вывѣсокъ; большинство зданій состоитъ изъ особняковъ, принадлежащихъ виднымъ лицамъ (д. 45 кн. Гагариной, д. 47 Набокова, д. 49 кн. Мещерскихъ, д. 52 кн. Оболенской и др.). Изъ отдѣльныхъ зданій этой части Морской улицы—отмѣтимъ: (вслѣдъ за домомъ Германскаго посольства—по правой сторонѣ) домъ Итальянскаго посольства, а по лѣвой сторонѣ далѣе (уголъ Морской и набер. р. Мойки)—Реформатскую церковь, въ стилѣ англійской готики. Отсюда далѣе (по правой сторонѣ Морской ул.) виднѣется громадное зданіе Военнаго Вѣдомства (Конногвардейскія казармы). Лѣвую сторону Морской отсюда продолжаетъ набережная рѣки Мойки, черезъ которую нѣсколько далѣе перекинутъ легкій пѣшеходный мостъ изящной старинной конструкціи (Прачешный мостъ).

Набережная Невы (отъ Николаевск. моста до Лѣтняго Сада). Красавица Нева, широкая и полноводная, одѣтая въ гранитную набережную, съ протянувшимся вдоль нея длиннымъ рядомъ замѣчательнѣйшихъ зданій составляетъ гордость и украшеніе столицы. Такой чудесной и величественной картиной, какую представляетъ уголокъ Невы и ея набережной, наприм., отъ Сенатской площади до Лѣтняго сада, едва ли еще можетъ похвалиться какой другой городъ, ибо только въ сѣверной столицѣ сочетались въ рѣдчайшую и счастливѣйшую гармонію—необыкновенная природная красота царственной рѣки и строгая пышность воздвигнутыхъ по ея берегамъ зданій. Здѣсь природа и созданія рукъ человѣка удивительно мастерски и проникновенно дополнили другъ друга.

Если слѣдовать по лѣвому берегу Невы отъ Николаевскаго моста, то, отойдя отъ шумнаго—благодаря непрерывному движенію пѣшеходовъ, трамваевъ, экипажей и непрерывныхъ вереницъ подводъ—перекрестка (Николаевскаго моста и Благовѣщенской улицы), прохожій вступаетъ въ тихую, аристократическую часть набережной Невы. Впрочемъ, и на всемъ почти протя-

женіи лѣваго берега Невы набережная составляетъ самый аристократическій и поэтому самый тихій раіонъ столицы. Характеръ построекъ на набережной совершенно иной, чѣмъ въ кипучихъ и торговыхъ углахъ столицы: по набережной идутъ одинъ за другимъ блестящіе особняки родовитой знати, дворцы членовъ Императорской Фамиліи, зданія важнѣйшихъ правительственныхъ учрежденій; здѣсь сосредоточены перлы величественной архитектуры столицы.

Начиная отъ Николаевскаго моста (въ направленіи къ Лѣтнему Саду) по набережной выдѣляются: особнякъ гр. Игнатьевой (д. 34б), дворецъ вел. кн. Андрея Владиміровича (№ 28), дворецъ гр. Орлова-Давыдова (№ 20), гр. Бобринскаго (д. 18), гр. Воронцовой-Дашковой (№ 10), гр. Паскевичъ-Эриванскаго (д. 8), гр. Тенишевой (д. 6). По правую сторону Невы—у Николаевскаго моста—зданіе Академіи Художествъ, далѣе—Румянцевскій скверъ, съ памятникомъ „Румянцева—побѣдамъ“, за нимъ далѣе вдоль Невы—Кадетскій корпусъ—зданіе бывшаго Меньшиковскаго дворца, одно изъ старѣйшихъ зданій столицы. Сенатская площадь открываетъ видъ на эффектныя зданія Сената и Синода, несравненный памятникъ вѣнценоснаго всадника, Россію „вздернувшаго на дыбы“ (Памятникъ Петра Вел.), на величественный Исаакіевскій соборъ (на заднемъ планѣ, за цвѣтникомъ на площади и Александровскимъ садомъ). На Сенатскую площадь боковымъ фасадомъ выходитъ громадный четыреугольникъ Адмиралтейства, отсюда поворачивающій другимъ фасадомъ на набережную. За выступомъ Адмиралтейства далѣе слѣдуютъ зданія Государствен. Земельнаго и Крестьянскаго Земельнаго Банковъ, далѣе, темная громада Панаевскаго театра, а за нимъ новый выступъ Адмиралтейства. По линіи этихъ зданій, вдоль берега Невы, идетъ неширокій бульваръ, красивой рамкой зелени оттѣняющій зданія и набережную. На концахъ бульвара—два памятника Петру; на одномъ изъ нихъ царь спасаетъ утопающихъ, на другомъ

Петръ представленъ за работой надъ судномъ. Сами по себѣ исполненные недурно и живо, эти памятники теряютъ, однако, отъ сосѣдства высокихъ зданій. Правая сторона Невы на указанномъ протяженіи представляетъ не меньшій интересъ: виднѣется скромное зданіе красноватаго цвѣта—Университетъ (боковой фасадъ), затѣмъ зданіе Академіи Наукъ, ея библіотеки и музеевъ. На выступѣ мыса по правой сторонѣ—вырисовываются высокія ростральныя колонны, и между

Дворцовая набережная.

ними бѣлѣетъ колоннада Биржи, поднятой на высокомъ гранитномъ цоколѣ.

Продолжая путь по лѣвому берегу Невы (къ Лѣтнему саду), сейчасъ за Адмиралтействомъ видимъ Зимній Дворецъ, выходящій на Неву боковымъ (заднимъ) фасадомъ. Благородное зданіе дворца, съ мастерски разбитыми и чередующимися колоннами, занимаетъ громадную площадь; сбоку часть фасада скрыта монументальной и художественной рѣшеткой. Великолѣпны углы дворца и многочисленныя архитектурныя детали зданія, наприм., наличники оконъ. Къ главному корпусу дворца примыкаетъ зданіе Эрмитажа (заднимъ фаса-

домъ, передній фасадъ выходитъ на Милліонную ул.). Минуя Эрмитажъ, вступаете на мостъ, сооруженный черезъ Зимнюю канавку. Надъ канавкой, соединяя Эрмитажъ съ великолѣпнымъ Эрмитажнымъ театромъ, въ видѣ арки перекинутъ неширокій мостикъ. Эрмитажный театръ украшенъ по фасаду нишами, съ рядомъ поставленныхъ въ нихъ скульптуръ.

По другую сторону Невы открывается въ этой части Дворцовой набережной картина Петропавловской крѣпости и собора, съ высокимъ уходящимъ въ небо золотымъ шпилемъ, увѣнчаннымъ фигурой ангела. Легкими и воздушными рисуются отсюда и крѣпостныя стѣны, надвинувшіяся къ самой Невѣ, и граціозный бѣлый соборъ.

За Зимней канавкой по Невѣ (лѣвый берегъ рѣки) идетъ рядъ болѣе скромныхъ, но выдержанныхъ частныхъ зданій родовитой и титулованной знати и дворцовъ, зданіе Англійскаго клуба и Новаго клуба (№№ 16, 14 и 12). Ближе къ Троицкому мосту—высится великолѣпный Мраморный Дворецъ, выложенный мраморомъ и естественными камнями. Фасадъ дворца исполненъ въ строгихъ прямыхъ линіяхъ классическихъ построекъ и чаруетъ мастерскимъ чередованіемъ оконъ, пилястръ и колоннъ. Главный фасадъ дворца выходитъ во дворъ, обнесенный изящной рѣшеткой, по набережной же (и Милліонной ул.) фасадъ нѣсколько проще. За Мраморнымъ Дворцомъ подходитъ къ Невѣ Суворовская площадь съ фигурой юнаго Марса, прекрасной фигурой „бога войны“, но очень мало отвѣчающей представленію о героѣ, въ честь котораго статуя воздвигнута — генералиссимуса Суворова. За памятникомъ открывается широкій четыреугольникъ Марсова поля, такого страннаго и пустыннаго по сравненію съ тѣсными рядами каменныхъ громадъ. Проѣздъ съ площади ведетъ на Троицкій мостъ. Перейдя площадь, далѣе по набережной—минуемъ домъ Англійскаго посольства (дворецъ Салтыковыхъ) и рядомъ съ послѣднимъ дворецъ принца Ольденбургскаго, лѣтомъ обычно увитый плю-

Эрмитажный Театръ. Зимняя канавка.

щемъ и зеленью растеній. За послѣднимъ дворцомъ характерный Лебяжій мостъ черезъ Лебяжью канавку, окаймляющую Лѣтній садъ, и за мостомъ—Лѣтній садъ. Въ средней части рѣшетки Лѣтняго сада воздвигнута часовня св. Александра-Невскаго въ память спасенія Имп. Александра II отъ покушенія на его жизнь Каракозова. Лѣтнимъ садомъ заканчивается красивѣйшая и наиболѣе интересная часть набережной.

Каменноостровскій просп. Если Морская ул. и, въ особенности же, описанная часть набережной Невы, представляютъ блескъ, величіе и красоту прошлаго въ сто-

лицѣ, то начинающійся по съѣздѣ съ Троицкаго моста Каменноостровскій проспектъ сосредоточиваетъ въ себѣ красоту и блескъ современнаго города.

Проспектъ, тянущійся черезъ всю Петроградскую Сторону прямой линіей на протяженіи свыше 3-хъ верстъ, въ подавляющемъ числѣ своихъ построекъ принадлежитъ двумъ послѣднимъ десятилѣтіямъ. Всего лишь 10—15 лѣтъ тому назадъ Каменноостровскій просп. представлялъ собою довольно тихую, полу-городского, полу-дачнаго типа улицу, гдѣ въ обильной зелени садовъ и за заборами прятались скромныя деревянныя постройки, только кое-гдѣ перемежавшіяся высокими каменными громадами. То были лишь—первые вѣстники грядущаго въ эту тихую улицу вторженія города. А въ настоящее время — Каменноостровскій проспектъ является одной изъ первыхъ улицъ столицы по количеству красивыхъ и эффектныхъ построекъ въ почти сплошной линіи каменныхъ домовъ проспекта.

Стиль лучшихъ построекъ Каменноостровскаго: сочетаніе новѣйшаго modern съ финляндскимъ сѣвернымъ стилемъ, излюбленнымъ матеріаломъ котораго служатъ сѣрыя массы камня и гранита. При всемъ разнообразіи многочисленныхъ прекрасныхъ построекъ Каменноостровскій просп., однако, оставляетъ цѣлостное впечатлѣніе по благородной красотѣ и изяществу своихъ зданій.

Изъ большого числа интересныхъ зданій Каменноостровскаго просп. отмѣчаемъ нѣкоторыя: д. Лидваля (правая сторона, № 1), красивый особнякъ гр. Витте, колоссальный домъ на углу проспекта и М. Посадской улицы, съ интереснымъ закругленіемъ фасада (д. 9). Далѣе—по правой сторонѣ — въ глубинѣ сада зданіе Императ. Лицея (д. 21), а напротивъ Лицея (по лѣвой сторонѣ проспекта)—характерный для новой архитектуры Петрограда — громадный домъ Россійск. Страхов. Об-ва (д. 26—28); затѣмъ—цѣлый рядъ красивыхъ и эффектныхъ домовъ на углахъ Большого и Каменноостровск. просп., Каменно-

островск. и Архіерейской ул., и далѣе, слѣдуя по Каменноостровскому.

Проспектъ особенно интересенъ и оживленъ весною и лѣтомъ, когда ряды его домовъ тутъ и тамъ оживляются зеленью распустившихся садовъ, а фасады и балконы многихъ зданій украшаются цвѣтами и

Каменноостровскій проспектъ.

растеніями; въ это время года по Каменноостровскому направляется усиленное движеніе на Острова, въ Новую Деревню и къ Приморскому вокзалу. Множество всякаго городского народа устремляется по Каменноостровскому просп., чтобы подышать свѣжимъ воздухомъ Острововъ и ближайшихъ окрестностей или повеселиться въ „Акваріумѣ“, „Виллѣ Родэ“, „Фелисьенѣ“ и др. Движеніе это начинается послѣ 7 часовъ вечера и продолжается до поздней ночи (весной, лѣтомъ и ранней осенью).

Большой проспектъ Петроградской Стороны (отъ Тучкова моста до наб. р. Карповки). Большой проспектъ Петрогр. Стор.—еще одна улица столицы, до неузнаваемости измѣнившая свой обликъ и выросшая всего за послѣднія два десятилѣтія. Пятнадцать-двад-

цать лѣтъ назадъ это была хотя и оживленная, но по внѣшнему своему виду скромная улица, съ множествомъ небольшихъ деревянныхъ зданій, очень походившая на улицу большого провинціальнаго города. А теперь Большой проспектъ со своими блестящими новыми постройками, великолѣпными магазинами и эффектными витринами, кинематографами, многолюдной толпой на панеляхъ, интенсивнымъ движеніемъ трамваевъ и экипажей—могъ бы украсить любой громадный зап.-европейскій городъ. Для Петроградской Стороны этотъ проспектъ — собственный Невскій, такъ какъ здѣсь, какъ на главной артеріи всей этой быстро растущей и заселяющейся части города, сосредоточено движеніе, дѣловой и торговый центръ, лучшіе магазины, увеселенія, кафе, по качеству своему и внѣшнему виду не уступающіе подобнымъ же учрежденіямъ первой улицы столицы — Невскаго просп. Всѣ лучшія торговыя фирмы столицы, важнѣйшіе банки, ломбарды и проч.—на Большомъ просп. имѣютъ свои отдѣленія, такъ что житель Петроградской Стороны не имѣетъ нужды, какъ то бывало прежде, отправляться въ центръ: все, что есть лучшаго въ центрѣ, сумѣетъ теперь дать и Большой просп.

Молодость Большого просп., то именно обстоятельство, что ростъ его принадлежитъ всего какимъ-нибудь двумъ послѣднимъ десятилѣтіямъ, отражается на всемъ обликѣ проспекта. Здѣсь безполезно было бы искать какихъ-нибудь историческихъ зданій, красивыхъ старинныхъ построекъ, свидѣтелей стараго зодчества. Большой просп. весь во власти современности, и нарядный, эффектный видъ улицѣ даютъ многочисленныя зданія новѣйшаго стиля. И послѣднихъ весьма не мало на всемъ протяженіи длиннаго проспекта, особенно же въ той части его, которая отъ Введенской улицы тянется до Каменноостровскаго, и, пересѣкая послѣдній, идетъ далѣе до самой набережной р. Карповки. Красивыми постройками особенно блещетъ лѣвая сторона проспекта (если слѣдовать въ направленіи отъ Тучкова

моста къ Каменноостровскому пр.), а небольшой участокъ проспекта, между Каменноостровск. и набер. Карповки, прямо оставляетъ своими грандіозными и эффектными зданіями незабываемое впечатлѣніе. Изъ отдѣльныхъ многочисленныхъ красивыхъ зданій Петрогр. Стор. укажемъ на д. 29-а Петргр. Частнаго Ломбарда

Большой просп. Петрогр. Стороны.

(по правой сторонѣ), д. 42 (по лѣвой сторонѣ), д. 33-а Россійск. Об-ва Страхованія, д. 84 (по лѣвой сторонѣ) и рядъ угловыхъ зданій по лѣвой сторонѣ проспекта, на пересѣченіяхъ его многочисленными улицами.

Большой пр. Вас. Остр. (тянется отъ 1-й линіи черезъ весь островъ). Большой проспектъ Вас. Остр. сохранилъ сравнительно мало измѣненной свою физіономію среди кипучей застройки города въ послѣдніе годы. Вдоль всего проспекта сохранились сады, за которыми—въ отдаленіи отъ тротуаровъ—стоятъ дома; обиліе зелени, отсутствіе сплошного ряда магазиновъ и вывѣсокъ придаютъ всему проспекту даже нѣсколько необычный для улицъ Петрограда видъ. По положенію своему будучи главной артеріей Вас. Остр., Большой просп.

отличается, однако, куда меньшей оживленностью движенія, чѣмъ даже нѣкоторыя другія изъ улицъ Вас. Острова. Характерная особенность проспекта, какъ и всего вообще Вас. Острова — преобладаніе въ толпѣ прохожихъ учащихся. Вас. Остр., гдѣ расположены Университетъ, Высшіе женскіе курсы, Академія Художествъ, Горный Институтъ и мн. др. учебныя и ученыя заведенія (Академія Наукъ), составляетъ для Петрограда своего рода Латинскій кварталъ. Поэтому и Большой просп. и всѣ линіи Вас. Острова (распланировка его напоминаетъ прямоугольникъ, при чемъ поперечныя сѣченія образуютъ линіи Вас. Остр., а продольныя—проспекты: Большой, Средній и Малый) густо заселены учащимися и пестрятъ студенческой молодежью. Здѣсь—ученый и учебный центры столицы, прежняя же торговая роль Вас. Острова въ значительной степени перешла къ зарѣчнымъ частямъ города и Петроградской Сторонѣ. На долю Вас. Остр. осталась лишь крупная торговля съ заграницей (морская), хотя и въ этомъ отношеніи онъ утратилъ весьма большую долю прежняго значенія, такъ какъ разгрузка большихъ судовъ отошла отъ Васильевск. Остр. къ Морскому порту.

Центральную часть Большого проспекта составляетъ протяженіе между 4 и 5-ой линіями Вас. Остр. и до 14—15 линій. Въ самомъ началѣ проспекта (уг. 1-ой линіи) останавливаетъ вниманіе — лютеранская церковь св. Екатерины, построенная знаменитымъ Фельтеномъ въ 1776 г.; часть фасада въ послѣднее время сильно измѣнена. Затѣмъ далѣе по Большому просп.—Андреевскій рынокъ, съ стариннымъ фасадомъ Екатерининской эпохи (выходитъ на Бугскій пер.). Тутъ же старинный соборъ св. Андрея Первозваннаго, относящійся постройкой къ началу царствованія Имп. Екатеринѣ Вел. Въ остальной части Большой просп. не представляетъ большого интереса.

Суворовскій просп. (отъ Невскаго пр. до Лафонской площ.) составляетъ главную артерію той части

столицы, которая расположена влѣво отъ Невскаго пр. (Знаменской площади), и которая среди жителей столицы извѣстна подъ названіемъ „Пески“ (Рождественская часть). Старая часть проспекта, съ неинтересными, порой отталкивающе казарменными и изъѣденными временемъ постройками тянется отъ Невскаго пр. до пересѣченія Суворовскаго просп. 8-ой Рождественской улицей; отсюда (по лѣвую сторону) идетъ застроенная новыми домами часть, которая ближе къ Лафонской площади вновь смѣняется картиной жалкихъ, почтеннаго возраста домиковъ и зданій. Самъ по себѣ проспектъ не интересенъ (мы упоминаемъ о немъ исключительно, какъ объ артеріи большого района столицы); изъ построекъ его можно отмѣтить: зданіе Имп. Николаевской Военной Академіи (лѣвая сторона 32а—32б), за которымъ, въ глубинѣ участка—музей Суворова (по Кирочной ул.) и далѣе Николаевскій военный госпиталь (по правой сторонѣ, д. 63)—громадныя, казарменнаго типа зданія, типичныя для Николаевской эпохи.

Изъ улицъ, отходящихъ отъ Суворовскаго просп., наиболѣе интересна *Таврическая ул.*; на всемъ протяженіи этой улицы лѣвую сторону ея образуютъ сады, сначала садъ при Военной Академіи, а затѣмъ великолѣпный, лучшій изъ садовъ столицы, Таврическій садъ, примыкающій къ Таврическому дворцу, мѣсту засѣданій Государств. Думы. Правая сторона улицы, ближе къ Суворовскому, застроена новыми и красивыми зданіями, за которыми далѣе слѣдуетъ рядъ сохранившихся изъ почтеннаго прошлаго убогихъ и жалкихъ домишекъ, въ концѣ улицы снова смѣняемыхъ громадами новыхъ домовъ. Четыреугольникъ Таврическаго сада, выходящій одной стороной на Таврическую улицу, противоположной стороной выходитъ на Потемкинскую улицу, откуда берутъ начало аристократическія, пестрящія роскошными особняками и палладо—*Сергіевская* и *Захарьевская* ул. Подъ прямымъ угломъ Таврическая ул. пересѣкается Шпалерной ул., на которую выходитъ главный фасадъ зданія Государств. Думы—Таврическій Дворецъ.

Важнѣйшія улицы центральной части города. Отъ Невскаго просп., пересѣкая его по обѣ стороны или отходя отъ него вправо или влѣво, идетъ рядъ улицъ, оживленныхъ и интересныхъ, благодаря близости своей къ главной артеріи. Первой изъ такихъ улицъ является *Улица Гоголя*; вмѣстѣ съ параллельной ей и ближайшей къ ней Морской она долгое время сохраняла чуждый торговому и дѣловому оживленію аристократическій и спокойный обликъ. Но всесильная жизнь и здѣсь успѣла свершить эволюцію: гордый и аристократическій видъ улицы въ значительной степени уже утратился. Такъ сейчасъ же на углу Улицы Гоголя и Невскаго пр. высится великолѣпное, недавней постройки зданіе Торговаго Банка, символически знаменующее захватъ капиталомъ и дѣлечествомъ прежняго аристократическаго уголка. Небольшая нарядная улица ведетъ къ площади передъ Исаакіевскимъ соборомъ.

Далѣе, по Невскому, отходятъ отъ проспекта влѣво на небольшомъ разстояніи одна отъ другой параллельныя улицы—*Большая Конюшенная* и *Малая Конюшенная*. По Большой Конюшенной интересны: домъ Гвардейскаго Экономическаго Общества—грандіозная постройка универсальнаго магазина, а противъ него, построенная въ самомъ началѣ XIX в. финская церковь Св. Маріи, за которой далѣе начинаются Главныя дворцовыя конюшни, съ интереснымъ музеемъ.

Далѣе отъ Невскаго пр. отходитъ небольшая *Михайловская ул.*, замыкаемая садомъ, за которымъ вырисовывается строгій силуэтъ зданія Музея Импер. Александра III.

Слѣдующая улица, пересѣкающая Невскій пр., *Садовая*, являющаяся одной изъ важнѣйшихъ торговыхъ улицъ столицы. Свое названіе улица оправдываетъ только на небольшемъ протяженіи въ самомъ началѣ (отъ Марсоваго поля до Инженерной ул.), гдѣ дѣйствительно по обѣимъ сторонамъ ея идутъ сады. А въ остальной, большей части, она только въ одномъ мѣстѣ прерываетъ линію своихъ скученныхъ построекъ

оазисомъ зелени и листвы Юсупова сада. Зато данному нами эпитету „торговой“ артеріи — Садовая улица вѣрна какъ-разъ на большей части протяженія своего. Именно, начиная отъ пересѣченія Невскаго просп., идутъ вдоль Садовой улицы такіе центры городской торговли, какъ: Гостиный Дворъ, сейчасъ же вслѣдъ за послѣднимъ Апраксинъ рынокъ, затѣмъ далѣе Сѣнная площадь и рынокъ, Александровскій рынокъ и, наконецъ, Никольскій рынокъ. Неудивительно, что при такомъ обиліи всевозможныхъ „торжищъ“ Садовая улица съ ранняго утра до вечера полна напряженнаго движенія: густыя толпы пѣшеходовъ, покупателей и покупательницъ, артельщиковъ, подручныхъ, лавочныхъ молодцовъ, приказчиковъ, куча всякаго дѣлового народа движется по ея не широкимъ панелямъ. Человѣческій потокъ сгущается особенно у Сѣнной площади, гдѣ панели оказываются узкими для многолюдной толпы, и пѣшеходы торопливо спѣшатъ по мостовой, и близъ Александровскаго рынка, гдѣ улица замѣтно суживается. И обгоняя пѣшеходовъ, по мостовой несутся нескончаемыя вереницы трамваевъ, по различнымъ маршрутамъ пробѣгающихъ вдоль Садовой ул. или пересѣкающихъ ее, извозчичьи пролетки, и безконечныя ленты подводъ съ товаромъ. Шумная, пестрая толпа, смѣсь костюмовъ и лицъ, сутолока движенія, вмѣстѣ даютъ любопытную бытовую картину жизни столицы.

Кромѣ названныхъ уже зданій (рынковъ), интересныхъ, помимо всего прочаго, и съ чисто-архитектурной стороны, по Садовой улицѣ имѣются нѣсколько замѣчательныхъ построекъ, заслуживающихъ особеннаго вниманія туриста. Такъ, въ самомъ началѣ улицы (по сосѣдству съ Марсовымъ полемъ), по лѣвой сторонѣ высится прекрасный дворецъ Павловской эпохи, Инженерный замокъ. Въ выходящемъ на Садовую улицу фасадѣ замка, въ продолговатомъ его выступѣ, помѣщается церковь; къ ней ведутъ интересно скомпанованные громадные входы; рядомъ съ церковью—ворота съ

густымъ лѣпнымъ орнаментомъ, ведущія на небольшой трехугольный дворъ.

На углу Невскаго и Садовой, по лѣвой сторонѣ, напротивъ Гостинаго Двора, полукругъ фасада Публичной Библіотеки, сворачивающей затѣмъ вдоль Садовой ул.

Далѣе, по лѣвой же сторонѣ, Пажескій Корпусъ, постройка знаменитѣйшаго архитектора Растрелли (половина XVIII в.); снаружи прекрасная ограда, каменные устои которой отъ времени нѣсколько подались въ землю и этимъ усиливаютъ впечатлѣніе мощности и благородной силы всего сооруженія.

Напротивъ Апраксина рынка, по правой сторонѣ Садовой ул. — твореніе блестящаго архитектора второй половины XVIII в., Гваренги, зданіе Государственнаго Банка, стиль и замыселъ котораго отчасти нарушенъ позднѣйшими надстройками. Съ Садовой улицы зданіе Государ. Банка охватывается монументальной рѣшеткой изъ гранитныхъ столбовъ и металлическихъ копій.

Въ началѣ Сѣнной площади, съ лѣвой стороны, церковь Успенія (Спасъ на Сѣнной), постройка которой начата была въ 1753 г.; позднѣе церковь не разъ передѣлывалась.

Слѣдуя далѣе по Садовой и минуя рядъ малоинтересныхъ казарменныхъ построекъ, у Юсупова сада (лѣвая сторона улицы) приближаемся къ зданію Министерства Путей Сообщенія (Садовая, 50) съ музеями вѣдомства.

Остальная часть Садовой улицы (за Александровскимъ рынкомъ), до Покровской площади не представляетъ особаго интереса.

Изъ слѣдующихъ за Садовой по Невскому проспекту улицъ выдѣляются по своему оживленію—*Литейный просп.* (налѣво) и *Владимірскій просп.* (направо).

Прямая линія Литейнаго проспекта, начинаясь отъ Невскаго, упирается въ Неву и продолжается Литейнымъ мостомъ, соединяющимъ зарѣчную часть города

съ противолежащей Выборгской Стороной; Литейный проспектъ—главная улица Литейной части, того раіона столицы, гдѣ сосредоточено множество различныхъ правительственныхъ учрежденій. Слѣдуя по Литейному просп. отъ Невскаго (по правой сторонѣ), вблизи послѣдняго достигаемъ величественнаго зданія Маріинской больницы строгаго зданія, украшеннаго портикомъ съ высокими колоннами—постройка Гваренги (1803 г.). Впереди зданія — садъ, за рѣшетку котораго, ближе къ тротуару, вынесенъ памятникъ Принцу Ольденбургскому. По другой сторонѣ проспекта, напротивъ Маріинской больницы, тянется двухъэтажная новѣйшая постройка, вся изъ стекла и камня, представляющая собою сплошную витрину магазиновъ (д. 53).

Миновавъ это зданіе и смежный съ нимъ домъ, проходимъ мимо дома гр. Шереметева, во внутреннемъ флигелѣ котораго помѣщается „Литейный Театръ". Далѣе (направо, д. 42), великолѣпный особнякъ кн. Юсупова, въ благородномъ и импозантномъ стилѣ, рядомъ съ зданіемъ Государственной Канцеляріи, гдѣ находится и Библіотека Госуд. Совѣта. Продолжая путь по Литейному просп.: налѣво—интересное зданіе Удѣловъ съ садомъ: на пересѣченіи проспекта—Пантелеймоновской улицей открывается видъ на Преображенскій соборъ, охваченный оригинальной рѣшеткой изъ старинныхъ пушечныхъ дулъ. На слѣдующемъ углу (уг. Литейнаго и Кирочной ул.) высится грандіозная постройка—Домъ Арміи и Флота, сооруженная въ русскомъ стилѣ. Противъ нея, невзрачное казарменное зданіе Главнаго Казначейства, за которымъ слѣдуетъ, далѣе по проспекту, рядъ частныхъ домовъ. На углу Литейнаго пр. и Сергіевской ул.,—Сергіевскій всей артилеріи соборъ, довольно ординарный снаружи. Отсюда идутъ по обѣимъ сторонамъ Литейнаго просп. до самой набережной Невы одно за другимъ казенныя зданія. Изъ нихъ стоитъ отмѣтить зданіе Окружнаго Суда, бывшее зданіе Стараго Арсенала, построенное въ 1770 г.

Отъ Невскаго просп. вправо отходитъ по одной прямой съ Литейнымъ просп., *Владимірскій просп.* Это—коротенькая улица, насчитывающая съ каждой стороны не болѣе десятка домовъ, но очень оживленная и всегда многолюдная. Черезъ этотъ проспектъ устремляются непрерывные потоки пѣшеходовъ, трамваевъ и экипажей изъ центра города въ болѣе удаленные раіоны столицы и это-то „транзитное“ движеніе и дѣлаетъ небольшой проспектъ шумнымъ и кипуче-дѣятельнымъ. Владимірскій проспектъ заканчивается одноименною площадью, съ находящейся на ней Владимірской церковью, построенной Растрелли (1768 г.).

Отъ площади подъ тупымъ угломъ отходитъ важная артерія столицы, Загородный просп., когда-то, какъ свидѣтельствуетъ самое названіе, бывшій дѣйствительно пограничной улицей города, а въ настоящее время являющійся одной изъ ближайшихъ къ центру улицъ широко разросшейся столицы. По Загородному проспекту интересно зданіе Царскосельскаго вокзала и, по другую сторону проспекта, вблизи послѣдняго, внушительная постройка Обуховской больницы.

На этомъ мы закончимъ внѣшній обзоръ важнѣйшихъ улицъ столицы, ограничившись, разумѣется, только весьма немногими изъ улицъ города.

Площади.

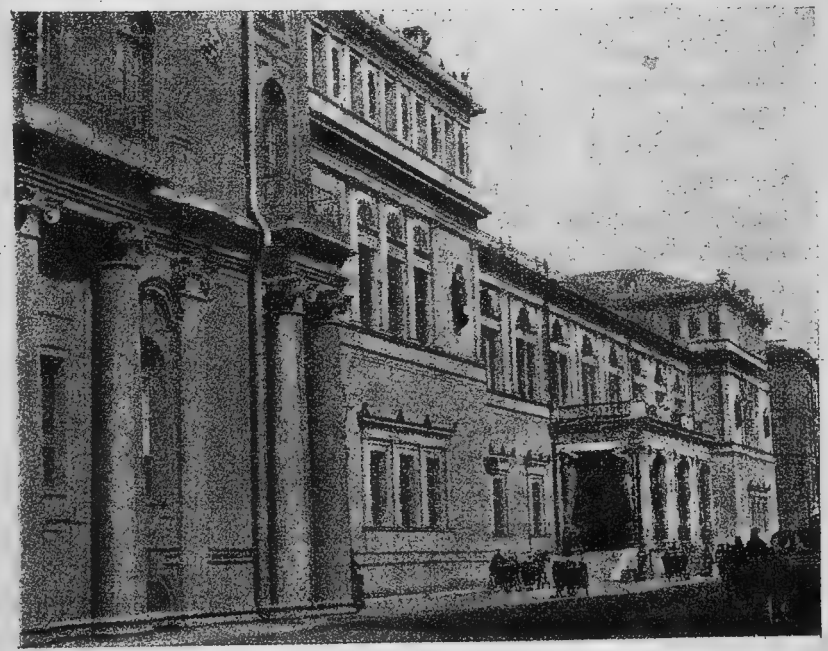
Дворцовая площадь—у Зимняго Дворца, одна изъ самыхъ большихъ площадей не только Петрограда, но и вообще городовъ Европы. Площадь охвачена съ трехъ сторонъ величественными зданіями, составляющими гордость міровой архитектуры: Зимнимъ Дворцомъ, зданіями Главнаго Штаба и Адмиралтейства. Послѣднее скрыто зеленью бульвара и Александровскаго сада, тогда какъ Зимній Дворецъ и Главный Штабъ открыты взору съ любого угла площади.

Эффектенъ и величественъ видъ Зимняго Дворца,

который выходитъ на площадь своимъ грандіознымъ лицевымъ фасадомъ, украшеннымъ колоннами, статуями и каріатидами. Посреди главнаго фасада арка большихъ воротъ, а по сторонамъ красивые подъѣзды.

По другую сторону площади — колоссальная дуга Главнаго Штаба, со смѣлой аркой, образующей проѣздъ въ Морскую улицу. Арка увѣнчана скульптурной группой—шестерка гордыхъ коней, везущихъ бога войны. Громадное зданіе Главнаго Штаба дѣлится аркой на два корпуса, занимающіе каждый территорію внушительнаго по размѣрамъ квартала; одинъ корпусъ отходитъ къ Невскому пр., а другой упирается въ набережную Мойки (у Пѣвческаго моста).

Въ центрѣ площади монументъ—уходящая высоко въ небо, стройная гранитная „Александровская колонна“, служащая подножіемъ для фигуры ангела.



Эрмитажъ.

Этотъ памятникъ Александру I по строгой и мощной красотѣ своей, по удачному выбору мѣста для него, одно изъ лучшихъ украшеній столицы.

Направо (если смотрѣть отъ арки Главнаго Штаба), отъ площади уходитъ великолѣпная, аристократическая улица, всегда тихая и спокойная, *Милліонная*, въ двухъ шагахъ по которой—Эрмитажъ.

Сенатская площадь, по другую сторону (лѣвую, если направляться съ Невскаго пр.) Александровскаго сада. Вся эта площадь овѣяна памятью о великомъ основателѣ столицы: здѣсь непревзойденный, по выразительности и красотѣ едва ли не единственный въ мірѣ памятникъ—Петру Вел., зданія важнѣйшихъ правительственныхъ установленій, вызванныхъ къ жизни геніемъ Петра—Сената и Синода, а напротивъ нихъ—фасадъ Адмиралтейства, видъ котораго невольно приводитъ на память энергичную фигуру державнаго „мореплавателя и плотника“. Бронза и камень Сенатской площади увѣковѣчили Петра Великаго, какъ металлъ Пушкинскихъ стиховъ („Мѣдный всадникъ“) увѣковѣчилъ самую Сенатскую площадь.

Ближе къ Невѣ выдвинута гранитная скала памятника, съ мощной фигурой „тяжело-скачущаго“ коня, подъятаго на дыбы сильной рукой всадника. Петръ Великій обращенъ лицомъ къ Невѣ и простертая рука его указываетъ вдаль, на западъ, туда, гдѣ синѣетъ заливъ.

По одной сторонѣ площади — зданія Сената (ближе къ Невѣ) и Синода, отдѣляемыя одно отъ другого большой аркой, образующей проѣздъ съ площади на Галерную улицу. Зданія Сената и Синода украшены по фасаду колоннами, поднятыми надъ высокимъ первымъ этажомъ, и сообщаютъ площади строгій и величественный видъ.

По другую сторону памятника—боковой фасадъ Адмиралтейства, отчасти закрытый деревьями Александровскаго сада; надъ зданіемъ выступаетъ высокая башня и золотая игла Адмиралтейства.

Исаакіевская площадь — въ сосѣдствѣ съ двумя описанными выше. Служитъ просторной рамкой для стоящаго въ ея центрѣ грандіознаго Исаакіевскаго собора, позолоченный куполъ котораго господствуетъ надъ всей столицей. Всю громадность и мощь Исаакіевскаго собора ощутить можно въ тотъ моментъ, когда вступаешь въ его портикъ, поддерживаемый изумительной вышины мраморными колоннами. Тогда дѣлается наглядной колоссальная мощь, захватывающая духъ вышина и грандіозные размѣры храма. Соборъ такъ массивенъ, что каждый годъ вслѣдствіе осѣданія почвы его приходится то съ одной, то съ другой стороны окружать лѣсами и ремонтировать — такъ велика его „тяга".

Съ Исаакіевской площади, миновавъ цвѣтникъ и садъ съ восточной стороны храма и перейдя Морскую ул.—вступаемъ на ближайшую—**Маріинскую площадь**, съ памятникомъ имп. Николаю I. Позади памятника темно-зеленое зданіе Маріинскаго Дворца, гдѣ засѣдаетъ Государствен. Совѣтъ. По сторонамъ памятника—зданія Главн. Управл. Землед. и Землеустройства. Огибая Маріинскій дворецъ съ правой стороны, проходитъ Вознесенскій проспектъ, необычно узкая для Петрограда улица, по которой направляется оживленное и шумное движеніе.

Суворовская площадь—между Невой (у Троицкаго моста) и *Марсовымъ полемъ*.

По сторонамъ ея — Мраморный дворецъ и домъ Англійскаго посольства. Площадь украшена памятникомъ Суворову: на гранитной круглой колоннѣ поставлена фигура античнаго бога войны. Съ площади идетъ въѣздъ на широкій Троицкій мостъ. Позади памятника разстилается пустыня Марсова поля (Царицына луга), пыльнаго лѣтомъ и непроходимо грязнаго ранней весною и осенью.

Троицкая площадь — на Петроградской сторонѣ, сейчасъ же по съѣздѣ съ Троицкаго моста. Въ правомъ углу площади старѣйшая изъ церквей столицы, соборъ св. Троицы. По лѣвой сторонѣ—Петро-

павловская крѣпость и мостъ, перекинутый черезъ протокъ, отдѣляющій крѣпость отъ Петроградской стороны. Съ Троицкой площади начинается Александровскій паркъ, главными своими аллеями уходящій затѣмъ влѣво.

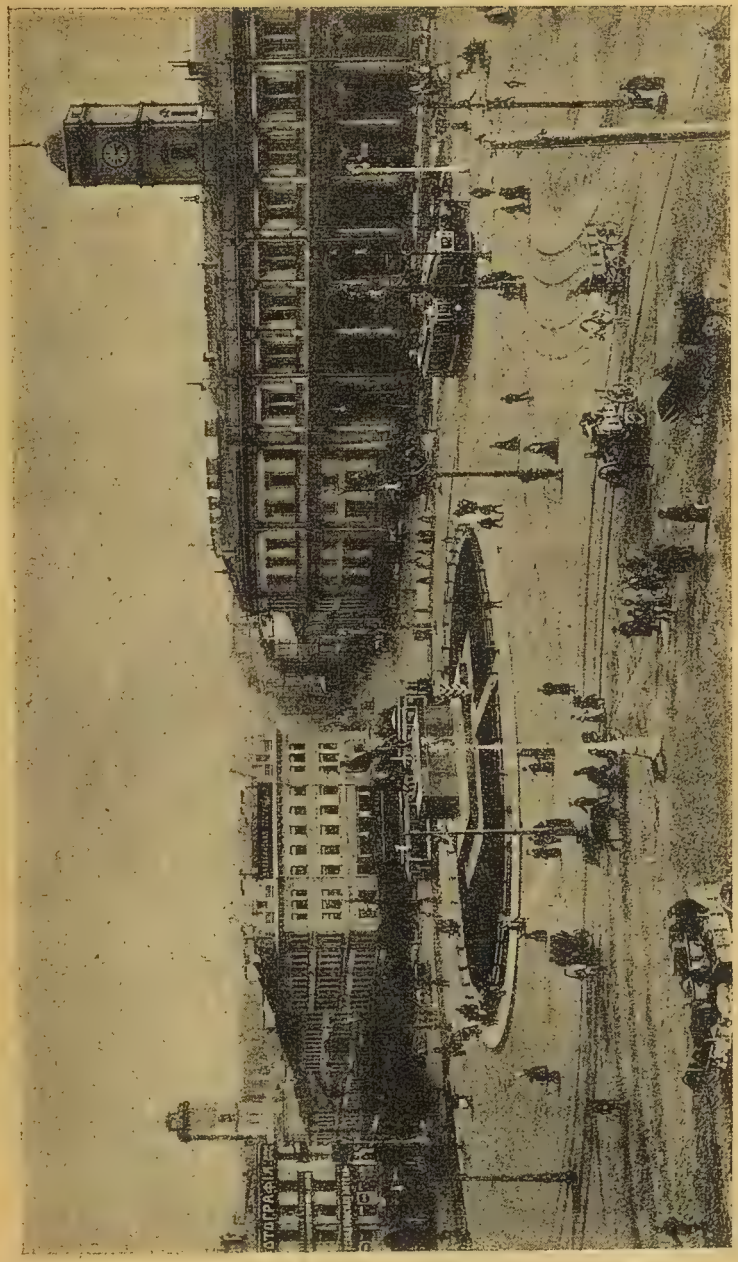
Казанская площадь — въ началѣ Невскаго просп., вокругъ Казанскаго собора. Со стороны Невскаго просп. часть площади передъ соборомъ разбита въ красивый цвѣтникъ, разноцвѣтный нарядъ котораго лѣтомъ ярче подчеркиваетъ строгость и красоту собора. По бокамъ цвѣтника—памятники Барклаю де Толли и Кутузову.

Знаменская площадь — самая кипучая и оживленная площадь столицы. Здѣсь находится зданіе Николаевскаго вокзала, куда и откуда льется непрерывный потокъ людей, экипажей и моторовъ; площадь охвачена кольцомъ трамвайныхъ путей; изъ ближайшей къ площади Лиговской улицы движется нескончаемая вереница подводъ. Прохожему здѣсь надо быть, поэтому, всегда насторожѣ.

Середину площади занимаетъ памятникъ Имп. Александру III. На высокомъ гранитномъ постаментѣ поставлена грузная фигура коня съ царственнымъ всадникомъ.

Прямо противъ вокзала высокое зданіе „Сѣверной гостиницы“; направо и налѣво отъ вокзала расходится въ обѣ стороны Невскій проспектъ.

Театральная площадь — на которой расположены Маріинскій театръ (Казенная опера) и зданіе Консерваторіи, съ опернымъ театромъ „Музыкальная Драма“. И дополняя этотъ уголокъ столицы, посвященный искусству, на площади, между зданіями обоихъ театровъ, стоитъ памятникъ композитору Глинкѣ. Фигура композитора сдѣлана во весь ростъ; гранитное подножіе памятника содержитъ перечень главныхъ созданій Глинки.



Знаменская площадь.

Сады, парки и бульвары.

Зеленая краска, которой обычно на планахъ обозначаютъ сады, на планѣ центральныхъ частей Петрограда почти незамѣтна съ перваго взгляда. Когда-то тонувшій въ гущѣ лѣсовъ и растительности, Петроградъ давно повырубилъ въ центрѣ всѣ сады, застроилъ всѣ кусочки свободной земли, замостилъ и залилъ асфальтомъ улицы. Зеленые оазисы въ центральномъ раіонѣ столицы, поэтому, весьма не многочисленны. Напротивъ, въ окраинныхъ частяхъ, особенно ближе къ Невѣ и взморью, успѣла еще уцѣлѣть растительность, а на островахъ она составляетъ основной фонъ ихъ чудесной картины.

Лѣтомъ, по вечерамъ, когда въ городѣ отъ накаленныхъ солнцемъ за день стѣнъ и тротуаровъ отдаетъ теплomъ перегрѣтаго воздуха, когда жара и духота заставляетъ петроградца жадно дорожить глоткомъ свѣжаго воздуха—горожанину особенно приходится жалѣть о маломъ количествѣ садовъ въ центрѣ города. Немногочисленные сады бываютъ переполнены въ это время года публикой настолько, что поднятая ногами пыль дѣлаетъ порой разницу между воздухомъ сада и улицы мало ощутимой.

Изъ важнѣйшихъ садовъ Петрограда назовемъ:

Таврическій садъ—несомнѣнно самый лучшій, красивѣйшій и самый богатый растительностью садъ въ центральной части города. Не такъ давно площадь его была много шире нынѣшней, пока часть его территоріи не отошла подъ «садъ» Попечительства о народной трезвости. Послѣднее повырубило на большомъ участкѣ деревья, укатало образовавшуюся площадку, и построило вокругъ нея эстрады и павильоны для народныхъ увеселеній, пожертвовавъ ради послѣднихъ большимъ угломъ сада.

Второй его уголъ примыкаетъ къ зданію Таврическаго дворца (Государств. Думѣ), и для пользованія публики закрытъ.

Садъ занимаетъ большой четыреугольникъ между Кирочной, Потемкинской, Шпалерной и Таврической улицъ. Разбитый въ XVIII вѣкѣ, онъ сохранилъ въ общемъ старинную красивую планировку; особенною прелесть и красоту придаютъ Таврическому саду его обширные пруды; сочетаніе густой зелени и зеркальной глади прудовъ въ нѣкоторыхъ углахъ сада даетъ чудеснѣйшую картину, которая такъ и просится на полотно. Зимой въ бѣломъ уборѣ садъ также очень красивъ; на главномъ пруду его устраивается катокъ и ледяныя горы.

Лѣтній садъ— замкнутый въ четыреугольникъ рѣкъ и канала: Невы, Фонтанки, Мойки и Лебяжьяго канала—старѣйшій изъ садовъ столицы. Созданіемъ и разбивкой садъ обязанъ Петру Великому, который въ углу сада между Невой и Фонтанкой построилъ себѣ Лѣтній дворецъ. Въ настоящее время этотъ садъ наиболѣе посѣщаемъ петроградцами, и въ лѣтнюю пору его главныя аллеи полны гуляющихъ.

Садъ очень тѣнистъ, благодаря густой кронѣ вѣковыхъ деревьевъ; прямыя аллеи его украшены мраморными статуями и группами, вывезенными Суворовымъ изъ варшавскаго Саксонскаго сада въ 1793 г. Въ глубинѣ сада за густой зеленью листвы виднѣется бѣлое зданіе голландскаго типа—дворецъ Петра Вел., сохранившійся снаружи и внутри въ неприкосновенности отъ Петровскихъ временъ. Невдалекѣ отъ дворца, на площадкѣ, гдѣ обычно рѣзвится дѣтвора, стоитъ памятникъ И. А. Крылову. Баснописецъ сидитъ въ характерной для него спокойной позѣ; пьедесталъ памятника украшенъ барельефами героевъ Крыловскихъ басенъ. Со стороны Невы садъ опоясанъ прекрасной рѣшеткой, исполненной Фельтеномъ; граціозная красота рѣшетки, какъ извѣстно, породила разсказы объ иностранцахъ, будто бы пріѣзжавшихъ спеціально полюбоваться ею. На мѣстѣ воротъ, скомпанованныхъ въ свое время въ строгой гармоніи съ общимъ стилемъ ограды—выступаетъ въ настоящее время малоинтересная ча-

совня, воздвигнутая на мѣстѣ покушенія на Александра II (выстрѣлъ Каракозова).

Михайловскій садъ—позади Михайловскаго дворца (зданіе музея Имп. Александра III). По возрасту онъ моложе Лѣтняго сада, но еще тѣнистѣе и гуще послѣдняго; въ лѣтнее время аллеи его могутъ служить спасительнымъ прибѣжищемъ отъ жары; тѣмъ не менѣе, посѣщается садъ несравнимо меньше, нежели сосѣдній Лѣтній садъ. Интересны въ саду бѣлый павильонъ—бесѣдка полукруглой формы, украшенная колоннадой; если приближаться къ саду со стороны Троицкаго моста—то бѣлая колоннада бесѣдки на фонѣ окружающей густой листвы явственно выдѣляется на далекомъ разстояніи и даетъ красивую картину. Сворачивая подъ прямымъ угломъ вдоль Екатерининскаго канала, Михайловскій садъ обходитъ небольшую площадь Храма Воскресенія на Крови.

Александровскій садъ—идетъ вдоль главнаго и бокового фасада Адмиралтейства, закрывая своими деревьями видъ эффектной линіи этого грандіознаго зданія. Среди садовъ Петрограда Александровскій одинъ изъ наиболѣе молодыхъ: разбитъ лѣтъ сорокъ тому назадъ на прежней Адмиралтейской площади, продолжавшей Дворцовую и служившей мѣстомъ народныхъ увеселеній и гуляній (балаганы—на Рождествѣ, Масляной и Пасхѣ). Лучшій уголокъ сада—возвышеніе, съ котораго открывается великолѣпная панорама, гдѣ на дальнемъ планѣ встаетъ противоположный берегъ Невы, съ зданіями Университета и Академіи Наукъ, а на ближайшемъ — Сенатская площадь, съ цвѣтникомъ вкругъ памятника Петра Великаго. По другую сторону — эффектная громада Исаакіевскаго собора, съ его колоннами и ярко сверкающимъ куполомъ. Въ саду нѣсколько памятниковъ-бюстовъ: Лермонтову, Гоголю, Жуковскому, Глинкѣ и бюстъ Пржевальскаго, — поставленъ на высокомъ гранитномъ постаментѣ, у подножія котораго распростерта фигура верблюда. Въ центрѣ сада—большой гранитный бас-

сейнъ фонтана. Садъ служитъ удобнѣйшей и ближайшей дорогой по различнымъ направленіямъ и потому всегда полонъ прохожихъ; вечеромъ собираются гуляющіе, въ большинствѣ—простонародье.

Юсуповъ садъ—по Садовой ул., сравнительно небольшихъ размѣровъ; въ центрѣ его—обширный прудъ, зимой служащій каткомъ. Съ трехъ сторонъ садъ стѣсненъ постройками; въ глубинѣ сада—строгій фасадъ бывшаго дворца князя Юсупова. Расположенный въ торговомъ центрѣ столицы—садъ обычно переполненъ простонародной публикой и дѣтворой, а въ лѣтніе вечера—кавалерами и ихъ дамами изъ низшихъ слоевъ городского населенія.

Александровскій паркъ—начинается у Троицкаго моста бульварами и цвѣтниками, а затѣмъ громаднымъ полукругомъ идетъ вдоль Кронверкскаго просп. Петроградской стороны, опоясывая густымъ зеленымъ кольцомъ крѣпость. Сравнительно съ недалекимъ прошлымъ своимъ—Александровскій паркъ нынѣ сильно поубавился въ размѣрахъ: значительная площадь въ центрѣ парка отошла подъ территорію Народнаго Дома, съ его грандіозными зданіями театровъ, обширной площадью для увеселеній, гуляній и для новѣйшихъ американскихъ аттракціоновъ. Участокъ, занятый Народнымъ Домомъ, граничитъ съ Зоологическимъ садомъ, расположеннымъ также въ Александровскомъ паркѣ.

Въ лѣтніе вечера почти на всемъ протяженіи Александровскаго парка—кипитъ движеніе, доносятся изъ Народнаго Дома и Зоологическаго сада звуки музыки, шумъ и гомонъ развлекающейся толпы. Скамейки парка въ эту пору густо усѣяны простой публикой, мастеровыми, рабочими, прислугой, а въ былое время—и подонками городского населенія. По праздникамъ компаніи простонародья устраиваются иногда прямо на лужайкахъ парка. Лучшую часть парка составляетъ бульваръ и цвѣтникъ въ началѣ его, вблизи Троицкаго моста, у эффектнаго зданія мечети—по одну сторону и у памятника „Стерегущему“—по другую сторону.

Ботаническій садъ—вдали отъ центра, на Аптекарскомъ островѣ. Густой тѣнистый садъ съ богатѣйшими цвѣтниками, съ живописными дорожками и уголками. Здѣсь находятся оранжереи и ботаническій музей, составляющіе предметъ гордости Петрограда въ сравненіи не только съ прочими русскими городами, но и важнѣйшими центрами Запада. Садъ посѣщается, главнымъ образомъ, изъ за оранжерей и музея, такъ какъ въ силу отдаленности своей мало удобенъ для обычныхъ прогулокъ городской публики; впрочемъ—по праздничнымъ днямъ здѣсь собирается не мало гуляющихъ, которыхъ привлекаетъ чудесная растительность и громадные цвѣтники сада. Въ саду имѣется павильонъ, гдѣ можно получить чай, кофе, молоко, простоквашу, бутерброды и пр.

Петровскій паркъ—начинающійся за Тучковымъ мостомъ, на Петровскомъ островѣ. Паркъ опоясываетъ извилистый заливъ, образуемый Малой Невой; густая зелень высокихъ, старыхъ деревьевъ парка и гладь воды мѣстами необыкновенно живописна. Часть парка занята подъ развлеченія Попечительства о Народной Трезвости—сооруженъ открытый театръ, эстрады, карусель и пр. Увеселенія и гулянія здѣсь безплатны и потому собираютъ по праздникамъ громадныя толпы простого народа.

Елагинскій паркъ—на окраинѣ города („Острова"), на Елагинскомъ островѣ. Чудеснѣйшій, тѣнистый и громадный паркъ, охваченный со всѣхъ сторонъ водой и изрѣзанный внутренними озерами. Главная аллея парка опоясываетъ кругомъ весь островъ и идетъ вдоль протоковъ Невы. Аллея приводитъ къ „Стрѣлкѣ"—мысу, съ котораго открывается видъ на заливъ; сюда зимой и лѣтомъ стекаются петроградцы, въ особенности же лѣтомъ — любоваться картиной заходящаго солнца и подышать свѣжимъ воздухомъ. Лѣтомъ на „Стрѣлкѣ" до поздней ночи толпится множество народа; днемъ и вечеромъ—это разнообразная городская публика и пріѣзжіе; поздней же ночью и подъ утро сюда

устремляются шикарные экипажи, извозчики и автомобили, привозящіе нарядную и богатую публику изъ ресторановъ и лѣтнихъ садовъ.

Екатерингофъ—вблизи взморья, на окраинѣ города, по Петергофскому просп. Сравнительно не въ далекомъ прошломъ — излюбленнное для прогулокъ и гуляній состоятельной публики мѣсто; теперь утратило былую славу и былой характеръ. Близко къ нему надвинулись фабрики и заводы, а портовые склады, пакгаузы и таможни сосѣдняго Морского канала довершили картину превращенія загороднаго уголка въ торговый, шумный и густо заселенный рабочимъ населеніемъ раіонъ столицы. Нынѣ Екатерингофскій паркъ производитъ довольно сѣрое впечатлѣніе своей запущенной растительностью, чахлымъ видомъ своихъ затоптанныхъ и засоренныхъ лужаекъ, на которыхъ по праздникамъ располагаются компаніи простонародья. Часть парка отгорожена и занята Попечительствомъ о Народной Трезвости, соорудившимъ здѣсь театръ, эстрады для увеселеній, буфетъ и пр., предназначенные для невзыскательной трудовой публики окрестнаго раіона.

Въ паркѣ находится одинъ изъ самыхъ любимыхъ дворцовъ Петра Вел., построенный въ память первой одержанной имъ морской побѣды надъ шведами. Наружный фасадъ дворца сохраняетъ Петровскій стиль, но изнутри вывезено все цѣнное; дворецъ и прилегающая къ нему часть парка содержатся въ большомъ запустѣніи.

Городскіе скверы. Перечисленные выше парки и сады занимаютъ болѣе или менѣе значительные участки городской территоріи и на планѣ столицы выдѣляются видными четыреугольниками зеленой краски. Городскіе скверы, напротивъ, обозначены сообразно своимъ скромнымъ размѣрамъ—небольшими зелеными кружками и пятнами, теряющимися въ гущѣ застроенныхъ участковъ. Скромный ихъ видъ на планѣ вполнѣ отвѣчаетъ ихъ дѣйствительному положенію на улицахъ и

площадяхъ столицы: это обыкновенно маленькіе оазисы зелени среди каменныхъ громадъ или небольшой цвѣтной бордюръ, украшающій часть площади или пространство вокругъ памятника.

Изъ городскихъ скверовъ назовемъ: *Екатерининскій скверъ* — въ центрѣ Невскаго пр. (у Публичной библіотеки, впереди зданія Александринскаго театра). На площадкѣ въ центрѣ сквера высится памятникъ Екатерины Вел. и важнѣйшихъ дѣятелей ея царствованія. *Михайловскій* скверъ—въ концѣ Михайловской ул. (у зданія музея Импер. Александра III); *Пушкинскій* скверъ (на Пушкинской ул. вблизи Невскаго)—крохотная площадка съ памятникомъ поэту, опоясанная узенькимъ бордюромъ изъ десятка деревъ и стиснутая кругомъ высокими громадами домовъ; *Манежный* (у Михайловскаго манежа)—съ памятникомъ Вел. Кн. Николаю Николаевичу; *Казанскій*—цвѣтникъ у Казанскаго собора; *Исаакіевскій скверъ*—на площади передъ соборомъ; *Овсяниковскій*—на Пескахъ, по Мытнинской ул.; *Румянцевскій*—на Вас. Островѣ у Академіи Художествъ, съ обелискомъ-памятникомъ Румянцеву; *Греческій* (Скобелевскій)—на углу Греческаго пр. и Бассейной; *Инженерный*—у Инженернаго замка, на Фонтанкѣ; *Никольскій*—у церкви Николы Морского, на Екатеринг. просп.; *Введенскій*—у Царскосельск. вокз., по Загородному просп. и нѣк. др.

Бульвары. Ихъ въ городѣ немного. Лучшіе изъ нихъ — *Конногвардейскій бульваръ* — отъ Александровскаго сада до Благовѣщенской площади, затѣмъ—бульваръ у Троицкаго моста на Петроградской Сторонѣ, собственно—начало Александровскаго парка; аллея по набережной Фонтанки отъ Караванной площади къ Лѣтнему саду. Небольшіе бульварчики имѣются еще—по М. Конюшенной улицѣ, по 6-й и 7-й линіямъ и Среднему просп. Вас. Остр. Не на всѣхъ изъ указанныхъ бульваровъ имѣются скамейки для отдыха—лучшій показатель того, что этотъ видъ уличныхъ насажденій находится въ городѣ въ порядочномъ загонѣ.

Рѣки и каналы.

По богатству окружающихъ водъ Петроградъ едва ли не первый городъ среди столицъ міра: расположенный у взморья, онъ пересѣкается многоводной Невой, образующей у столицы нѣсколько мощныхъ рукавовъ, рядомъ рѣкъ и каналовъ.

Нева. Около 14 вер. протекаетъ городомъ Нева, давая на всемъ своемъ протяженіи картину мощнаго, широкаго и полноводнаго теченія. Красива Нева въ жаркій солнечный день, и въ хмурую вѣтреную погоду, когда ея стальную поверхность бороздятъ сѣрые барашки; хороша она въ періоды „бѣлыхъ ночей", когда подергиваются легкой бѣлесоватой дымкой ея далекіе берега, и въ темную ночь, когда въ черномъ зеркалѣ воды сверкаютъ отраженія огней. Чудесная картина Невы дополняется великолѣпнымъ видомъ ея гранитной набережной. Набережной Нева опоясана, однако, не на всемъ своемъ теченіи въ предѣлахъ города; въ гранитъ одѣты берега рѣки только до Литейнаго (Александровскаго) моста.

При въѣздѣ съ моря (вверхъ по рѣкѣ) виденъ Горный Институтъ съ прекраснымъ гранитнымъ спускомъ, колоннадой портика и скульптурой; далѣе—Николаевская набережная, вдоль которой въ нѣсколько рядовъ стоятъ всевозможныя суда, пароходы, громадныя барки, а по другую сторону—стройная линія особняковъ Англійской набережной. Выше Николаевскаго моста идетъ самая величественная часть панорамы: берегъ Васильевскаго Острова, съ зданіями Академіи Художествъ, Румянцевскимъ скверомъ, зданіями Университета и Академіи Наукъ; на противоположной (у Дворцоваго моста), открывается видъ на Сенатскую площадь, памятникъ Петру Вел., Адмиралтейство. Картина, чѣмъ далѣе, тѣмъ становится все интереснѣе и значительнѣе: за Дворцовымъ мостомъ видна колоннада Биржи. Ростральныя колонны, а на Дворцовой набережной—величественное

зданіе Зимняго Дворца. Далѣе—крѣпость, съ золотымъ шпилемъ собора, а по другому берегу рѣки—мостъ черезъ Зимнюю канавку, Эрмитажный театръ, Мраморный Дворецъ. Минуя по рѣкѣ широкій пролетъ Троицкаго моста—оставляемъ за собой Лѣтній садъ, Фонтанку, съ красивымъ стариннымъ мостомъ черезъ нее, и приближаемся къ слѣдующему, Литейному мосту. За этимъ мостомъ гранитная набережная кончается, красивыя постройки исчезаютъ и начинаются жалкіе заборы, дровяные и угольные склады. Въ одномъ мѣстѣ, у Охтенскаго моста, вновь встаетъ превосходная картина: надъ зеленой рамкой окружающихъ садовъ подымаются золотыя главы стройнаго Смольнаго монастыря и красивое зданіе Смольнаго института. А за нимъ, минуя близко подошедшую къ берегу церковь Бориса и Глѣба, далѣе снова тянутся по берегамъ однообразныя постройки, склады, амбары и заводскія зданія фабричнаго раіона.

Близъ Троицкаго моста Нева образуетъ дельту—отъ главнаго русла рѣки отдѣляются широкіе протоки—Малая Нева и Большая Невка, которая въ дальнѣйшемъ теченіи выдѣляетъ, въ свою очередь, два отдѣльныхъ протока—Малую и Среднюю Невку.

Малая Нева, отходя отъ главнаго направленія Невы у Петропавловской крѣпости, отдѣляетъ Васильевскій Островъ отъ Петроградской Стороны. Картина Малой Невы открывается зданіемъ Биржи и Ростральными колоннами (на лѣвомъ берегу рѣки, на Васильевск. Островѣ); за мостомъ—эффектная громада Таможни, на правой сторонѣ—мрачное казарменное зданіе виннаго завода, еще далѣе—мрачный и загадочный замокъ, построенный въ 1762 г. и связываемый съ именемъ Бирона (нынѣ Тучковъ или Пеньковый буянъ). За Тучковымъ мостомъ (соединяетъ Васильевск. Остр. съ Петроградск. Стор.) правая сторона охвачена растительностью Петровскаго парка, а за нимъ и по лѣвой сторонѣ тянутся заводы и склады.

Большая Невка отдѣляетъ Петроградскую Сторону

Нева и Лѣтній Садъ.

отъ Выборгской Стороны. На лѣвой сторонѣ встаетъ бѣлое, украшенное мозаикой зданіе Училищнаго Дома имени Петра Вел., на правой сторонѣ—зданія Военно-Медицинской клиники, а за ними—по ту и по другую сторону тянутся корпуса многочисленныхъ фабрикъ и заводовъ. По лѣвому берегу Б. Невки линія фабрикъ прерывается далѣе Ботаническимъ садомъ, а еще далѣе, гдѣ отдѣляется отъ Большой Невки—р. Малая Невка, начинаются острова: Каменный Островъ и за нимъ Елагинъ Островъ, оба утопающіе въ сплошной зелени.

Осмотръ Невы легко сдѣлать на пароходѣ отъ Вас. Остр. до Калашниковской набережной и на пароходахъ, идущихъ отъ Лѣтняго Сада къ Канонерскому острову. Поѣздка на Острова (по Невѣ, Большой Невкѣ и Средней Невкѣ — къ Крестовскому Острову) составляетъ излюбленную прогулку петроградцевъ и, дѣйствительно, даетъ чудесныя впечатлѣнія.

Нева и названные выше ея рукава составляютъ главныя водныя артеріи столицы. Съ ней связаны многочисленные второстепенные рѣки и каналы столицы, изъ которыхъ назовемъ важнѣйшіе.

Рѣка *Фонтанка* получила названіе отъ фонтановъ

Лѣтняго Сада, существовавшихъ въ старину. Довольно широкая, но мелководная, съ мутной и сильно загрязненной водой отъ примитивной канализаціи и движенія безчисленныхъ барокъ. Пересѣкаетъ центральную часть города, образуя широкую дугу; начало беретъ изъ Большой Невы у Лѣтняго сада и впадаетъ также въ Неву, ниже по теченію, у залива. Картина рѣки открывается Прачешнымъ мостомъ—гранитной аркой, высоко поднятой надъ уровнемъ рѣки. По правую сторону тянется Лѣтній садъ, въ углу котораго между Фонтанкой и Невой—бѣлое скромное зданіе Лѣтняго Дворца Петра Велик. По лѣвую сторону — зданія Соляного городка, нынѣ сосредоточивающаго цѣлый рядъ научно-культурныхъ учрежденій столицы. Далѣе—по правой сторонѣ — Инженерный замокъ, обведенный зеленью сада, а по лѣвому берегу—рядъ барскихъ домовъ старинной постройки. За Симеоновскимъ мостомъ (на лѣвой сторонѣ) домъ гр. Шереметева, за высокой рѣшеткой, въ глубинѣ широкаго двора—остатокъ елизаветинской эпохи въ строительствѣ столицы, рядомъ съ нимъ—зданіе Екатерининскаго Института, постройка знаменитаго Гваренги. Аничковъ мостъ, съ конными группами барона Клодта. За мостомъ налѣво—дворецъ вел. кн. Сергія Александровича, направо — Аничковъ Дворецъ, съ колоннадой въѣзда. У Чернышева моста видъ на дугу зданій министерствъ (Народн. Просвѣщ. и Внутр. Дѣлъ). Далѣе идетъ менѣе парадная часть набережной рѣки, слѣдуетъ рядъ мостовъ, и Фонтанка приближается къ устью.

Рѣка Мойка — беретъ начало изъ Фонтанки у Лѣтняго сада и впадаетъ въ Б. Неву ниже Николаевскаго моста. Узкая, мелководная, съ загрязненной водой; служитъ для движенія барокъ, пароходы по ней въ настоящее время не ходятъ.

Въ началѣ теченія протекаетъ между садами, на участкѣ у Марсова поля лишена гранитной набережной. За Лѣтнимъ садомъ открывается (направо) Марсово поле, налѣво Михайловскій садъ, бесѣдка на берегу и

Фонтанка у Лѣтняго сада.

дворецъ; затѣмъ—церковь Воскресенія на Крови; Придворныя конюшни (налѣво) и старинный Круглый рынокъ (направо). Уголъ Зимней канавки и Мойки съ зданіями Государств. Архива (направо), налѣво—домъ, гдѣ скончался Пушкинъ и гдѣ—по ироніи судьбы—долгое время находилось Охранное отдѣленіе. Громадный Пѣвческій мостъ—широкій, какъ площадь. Далѣе—за Полицейскимъ мостомъ (налѣво) Строгановъ Дворецъ, за нимъ зданіе Воспитательнаго Дома, еще далѣе—колоссальный Синій мостъ, сливающійся съ Маріинской площадью. Ближе къ устью—громадная постройка, съ высокой, перекинутой черезъ каналъ аркой—Новая Голландія, служащая нынѣ для складовъ морского вѣдомства, и у самаго устья—зданіе Новаго Адмиралтейства, напротивъ котораго, по другую сторону Мойки—главная психіатрическая больница столицы, больница Николая Чудотворца.

Рѣка *Ждановка*—отдѣляетъ Петроградскую Сторону отъ Петровскаго острова. Протекаетъ между зеленѣющими рощами Петровскаго парка и быстро застраивающимся берегомъ Петроградск. Стороны; начинается у Тучкова моста, вытекаетъ изъ Малой Невы

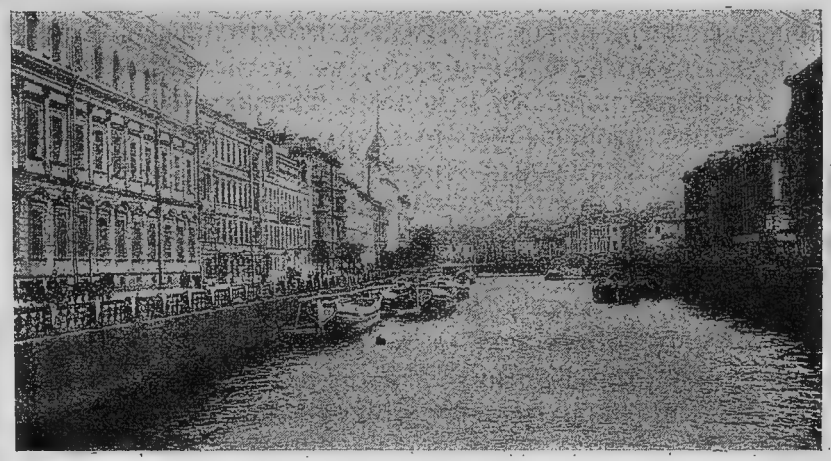
и, обогнувъ Петровскій островъ, впадаетъ въ Малую Невку.

Рѣка *Карповка*—отдѣляетъ Петроградскую Сторону отъ Аптекарскаго острова. Извилистая, узкая и мутная рѣка, начинается у Ботаническаго Сада отъ Большой Невки и впадаетъ въ Малую Невку. Набережныя Карповки, не такъ еще давно густо зеленѣвшія отъ садовъ, быстро застраиваются сплошной линіей громадныхъ домовъ.

Изъ многихъ каналовъ столицы упомянемъ: Екатерининскій каналъ, Обводный каналъ и достопримѣчательность столицы—Морской каналъ.

Екатерининскій каналъ — извилисто вьется по центральной части города, пересѣкая мѣстность столицы, лежащую между р. Фонтанкой и р. Мойкой (см. планъ столицы). На всемъ протяженіи узкій каналъ закованъ въ гранитную набережную, съ красивыми спусками и опоясанъ старинной красивой рѣшеткой. Каналъ мелокъ и узокъ; теченіе воды въ немъ почти отсутствуетъ, нечистоты и отбросы, спускаемые въ каналъ, дѣлаютъ его воду зловонной и заражаютъ воздухъ міазмами. Существуетъ, поэтому, планъ полной засыпки канала, такъ какъ онъ совершенно не оправдываетъ цѣли своего первоначальнаго назначенія—служить для отвода изъ Невы прибылой воды во время наводненій. Нѣтъ сомнѣнія, однако, что съ засыпкой канала Петроградъ потеряетъ очень много въ красотѣ. Вдоль канала идетъ мѣстами длинный рядъ эффектныхъ зданій, которыя вмѣстѣ съ набережной даютъ на рѣдкость интересную и своеобразную картину, и засыпка канала грозитъ полнымъ разрушеніемъ всей этой красоты.

Каналъ начинается изъ Мойки, у Храма Воскресенія Христова на Крови, проходитъ подъ широчайшимъ Казанскимъ мостомъ, мимо Казанскаго собора, зданія Государственнаго Банка (на лѣвой сторонѣ), течетъ подъ красивой гранитной аркой Каменнаго моста, дѣлаетъ извилистую и большую дугу въ даль-



Мойка у Синяго моста.

нѣйшемъ теченіи и, минуя Маріинскій театръ и Никольскій соборъ, изливается въ устье р. Фонтанки.

Второй изъ названныхъ выше каналовъ—*Обводный каналъ*—перерѣзаетъ окраинныя части города и служитъ для грузового движенія въ „обводъ“ рѣки Невы. Построенъ онъ былъ отчасти также съ цѣлью борьбы съ наводненіями и также оказался безсильнымъ въ этомъ отношеніи. Загрязненный отбросами и нечистотами, протекающій вдоль фабричныхъ зданій, усѣянный вереницей барокъ и судовъ съ дровами, кирпичемъ, пескомъ и пр.—Обводный каналъ не украсилъ бы и грязнаго захолустья. По его отлогимъ берегамъ, лишеннымъ набережной и даже перилъ, пыльнымъ, засореннымъ, съ жалкими кустиками затоптанной чахлой травы, располагаются обычно на отдыхъ грузчики, оборванцы и босяки, довершая картину грязной окраины столицы. На набережную канала выходятъ задворки улицъ, съ отвратительными постройками, гдѣ ютится скученное фабричное населеніе раіона, простонародье и городская бѣднота.

Морской каналъ—лежитъ за чертой города. Онъ обслуживаетъ морской портъ столицы и позволяетъ съ

кронштадтскаго рейда проходить къ столицѣ самымъ большимъ судамъ и кораблямъ, не подвергаясь риску застрять на мелководьѣ и меляхъ Финскаго залива. Съ технической стороны—сооруженіе Морского канала представляло громадныя трудности, потребовало долгаго времени и значительныхъ средствъ. Зато съ сооруженіемъ Морского канала и оборудованіемъ большого морского порта Петроградъ достигъ того, что осуществилъ завѣтную мечту Петра Великаго — сдѣлать столицу доступной для громадъ иностраннаго торговаго флота. Картину канала лучше всего получить, сѣвъ на пароходъ, идущій отъ Лѣтняго и Александровскаго садовъ къ Канонерскому острову.

Мосты.

Благодаря обилію рѣкъ и каналовъ Петроградъ насчитываетъ до 120 мостовъ—различной величины, постройки разныхъ эпохъ, воздвигнутыхъ изъ желѣза, гранита и дерева. Перечислять всѣ мосты, разумѣется, не представляется ни надобности ни интереса, и ниже мы указываемъ лишь наиболѣе значительные или заслуживающіе вниманія своей красотой. На первомъ мѣстѣ стоять, естественно, мосты черезъ Неву.

Николаевскій мостъ — соединяетъ Вас. Остр. съ Адмиралтейской стороной; старѣйшій изъ желѣзныхъ мостовъ, открытъ въ 1851 г. Разводная часть моста устроена у Вас. Острова, при чемъ для удобства разводки техника половины XIX в. сочла необходимымъ раздѣлить широкій мостъ на два узкихъ проѣзда. Мостъ украшенъ тяжелой, но выдержанной рѣшеткой.

Дворцовый мостъ—временный—ведетъ отъ Сенатской площади на Васильевск. Островъ. Настоящее его положеніе — временное; ранѣе онъ находился немного выше по Невѣ, гдѣ теперь близится къ концу постройка постояннаго желѣзнаго моста. Неуклюжій деревянный мостъ мало того, что портитъ царственный видъ этой части Невы и ея набережныхъ, онъ очень неудо-

бенъ изъ-за медленной разводки. Въ ледоходъ и ледоставъ, кромѣ того, мостъ приходится убирать; при подъемѣ воды спина моста образуетъ громадный горбъ, дѣлающій затруднительнымъ движеніе по нему экипажей.

Дворцовый мостъ, заканчивающійся постройкой—находится между Зимнимъ Дворцомъ и Адмиралтействомъ, у проѣзда отъ Невскаго просп. Здѣсь самая узкая часть Невы, сооруженіе моста не составляетъ значительной трудности, а затянулось изъ-за войны съ Германіей. Мостъ обѣщаетъ быть красивымъ, отвѣчающимъ великолѣпію зданій Зимняго Дворца и Адмиралтейства.

Троицкій мостъ—въ самой широкой части Невы въ предѣлахъ города. Недавней, сравнительно, постройки, грандіозный, въ длину и по ширинѣ, мостъ, украшенный красивой рѣшеткой между гранитными устоями и великолѣпными фонарями. Оффиціальное,—но мало привившееся названіе—Мостъ Импер. Александра III. Эффектны въѣзды на мостъ межъ крыльевъ гранитной набережной. Разводная часть моста прилегаетъ къ Дворцо-

Мостъ имп. Петра В. (Охтенскій).

вой набережной и приводится въ дѣйствіе электричествомъ. Мостъ представляетъ внушительную и эффектную картину, какъ при приближеніи къ нему съ берега (особенно, если слѣдовать отъ Зимняго Дворца), такъ и при поѣздкѣ на пароходѣ.

Литейный, или *Александровскій мостъ* — ведетъ изъ центральной части столицы на Выборгскую Сторону. Скроменъ по виду и простъ по конструкціи, однако, благодаря своей длинѣ и высокимъ пролетамъ, смѣло перекинутымъ на каменныхъ устояхъ въ этомъ широкомъ мѣстѣ Невы, представляется довольно интереснымъ.

Охтенскій, или *мостъ Имп. Петра Вел.* находится выше по теченію Невы, за дугой, которую образуетъ рѣка у Смольнаго монастыря. Соединяетъ столицу съ населеннымъ пригородомъ, Охтой. Чрезвычайно неудачно выбрано мѣсто для этого моста: вдали отъ тѣхъ раіоновъ, которые въ немъ нуждаются; поэтому движеніе по мосту—незначительно и онъ производитъ пустынное впечатлѣніе. Мостъ внушительнаго вида, но лишенъ красоты и изящества, такъ какъ ему придана форма желѣзнодорожнаго (высокія наружныя фермы).

Изъ мостовъ, ведущихъ черезъ протоки Невы—отмѣтимъ мосты черезъ Малую Неву: *Биржевой мостъ*, неуклюжій деревянный мостъ, соединяющій Вас. Остр. (у Биржи) съ Петроградской Стороной (у Петровск. парка) и *Тучковъ мостъ*—также деревянный, соединяющій центральную часть Петроградск. Стороны (Большой просп.) съ Вас. Островомъ. Затѣмъ имѣется цѣлый рядъ мостовъ, ведущихъ черезъ остальные рукава Невы.

На прочихъ рѣкахъ и каналахъ столицы имѣется длинный рядъ менѣе, разумѣется, грандіозныхъ по величинѣ, но интересныхъ мостовъ. Такъ, въ центрѣ города, по Невскому пр., черезъ Мойку ведетъ—*Полицейскій мостъ*, перестроенный лѣтъ десять назадъ и утратившій нынѣ въ значительной долѣ прежній свой историческій видъ. Названіе „Полицейскаго“ объясняется тѣмъ, что вблизи нѣкогда находилась полицейская корде-

гардія. Нынѣ заслуживаютъ вниманія на мосту старинные фонари, съ интересными старинными украшеніями.

Казанскій мостъ — черезъ Екатерин. каналъ у собора. Прохожій обыкновенно даже не замѣчаетъ этого моста, такъ какъ мостъ покрываетъ въ ширину всю улицу и не возвышается надъ ея уровнемъ.

Бронзовая группа Аничкова моста.

Аничковъ мостъ—по Невскому просп. черезъ р. Фонтанку. По угламъ моста на гранитныхъ подножіяхъ—четыре скульптурныя группы работы барона Клодта: юноша сдерживаетъ горячаго коня. Скульптура необыкновенно выразительна и полна движенія. На

мосту—тяжелыя чугунныя рѣшетки, по рисунку знаменитаго строителя Монферрана.

Изъ многочисленныхъ прочихъ мостовъ интересны: *Зимній мостъ* черезъ Зимнюю канавку; уголокъ Зимней канавки, съ мостомъ черезъ нее и галлереей надъ ней—всѣмъ извѣстенъ по обычнымъ декораціямъ къ „Пиковой Дамѣ“. По набережной Невы, по обѣимъ сторонамъ Лѣтняго сада, два чудесныхъ гранитныхъ моста: *Лебяжій*, черезъ Лебяжью канавку, и *Прачешный*, черезъ Фонтанку; оба моста великолѣпно гармонируютъ съ гранитной набережной и благородной рѣшеткой Лѣтняго Сада. Затѣмъ, по Фонтанкѣ интересенъ *Чернышевъ мостъ*, со старинными башнями на углахъ; по Екатерининскому каналу—*Банковскій* (у Государств. Банка) и *Львиный мостъ* (вблизи Театральной площади)—оба пѣшеходные; цѣпи переходныхъ мостиковъ поддерживаются мощными фигурами грифоновъ и львовъ. Красивъ и своеобразенъ старинный мостъ черезъ каналъ у Гороховой ул.—*Каменный мостъ*.

Острова.

При впаденіи Невы въ Финскій заливъ, рѣка, какъ мы указывали уже выше, распадается на нѣсколько рукавовъ и протоковъ и образуетъ широкую дельту, съ множествомъ острововъ.

Самый большой и ближайшій къ материковой части столицы — *Васильевскій Островъ*, омывается Большой Невой, Малой Невою и Финскимъ заливомъ. По формѣ онъ представляетъ неправильный четыреугольникъ, въ длину до 4 верстъ и ширину свыше 3 верстъ. Сѣверный уголъ отрѣзается отъ Вас. Острова рѣкой Смоленской и составляетъ самостоятельный *островъ Голодай*. Пусть читатель не впадаетъ, однако, слыша это названіе, въ мрачныя мысли: названіе „Голодай“ испорченное и происходитъ отъ имени купца Голлидея, заводъ котораго здѣсь нѣкогда находился. Нынѣ остр. Голодай избранъ мѣстомъ для постройки „города бу-

дущаго", совершеннаго въ архитектурномъ и техническомъ отношеніи, созидаемаго по строгому плану. Проектъ уже отчасти осуществленъ, рядъ зданій и построекъ уже возведены и „Новый Петроградъ", какъ называется новая часть города на остр. Голодаѣ—при полномъ осуществленіи широкаго замысла сумѣетъ сдѣлаться однимъ изъ интересныхъ уголковъ столицы. Къ югу отъ Васильевскаго Острова, отдѣляемые рѣкою Екатерингофкой, лежатъ *Гутуевскій* и *Вольный* острова, занятые портовыми сооруженіями, таможнями и складами—центръ морской торговли столицы. За ними, омываемая съ трехъ сторонъ водами Финскаго залива, а съ восточной стороны—Морскимъ каналомъ, лежитъ узкая полоска *Канонерскаго острова.* Сюда лѣтомъ пріѣзжаютъ петроградцы подышать свѣжимъ морскимъ воздухомъ и полюбоваться широкимъ горизонтомъ; прогулки совершаются на пароходахъ, слѣдующихъ отъ Лѣтняго Сада и Васильевск. Острова (см. выше, стр. 128).

Собственно, островомъ является и вся такъ называемая *Петроградская Сторона,* кругомъ омываемая водами Невы и ея рукавовъ. Ближе къ материковой части отъ Петроградской Стороны отдѣляются небольшимъ протокомъ (Канонерскій проливъ): островъ, на которомъ расположена Петропавловская крѣпость, и скрытый за крѣпостью маленькій островъ, съ зданіемъ Арсенала. Съ западной стороны — рѣка Ждановка отдѣляетъ отъ Петроградской Стороны — *Петровскій островъ,* въ длину тянущійся до 3 верстъ и въ самой широкой своей части не превышающій $^1/_4$ версты. Часть острова подъ Петровскимъ паркомъ, съ каменнымъ дворцомъ петровскихъ временъ. За паркомъ идетъ рядъ крупныхъ заводовъ съ фабричными корпусами, складами и прочими постройками; въ части острова за паркомъ сохранились немногіе уголки зелени и дачи.

Съ сѣверной стороны рѣка Карповка отдѣляетъ отъ Петроградской Стороны *Аптекарскій Островъ,* на-

поминающій по формѣ треугольникъ; длина острова до $2^1/_2$ верстъ, ширина около версты. Въ ближайшемъ къ Петроградской Сторонѣ углу Аптекарскаго Острова—находится Ботаническій Садъ—одно изъ рѣдкихъ сокровищъ Петрограда. Свое названіе („Аптекарскаго“) островъ получилъ отъ разведеннаго здѣсь при Петрѣ I сада, гдѣ выращивали различныя медицинскія травы, поступавшія въ учрежденныя Петромъ аптеки. Когда-то тонувшій въ сплошной зелени — Аптекарскій Островъ мало-по-малу захватывается вторженіемъ города, и каменныя громады городскихъ домовъ постепенно сокращаютъ площадь его садовъ.

За Аптекарскимъ Островомъ—по направленію къ заливу—лежатъ далѣе три острова—Крестовскій, Каменный и Елагинъ, которые у петроградцевъ обыкновенно обозначаются однимъ словомъ: „Острова“. „Острова“—это своего рода Булонскій лѣсъ сѣверной столицы, по богатству и сочетанію естественныхъ условій, пожалуй, даже превосходящій излюбленное мѣсто прогулокъ парижанъ. На „островахъ“ чудесные парки, обиліе воды, великолѣпные уголки, гдѣ надъ гладью воды склоняются купы деревьевъ, прекрасная панорама далекой глади залива, куда медленно опускается громадный раскаленный дискъ солнца. И зимой, когда фантастически опушенныя и разрисованныя снѣгомъ стоятъ деревья надъ бѣлой пеленой дорожекъ, когда глазу открываются бѣлые просторы скованнаго въ ледъ залива—картина острововъ восхитительна. Поѣздка лѣтомъ „на острова“ очаровательна уже тѣмъ однимъ, что совершается на пароходѣ, который, отчаливъ отъ пристани у Лѣтняго сада, бѣжитъ межъ красивыхъ береговъ Большой Невки, мимо Аптекарскаго Острова, Новой Деревни, Каменнаго и Елагина острововъ и останавливается у Крестовскаго острова.

Крестовскій Островъ—соединенъ мостами съ Петроградск. Стороной, Елагинымъ, Каменнымъ и Петровскимъ островами; длина острова до 4 верстъ, ширина около версты; западной стороной островъ выходитъ въ

Аллея Елагина Острова.

заливъ. Въ большой части острова сохранились еще парки; въ восточной же половинѣ идетъ усиленная застройка, и густые сады значительно разрѣжены. Здѣсь множество дачъ, гдѣ зимой и лѣтомъ живетъ значительное населеніе.

Каменный Островъ—близко подходитъ къ Крестовскому. Недавно еще представлялъ изъ себя почти сплошной паркъ, а въ настоящее время интенсивно застраивается дорогими дачами и особняками родовитой и финансовой знати. Островъ принадлежалъ нѣкогда канцлеру Бестужеву-Рюмину; затѣмъ достался цесаревичу Павлу Петровичу, выстроившему здѣсь дворецъ; при Александрѣ I, очень любившемъ Каменный Островъ, послѣдній былъ приведенъ въ изящный и благоустроенный видъ: была поднята его поверхность, насажены аллеи, проведены каналы, началась постройка красивыхъ дачъ (плохихъ строить не разрѣшали). Каменный Островъ, несмотря на усиленную застройку послѣднихъ лѣтъ, и по сіе время сохранилъ много красоты и поэтической прелести. Интересны дворецъ (на мысу между Большой и Малой Невкой), со скромнымъ, но стильнымъ фасадомъ, и зданіе театра, построеннаго въ 1827 г., съ красивымъ портикомъ; нынѣ зда-

ніе обращено въ складъ декорацій, и внутреннее его убранство очень пострадало.

Елагинъ Островъ—наиболѣе посѣщаемый, конечная цѣль прогулокъ „на острова“. На всемъ протяженіи своемъ представляетъ сплошной великолѣпный паркъ, дорожки и аллеи котораго бѣгутъ вдоль теченія Средней и Большой Невки и ряда озеръ. Мысъ, вдающійся въ сторону залива, составляетъ знаменитую „стрѣлку“, откуда открывается видъ на уходящіе въ даль берега и заливъ. Широкая площадка „стрѣлки“ уставлена скамейками и стульями, на которыхъ располагается отдыхать и любоваться разстилающейся картиной гуляющая публика. Внутри острова много очаровательныхъ уголковъ; весной и лѣтомъ—островъ превращается въ своего рода „аллею вздоховъ“—и въ „романической исторіи“ петроградца нѣсколько страницъ обычно бываютъ связаны съ этимъ островомъ.

На Елагиномъ Островѣ находится дворецъ, построенный въ 20-хъ годахъ XIX в. знаменитымъ Росси; красивые фасады дворца украшены выступами и колоннами; по краямъ широкаго главнаго подъѣзда фигуры львовъ. Дворецъ и зданія его службъ скрыты въ густой зелени.

Аллея Елагина Острова.

Кладбища.

Нѣкоторыя изъ столичныхъ кладбищъ представляютъ немалый художественный интересъ, такъ какъ обладаютъ большимъ числомъ прекрасныхъ надгробій, исполненныхъ выдающимися мастерами. Затѣмъ—и это главное—петроградскія кладбища заслуживаютъ упоминанія, какъ мѣста послѣдняго успокоенія длиннаго ряда знаменитыхъ русскихъ дѣятелей.

Говорятъ, что отношеніе согражданъ къ своимъ великимъ покойникамъ служитъ лучшимъ мѣриломъ культурнаго уровня общества. Мы, полагаемъ, поэтому, что многіе и многіе изъ читателей нашего „Путеводителя“ пожелаютъ восполнить свое знакомство со столицей паломничествомъ къ тѣмъ мѣстамъ, гдѣ подъ тяжелыми надмогильными плитами спятъ носители великихъ и славныхъ именъ.

Важнѣйшія изъ кладбищъ Петрограда слѣдующія:

Александро-Невской Лавры кладбища. Собственно всѣхъ кладбищъ при Лаврѣ три. Первое—старое Лазаревское—по лѣвую сторону отъ входа въ Лавру. Здѣсь—старинная каменная церковь, а вокругъ нея идутъ могилы старыхъ родовитыхъ фамилій—Апраксиныхъ, Олсуфьевыхъ, Гагариныхъ, Бѣлозерскихъ, Шереметевыхъ и друг. На могилахъ длинный рядъ великолѣпныхъ художественныхъ надгробій; нѣкоторые изъ нихъ исполнены блестящимъ мастеромъ—скульпторомъ Мартосомъ (памятникъ Гагариной, монументъ Куракиной, Турчанинову). На Лазаревскомъ кладбищѣ похороненъ—*Ломоносовъ*. Направо отъ входа въ монастырь—второе кладбище, называемое Тихвинскимъ, по имени церкви. На Тихвинскомъ кладбищѣ могилы многихъ выдающихся литераторовъ, дѣятелей, композиторовъ. Здѣсь погребены: *Карамзинъ, Сперанскій, Крыловъ, Баратынскій, Градовскій, Жуковскій, Достоевскій, Глинка, Даргомыжскій, Серовъ, Чайковскій* и др.

Третье кладбище—Никольское новое—лежитъ за со-

боромъ. Здѣсь похоронены—*Гончаровъ, Горбуновъ, Коммисаржевская, Маминъ-Сибирякъ, Рубинштейнъ.*

Волково кладбище — лежитъ порядочно далеко отъ центра города. Основано оно еще въ XVIII в., и на протяженіи XIX в. успѣло густо „обстроиться". Кладбище расположено вокругъ трехъ каменныхъ церквей; въ художественномъ отношеніи интересны такъ назыв. „Яковлевскіе мостки", по линіи которыхъ имѣются нѣсколько красивыхъ памятниковъ строительства XIX в.

По составу похороненныхъ лицъ Волково кладбище должно быть признано болѣе демократическимъ: здѣсь похоронено много лицъ купеческаго сословія, интеллигентныхъ профессій, чиновничества и пр.

Главный интересъ на Волковомъ кладбищѣ представляютъ такъ назыв. Литераторскіе мостки, гдѣ—по традиціи — хоронятъ литераторовъ и ученыхъ. Здѣсь лежатъ: *Анненскій, Бѣлинскій, Благосвѣтловъ, Богучарскій, Гаршинъ, Григоровичъ, Дельвигъ, Добролюбовъ, Кавелинъ, Костомаровъ, Курочкинъ, Лѣсковъ, Михайловскій, Надсонъ, Омулевскій (Федоровъ), Писаревъ, Радищевъ, Рѣшетниковъ, Салтыковъ-Щедринъ, Тургеневъ, Успенскій, Шелгуновъ, Мельшинъ (Якубовичъ)* и мн. др.

Рядомъ съ православнымъ — находится *Волковское лютеранское кладбище,* гдѣ имѣется также не мало историческихъ и славныхъ могилъ: извѣстнаго медика барона *Виліе,* могила *Данзаса,* секунданта Пушкина, фельдмаршала *Дибича-Забалканскаго,* литератора *Сенковскаго (бар. Брамбеусъ),* архитектора *Росси* и др.

Смоленское кладбище — на Васильевск. Остр., въ концѣ Малаго просп. Существуетъ съ половины XVIII в. и считалось первое время довольно демократическимъ; въ XIX в. кладбище украсилось рядомъ красивыхъ памятниковъ. Здѣсь похоронено много представителей ученаго, художественнаго и артистическаго міра. Назовемъ нѣкоторыхъ: *Каратыгинъ, Петровъ, Мартыновъ,* поэтъ *Бенедиктовъ,* художн. *Боровиковскій,* академ. *Буняковскій, Вагнеръ* (Котъ-Мурлыка), архит. *Заха-*

ровъ (строитель Адмиралтейства), худ. *Крамской, Крачковскій, Куинджи, Менделѣевъ,* и мн. др.

Рядомъ съ православнымъ—расположены *Лютеранское и Армянское кладбища.* Кладбища занимаютъ обширное пространство и насчитываютъ не мало художественныхъ памятниковъ; особенно въ этомъ отношеніи интересно лютеранское кладбище, къ тому же густо заросшее зеленью.

Воскресенское—при **Воскресенскомъ Новодѣвичьемъ монастырѣ**—въ концѣ Забалканскаго просп. Основано въ половинѣ XIX в. Здѣсь похоронены: *Некрасовъ, Пыпинъ, Римскій-Корсаковъ, Тютчевъ, Семевскій,* проф. *Фойницкій* и др. Близи него—**Митрофаньевское кладбище**—кладбище городской бѣдноты и демократическихъ низовъ, основанное въ 1831 г., во время холеры. Кладбище бѣдно памятниками и могилами выдающихся людей.

Въ художественномъ отношеніи представляетъ интересъ еще **Преображенское** (еврейское) **кладбище,** съ красивымъ въ мавританскомъ стилѣ зданіемъ синагоги и рядомъ интересныхъ надгробій. Здѣсь похороненъ скульпторъ *Антокольскій.*

Замѣчательныя зданія Петрограда.

Архитектура столицы.

Очень часто приходится слышать замѣчанія (и встрѣчать ихъ даже въ литературѣ) по адресу Петрограда, какъ „сѣраго“, „скучнаго“ и „казарменнаго“ города. Нѣтъ ничего неосновательнѣе и неправильнѣе подобныхъ замѣчаній. На самомъ дѣлѣ, по количеству великолѣпныхъ зданій, изъ которыхъ немалая часть можетъ быть поставлена въ первый рядъ твореній міровой архитектуры, по красотѣ и величію своихъ дворцовъ, соборовъ, памятниковъ и проч. сооруженій,

наконецъ, по рѣдкому сочетанію природной красоты столицы и архитектурнаго мастерства — Петрограду должно по справедливости принадлежать мѣсто одного изъ лучшихъ городовъ міра.

Свою исторію Петроградъ началъ съ „чистой страницы“: фундаментъ и первыя постройки будущей столицы были заложены средь топи и болотъ, на пустынныхъ берегахъ Невы. Но исторія Петрограда сравнительно очень молода, и первый камень столицы заложенъ былъ поздно, въ ту пору, когда строительное искусство достигло на Западѣ высокаго совершенства. Начиная первыя постройки — Петроградъ имѣлъ передъ собою готовые и выработанные образцы блестящей архитектуры Запада и могъ открыть свою исторію величественными сооруженіями.

Такъ и случилось въ дѣйствительности: послѣ перваго, самаго ранняго періода въ жизни Петрограда, когда Петръ Великій старался только положить прочное начало новому городу, послѣдовалъ періодъ оживленной застройки Петрограда красивыми и интересными зданіями. Съ обычнымъ чутьемъ и умѣньемъ Петръ сумѣлъ для себя отыскать за границей превосходныхъ зодчихъ.

На современный масштабъ постройки Петровской эпохи, разумѣется, должны быть признаны весьма скромными, тѣмъ болѣе, что самъ императоръ во все привносилъ присущій ему духъ простоты, полезности и раціональности. Стиль лучшихъ построекъ Петровскаго времени такъ назыв. барокко, отличительныя черты котораго—стремленіе къ нарядности, сложности линій, обиліе украшеній, лѣпки, декоративныхъ эффектовъ и пр. Въ сильной степени перенесенный къ намъ барокко былъ еще запечатлѣнъ вліяніями національнаго творчества — голландскаго, англійскаго и нѣмецкаго. До нашего времени построекъ Петровскаго времени сохранилось очень немного: зданіе Университета (ранѣе 12-ти коллегій), Библіотека Академіи Наукъ (ранѣе Кунсткамера), Лѣтній Дво-

рецъ, Первый кадетскій корпусъ (прежній Меньшиковскій дворецъ), домикъ Петра Великаго и нѣк. др.

При ближайшихъ преемникахъ Петра не было создано ничего блестящаго и выдающагося: творчеству мѣшала смутная пора короткихъ царствованій и борьбы за престолъ. Съ воцареніемъ Елизаветы начинается новый подъемъ. Блестящая и шумная жизнь при дворѣ императрицы, роскошь и блескъ празднествъ, стремленіе къ торжественности и эффектамъ нашли въ эту эпоху для себя блестящаго выразителя въ талантливѣйшемъ архитекторѣ—графѣ В. Растрелли. Итальянецъ по крови и рожденію, русскій по воспитанію и всей своей дѣятельности—Растрелли словно воплотилъ въ своихъ твореніяхъ нарядную, эффектную и безпечную жизнь царствованія Елизаветы. Лучшимъ стилемъ для выраженія этихъ стремленій былъ барокко, съ его тяготѣніемъ къ внѣшней вычурности, декоративности и великолѣпію убранства. Растрелли сумѣлъ придать этому „иноземному“ стилю своеобразный оттѣнокъ, сочетать его съ исконными стремленіями русскаго зодчества и довести барокко до такой высоты совершенства, которая представлялась предѣльной. Рядъ блестящихъ построекъ Растрелли возвелъ въ окрестностяхъ Петрограда (Петергофскій Большой Дворецъ, Царскосельскій Большой Дворецъ и Эрмитажъ и др.); но и въ самой столицѣ до нашихъ дней блестящимъ украшеніемъ ея и памятью о талантливомъ зодчемъ остаются: Зимній Дворецъ, Пажескій корпусъ, Соборъ Смольнаго Монастыря, Строгановскій Дворецъ.

Время для творчества послѣдующихъ за Растрелли мастеровъ было весьма благопріятнымъ — эпоха продолжительнаго царствованія имп. Екатерины II. Царствованіе императрицы сопровождалось переходомъ къ новому стилю въ архитектурѣ столицы.

Но такой переходъ совершился не сразу. Обаяніе Растрелли держалось такъ прочно, его стиль ка-

зался столь совершеннымъ, что, и выискивая самостоятельные пути для творчества, строители невольно привносили въ свои творенія нѣкоторые элементы Растрелліева зодчества. Вліяніе послѣдняго и его стиля еще долго чувствуется во многихъ постройкахъ, созданныхъ позднѣйшими первоклассными мастерами. Къ такимъ постройкамъ переходнаго времени, гдѣ сочетаются великолѣпіе и роскошь изысканнаго барокко и величавая строгость новаго стиля (классицизма), принадлежатъ: Мраморный Дворецъ (работа Ринальди), Академія Художествъ (раб. Кокорина и Делямота), зданія Эрмитажа, Новая Голландія (раб. Делямота), Михайловскій Замокъ и нѣк. др.

Время Екатерины выдвинуло новыхъ блестящихъ строителей, какъ Гваренги и Камеронъ. Наиболѣе замѣчательныя изъ построекъ послѣдняго: Эрмитажный театръ, Академія Наукъ, Государственный Банкъ, Нарвскія тріумфальныя ворота, Зданіе Кабинета Его Величества (часть Аничковскаго дворца, съ Фонтанки) и др. Блестящій въ исторіи петроградскаго зодчества вѣкъ Екатерины былъ ознаменованъ еще сооруженіемъ гранитныхъ набережныхъ на Невѣ, „по своимъ размѣрамъ и по благородству рисунка—единственныхъ въ мірѣ“.

Послѣдующая—за недолгимъ и не оставившимъ въ исторіи петроградскаго зодчества замѣтныхъ слѣдовъ царствованіемъ Павла—эпоха царствованія имп. Александра I въ первый періодъ завершаетъ строительство Екатерины Вел. Продолжаютъ еще работать изъ старыхъ мастеровъ Гваренги, а выдвинувшіеся новые мастера (Воронихинъ, Томонъ и Захаровъ) хотя и были проникнуты идеями классическаго, стиля, но не вовсе чуждались и достиженій барокко. Важнѣйшіе памятники этого перваго періода царствованія имп. Александра I: Зданіе Биржи и Ростральныя колонны (раб. Томона), Горный институтъ и Казанскій Со-

боръ (раб. Воронихина), Адмиралтейство (раб. Захарова).

Перерывъ въ строительствѣ былъ вызванъ Отечественной войной, за которой послѣдовалъ новый подъемъ въ исторіи созиданія архитектурныхъ богатствъ столицы.

Вторая половина царствованія имп. Александра сообщила строительному творчеству необыкновенно широкій размахъ; съ тѣмъ вмѣстѣ въ классическій стиль построекъ, наряду съ прежней строгой изысканностью формы, вносится торжественность и пышность. О размахѣ строительства можно судить хотя бы по тому, что въ этотъ періодъ созидались не только отдѣльные дома, но по общему плану перестраивались цѣлые кварталы.

Сложныя задачи эпохи нашли блестящее осуществленіе въ творчествѣ первоклассныхъ мастеровъ, какъ Росси и Стасовъ. Первому принадлежатъ такіе грандіозныя и несравненныя созданія, какъ Арка Главнаго штаба, Михайловскій Дворецъ, Сенатъ и Синодъ соединенные замѣчательной аркой, и Александринскій театръ съ Театральной улицей; Стасову принадлежатъ: Московскія Тріумфальн. Ворота, Троицкій соборъ и Преображенскій соборъ.

Въ Николаевское время завершается классическое направленіе предыдущей эпохи. Самый же стиль построекъ пріобрѣтаетъ въ этотъ періодъ печать строгой офиціальности и спартанской простоты, которыя соотвѣтствовали и общему облику царствованія, съ его холодной, непреклонной дисциплиной и аракчеевщиной. Блестящій періодъ строительства столицы кончается съ царствованіемъ Николая I, и въ позднѣйшія царствованія было создано очень мало крупнаго и значительнаго.

Новѣйшая архитектура отличается отсутствіемъ единаго стиля и въ ея постройкахъ отражаются самыя разнообразныя влеченія отдѣльныхъ мастеровъ. Нѣкоторое время привлекалъ вниманіе русскій стиль, весьма

условный и мало гармонирующій съ основнымъ фономъ лучшихъ построекъ Петрограда. Продолжаетъ и до сихъ поръ пользоваться успѣхомъ стиль moderne, въ которомъ выстроенъ рядъ красивыхъ частныхъ зданій столицы. Наконецъ, широко привился сѣверный (финляндскій) moderne, характеризуемый употребленіемъ для отдѣлки домовъ гранитныхъ массъ. Послѣдній стиль довольно удачно гармонируетъ съ холоднымъ блескомъ сѣверной столицы.

Такимъ образомъ, въ настоящее время внѣшній обликъ Петрограда представляетъ собою картину смѣшенія самыхъ различныхъ стилей. На правильныхъ, стройныхъ улицахъ Петрограда встрѣчаемся и съ памятниками изысканно - нарядnаго барокко, и съ величаво-спокойными постройками въ духѣ классицизма, и съ строго-холодными зданіями николаевской эпохи и, наконецъ, съ самыми разнообразными новѣйшими архитектурными исканіями. И тѣмъ не менѣе, Петроградъ не производитъ впечатлѣніе города, смѣшавшаго въ пеструю картину различные стили различныхъ эпохъ, а оставляетъ стройное и гармоничное впечатлѣніе. Различные элементы и стили какъ-то сливаются въ немъ въ общую цѣлостную картину и придаютъ столицѣ неуловимо-прекрасный, единый и своеобразный собственный стиль. Основными элементами архитектурнаго облика Петрограда—какъ мы видѣли выше—являются барокко и строгій классицизмъ. Оба эти стиля запечатлѣны не только въ рядѣ отмѣченныхъ нами зданій—памятниками обоихъ направленій являются множество другихъ, менѣе замѣтныхъ построекъ, и детали многочисленныхъ зданій.

Послѣ этого бѣглаго общаго очерка архитектуры столицы приводимъ болѣе подробное описаніе наиболѣе замѣчательныхъ зданій Петрограда въ отдѣльности. При этомъ ниже мы описываемъ только небольшое число зданій,—только тѣ, знакомство съ которыми чаще всего

ограничивается наружнымъ осмотромъ. Другую же часть интересныхъ зданій (дворцы, соборы, зданія музеевъ и пр.), которыя рекомендуется посѣтить, мы описываемъ не здѣсь, въ отдѣлѣ „Внѣшняго обзора столицы", а ниже — въ отдѣлѣ описаній „Достопримѣчательностей Петрограда"; въ послѣднемъ отдѣлѣ приводятся также описанія всѣхъ памятниковъ столицы. Отыскать, въ какомъ отдѣлѣ и на какой страницѣ отдѣла говорится о томъ или иномъ зданіи, музеѣ, дворцѣ, памятникѣ, храмѣ и пр., не составитъ никакихъ затрудненій для читателя: для этой цѣли служитъ предметный указатель „Путеводителя".

Обзоръ отдѣльныхъ замѣчательныхъ сооруженій.

Петропавловская крѣпость — одна изъ характернѣйшихъ деталей внѣшней картины Петрограда; выдѣляется со своимъ высокимъ золоченымъ шпилемъ и массивомъ гранитныхъ стѣнъ въ панорамѣ Невы. Крѣпость начата постройкой въ 1703 г.—въ одинъ годъ съ основаніемъ самой столицы. Работы шли интенсивно, и на постройку были согнаны до 40.000 человѣкъ—русскихъ крестьянъ, финновъ и плѣнныхъ шведовъ, при чемъ самъ Петръ наблюдалъ и торопилъ съ работой. Строителемъ крѣпости былъ назначенъ выдающійся зодчій—Трезини. Однако, окончаніе постройки затянулось на много лѣтъ, и лишь въ 1740 году сооруженіе было закончено, подъ руководствомъ извѣстнаго инженера Миниха. При Екатеринѣ Вел. наружный обводъ крѣпости былъ облицованъ гранитомъ, затѣмъ, при Павлѣ, крѣпость была дополнена сооруженіемъ кронверка (укрѣпленіе изъ кирпича). Въ результатѣ позднѣйшихъ передѣлокъ и дополненій крѣпость въ настоящемъ своемъ видѣ сохранила очень немногое неприкосновеннымъ отъ Петровскихъ временъ. Сохранились въ мало измѣненномъ видѣ Петровскія ворота, украшенныя въ центральной части скульптурнымъ ба-

рельефомъ, павильонъ ботика Петра Вел. („Дѣдушки русскаго флота"), и длинные низкіе флигеля.

Въ крѣпость ведутъ четверо воротъ: Петровскія, Іоанновскія, Николаевскія и Невскія. На крѣпостномъ дворѣ находятся нѣсколько замѣчательныхъ зданій и памятниковъ: Петропавловскій соборъ (см. стр. 176), Монетный Дворъ, каменная бесѣдка надъ *ботикомъ—„дѣдушкой русскаго флота"*, найденнымъ Петромъ въ селѣ Измайловѣ въ 1691 г.

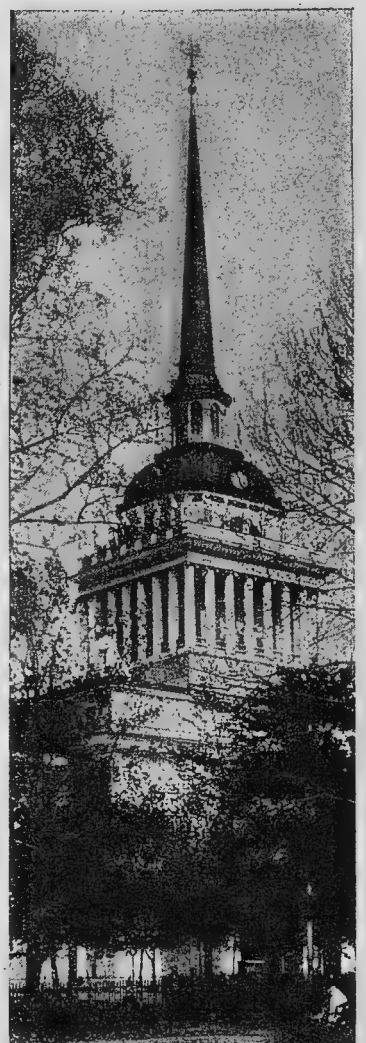
Всякое стратегическое или какое-либо вообще военное значеніе крѣпость давно и безвозвратно утратила. Зато въ теченіе XIX в. и до нашихъ дней она играетъ роль русской Бастиліи: сюда заточались—въ глухіе надежные казематы—„политическіе преступники". Роль русской Бастиліи Петропавловская кр. впрочемъ, начала играть даже ранѣе XIX в.: однимъ изъ первыхъ ея узниковъ былъ сынъ Петра Вел., такъ и не вышедшій изъ стѣнъ ея. Одинъ изъ казематовъ крѣпости съ тѣхъ поръ носитъ названіе „Алексѣевскаго равелина".

Каждый день въ полдень съ верковъ крѣпости раздается пушечный выстрѣлъ, которымъ жители столицы оповѣщаются—минута въ минуту—о наступленіи 12 часовъ дня. Въ высокоторжественныхъ случаяхъ съ крѣпости производится пушечный салютъ; точно также крѣпость выстрѣлами пушекъ предупреждаетъ и извѣщаетъ населеніе о наводненіи. Съ крѣпостью связывается красивая церемонія, по традиціи ежегодно совершаемая—церемонія открытія навигаціи.

Монетный Дворъ — во дворѣ Петропавловской крѣпости; постройку его приписываютъ знаменитому зодчему эпохи Александра I—Воронихину. На Монетномъ Дворѣ производится чеканка металлической монеты—мѣдной, серебряной и золотой (бумажныя деньги изготовляются Экспедиціей Заготовленія Государствен. бумагъ). Процессъ работы очень интересенъ: металлъ сплавляется въ бруски, которые затѣмъ рѣжутся на длинныя полосы извѣстной толщины; изъ полосъ машина

выбиваетъ кружочки; послѣдніе особыми машинами штампуются, при чемъ на нихъ оттискивается рисунокъ монеты; затѣмъ каждая монета взвѣшивается на автоматическихъ вѣсахъ съ неуловимой быстротой, а уже готовыя монеты подсчитываются оригинальными пріемами.

Главное Адмиралтейство— на набережной Невы между Зимнимъ Дворцомъ и Сенатской площадью; главный фасадъ обращенъ къ Александровскому саду. Современнымъ своимъ видомъ гигантское зданіе обязано архитектору Александровской эпохи Захарову, давшему планъ постройки и начавшему перестройку прежняго зданія Адмиралтейства; работы по возведенію Адмиралтейства, однако, затянулись на многіе годы послѣ смерти Захарова и были закончены уже въ Николаевское время. Въ настоящемъ своемъ видѣ Адмиралтейство представляетъ колоссальное по размѣрамъ, стройное и величественное зданіе, по формѣ напоминающее гигантскую букву П. Главный фасадъ зданія (вдоль Александровскаго сада) имѣетъ въ длину до 200 саж.; фасады къ Зимн. Дворцу и Сенату тянутся въ длину до 80 саж. Длинная линія глав-

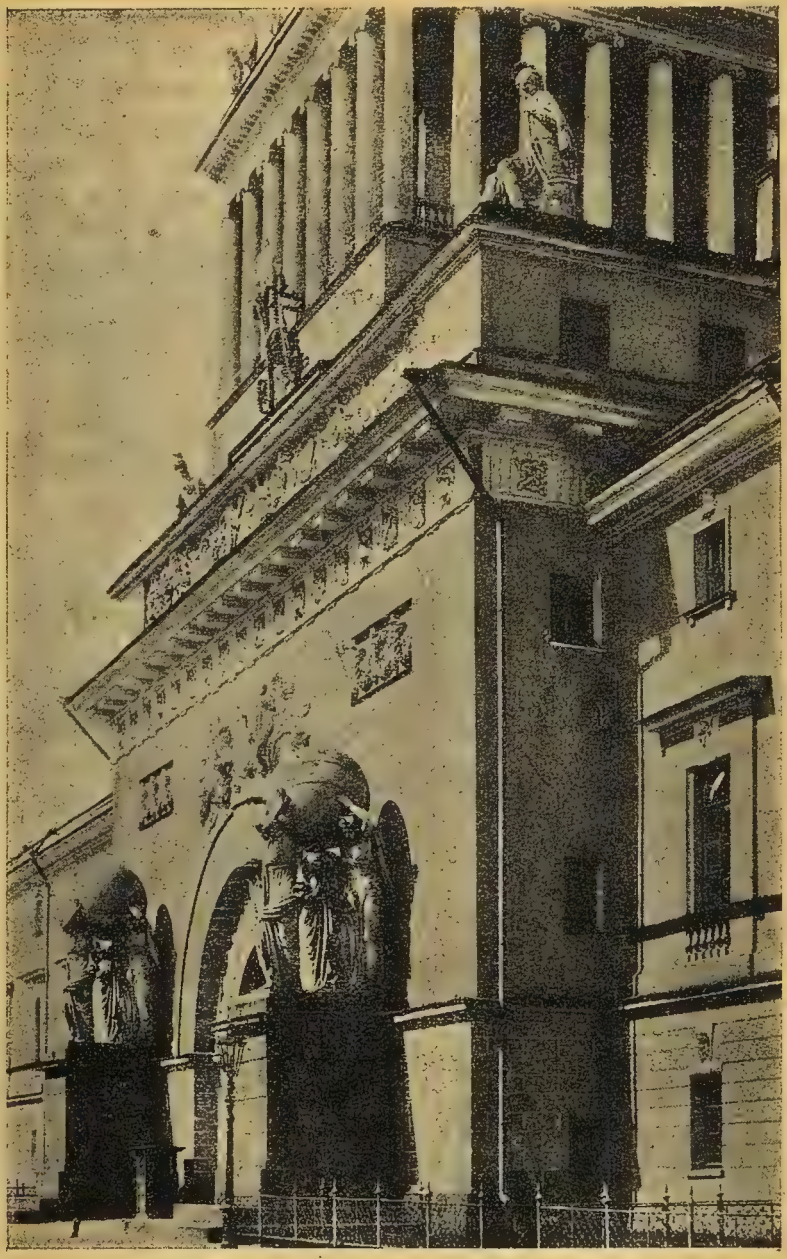


Адмиралтейская игла.

наго фасада прерывается выступами по краямъ, а въ центрѣ подноżіемъ арки, служащей главнымъ входомъ въ Адмиралтейство. Арка какъ бы заключена въ квадратъ, надъ которымъ высится другой, меньшій квадратъ, окруженный колоннадой изъ 28 колоннъ, съ 28 статуями (времена года, страны свѣта, стихіи и пр.) надъ карнизомъ. Между колоннъ—чугунная баллюстрада, образующая галлерею, гдѣ прежде въ 11 часовъ трубили музыканты. Отъ карниза поднимается куполъ съ часами, выше: фонарь съ небольшой галлереей и легкими перилами, надъ которымъ, плавно заканчивая зданіе, высоко протянулась игла шпиля. Наверху шпиля корабль, высотой въ $1^1/_2$ саж. Какъ высоко поднятъ этотъ корабль надъ землей, можно судить уже по тому, что при своей полуторасаженной вышинѣ онъ представляется снизу совсѣмъ крохотнымъ. Высота башни со шпилемъ 33 саж., высота шпиля отъ земли—11 саж.

Главный входъ въ центрѣ фасада имѣетъ видъ неширокой арки. По бокамъ ея на двухъ высокихъ гранитныхъ постаментахъ стоятъ красивыя группы нимфъ, поддерживающихъ земной шаръ. Надъ аркой выпукло выдѣляется на глади бѣло-желтой стѣны—барельефъ, изображающій двухъ геніевъ съ флагами. Надъ карнизомъ перваго яруса башни, по угламъ помѣщены четыре величественныхъ фигуры классическихъ воиновъ.

Выступы по краямъ главнаго фасада болѣе скромны; они украшены колоннадой; фронтонъ колоннады украшенъ богатой скульптурой. По сторонамъ дверей—фигуры рѣкъ. Боковые фасады (къ Дворцу и Сенату) имѣютъ по одинаковому выступу съ колоннадой и фронтономъ. Со стороны Невы между боковыми крыльями зданія прежде находилось большое свободное пространство. Въ настоящее время здѣсь стоятъ зданія Панаевскаго театра, Дворянскаго и Крестьянскаго банковъ. Зданія эти занимаютъ все пространство между чудесными боковыми павильонами Адмиралтейства, отчасти повторяющими мотивъ главнаго входа. Въ цѣломъ своемъ



Адмиралтейство. Главный входъ.

видѣ—зданіе Адмиралтейства оставляетъ неизгладимое впечатлѣніе — благодаря рѣдкой мощности всей постройки, сочетанію силы и изящества. Мощный главный фасадъ Адмиралтейства скрытъ деревьями Александровскаго сада и чтобы полюбоваться видомъ зданія, надо пройти черезъ садъ и выйти въ узкій проѣздъ, идущій вдоль всего главнаго фасада.

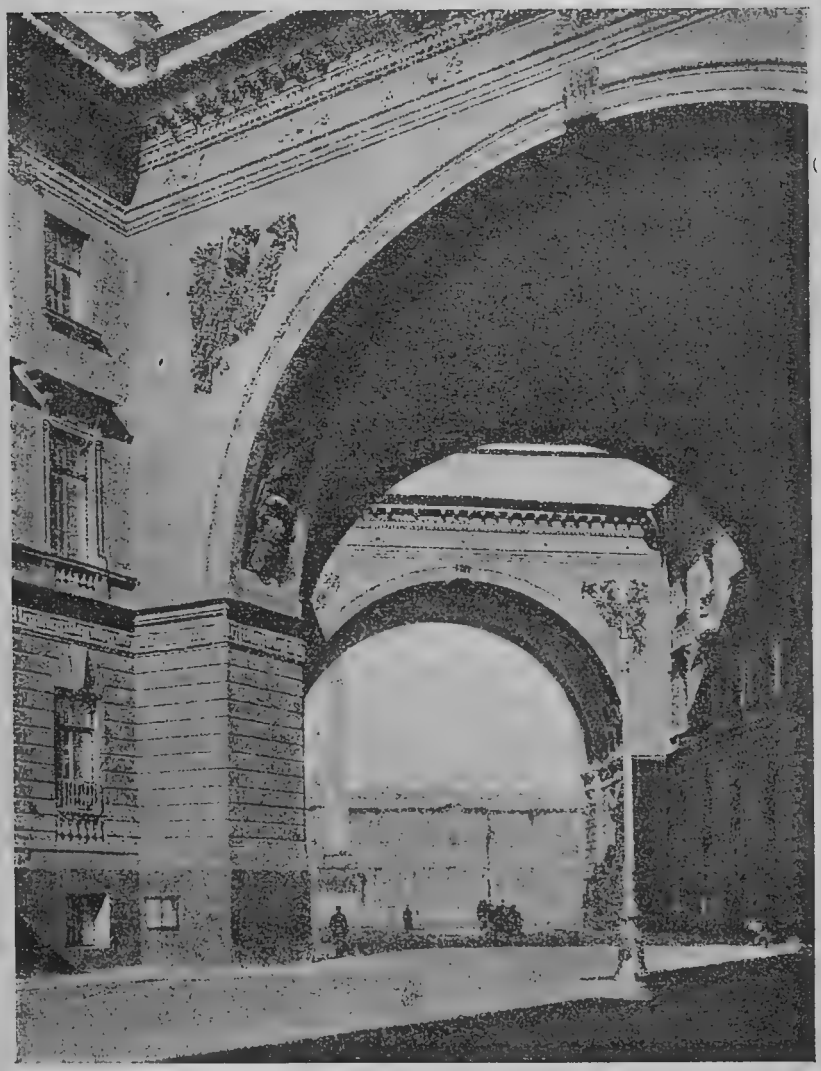
Мѣсто, гдѣ стоитъ нынѣ Адмиралтейство, съ самаго основанія Петрограда было намѣчено для постройки соотвѣтствующаго зданія. Петръ здѣсь устроилъ верфи, построилъ вокругъ нихъ зданія покоемъ, надъ центральными воротами вывелъ деревянную башню со шпилемъ и окружилъ все крѣпостными валами и рвами. Позднѣе деревянныя постройки были снесены и замѣнены каменными; въ царствованіе Анны Іоанновны была выстроена новая каменная башня; при Павлѣ I Адмиралтейство было опоясано новыми бульварами. При имп. Александрѣ приступлено было къ коренной передѣлкѣ всѣхъ зданій Адмиралтейства, и по плану строителя Захарова ему былъ приданъ тотъ величавый обликъ и видъ, какой мы видимъ въ настоящее время.

Внутри Адмиралтейства замѣчательно зало въ два этажа съ колоннадой вокругъ и карнизомъ съ барельефами; въ этомъ залѣ хранятся кресла, въ которыхъ сиживалъ Петръ въ засѣданіяхъ морской коллегіи; въ лѣвомъ крылѣ Адмиралтейства помѣщается церковь Спиридонія; въ зданіи Адмиралтейства находится морской музей.

Новое Адмиралтейство—по Невѣ, въ концѣ Англійской набережной; занимаетъ островъ, образуемый Невой, Мойкой и Адмиралтейскимъ каналомъ. Здѣсь большія верфи морского вѣдомства—два большихъ эллинга для гигантовъ военнаго флота, мастерскія и проч. Проѣзжая по Невѣ (къ Канонерскому Острову), можно видѣть въ эллингахъ колоссальные остовы строящихся судовъ. Спускъ готовыхъ кораблей на воду составляетъ интересную церемонію и собираетъ по обоимъ бере-

гамъ Невы вблизи Нов. Адмиралтейства несмѣтныя толпы народа.

Главный Штабъ—по Дворцовой площади, главнымъ фасадомъ обращенъ къ Зимнему Дворцу. Гигантская

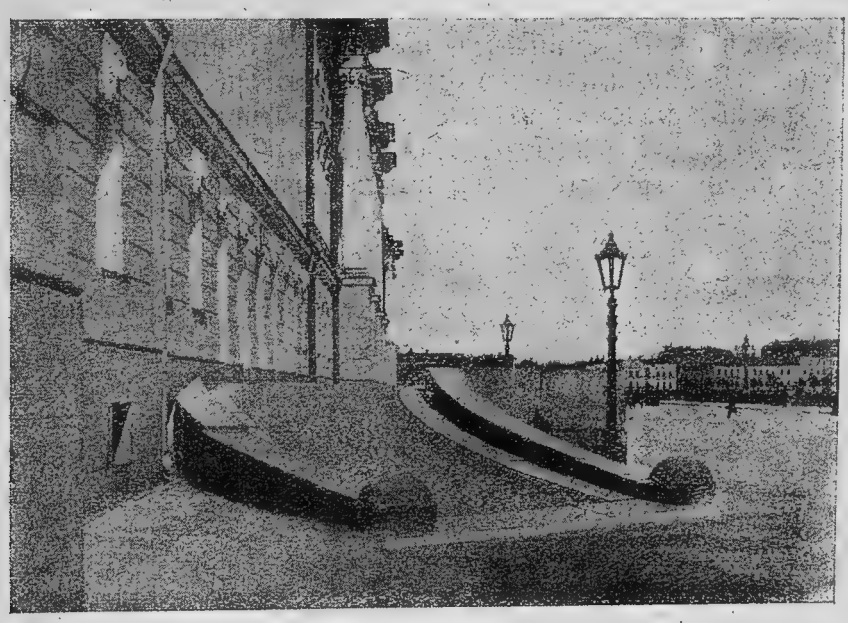


Арка Главнаго Штаба (видъ съ Морской ул.).

дуга зданія, занимающая полукругъ громадной Дворцовой площади, въ серединѣ прорѣзана величественной аркой, подъ которой проходитъ Морская ул. По Дворцовой площади фасадъ Главнаго Штаба протянутъ на 250 саж.—т.-е. на цѣлую половину версты. Мощная арка, связывающая расходящіяся отъ нея крылья зданія, построена блестящимъ архитекторомъ XIX в.—Росси и является главнымъ изъ его сооруженій. Сооруженіе арки было тѣмъ сложнѣе, что она должна была связать въ одно цѣлое колоссально растянутый въ длину фасадъ зданія, а Морская улица, надъ которой арка должна была быть перекинута, дѣлаетъ поворотъ въ самомъ зданіи. Это заставляло дѣлать двѣ арки подъ угломъ одна къ другой. Но геній архитектора побѣдоносно преодолѣлъ всѣ трудности, и въ результатѣ было создано сооруженіе, имѣющее себѣ мало равныхъ въ міровой архитектурѣ. Арка покоится на устояхъ украшенныхъ двумя коринѳскими колоннами каждый; между колоннами помѣщены скульптуры: массивныя чугунныя фигуры воиновъ въ рыцарскихъ доспѣхахъ, ниже и выше ихъ—украшенія изъ трофеевъ. Надъ аркой—фигуры летящихъ славъ, выше идетъ фризъ съ орнаментомъ. Наконецъ, на самомъ верху арка вѣнчается грандіозной группой побѣды на колесницѣ, запряженной шестью конями. Въ цѣломъ отъ арки вѣетъ необыкновенной мощностью.

Сенатъ и Синодъ—два зданія, построенныя Росси аналогично и соединенныя богатой аркой, украшенной колоннами. Арка поддерживаетъ карнизъ, украшенный фигурами и барельефами, и составляетъ въѣздъ въ Галерную улицу. Одна половина фасада занята зданіемъ Синода, а по другую сторону арки тянется фасадъ Сената. Уголъ зданія, выходящій къ Невѣ, красиво закругленъ и представляетъ собой пышную колоннаду; стиль зданія отступаетъ отъ строго классическаго и по обилію украшеній приближается къ нарядному барокко.

Биржа—на мысу Васильевскаго Острова, постройка



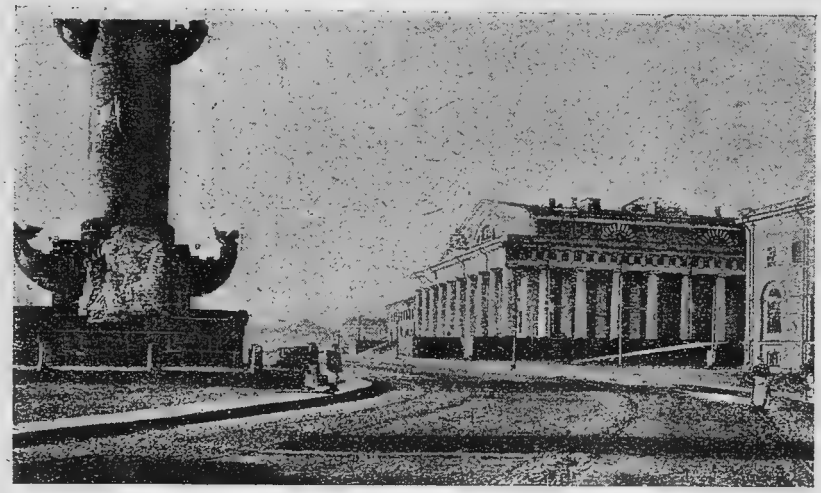
Сенатъ.

Томона (1801 г.). Имѣетъ видъ прямоугольника на высокомъ основаніи; къ зданію ведетъ широкая гранитная лѣстница. Самое зданіе напоминаетъ храмъ классической древности: оно окружено строгой колоннадой изъ дорическихъ колоннъ, скрывающихъ со всѣхъ сторонъ стѣны зданія; надъ главными входами аллегорическія группы: Балтійское море, старикъ Нептунъ, держащій трезубецъ и молодая женщина—Нева. Противъ Биржи поставлены *Ростральныя колонны*, украшенныя каменными статуями морскихъ божествъ; по всей вышинѣ въ колонны вдѣланы бронзовые носы кораблей. Въ прежнее время колонны исполняли еще роль маяковъ — на верху ихъ имѣется галлерея и фонарь.

Гранитная набережная Невы около колоннъ оканчивается двумя пологими спусками къ рѣкѣ; по концамъ спусковъ на гранитныхъ постаментахъ укрѣплены большіе гранитные шары. Красивые спуски

вмѣстѣ съ Ростральными колоннами составляютъ чудесную рамку къ зданію Биржи, опирающему свои бѣлыя стройныя колонны на высокое гранитное основаніе.

Позади Биржи (вдоль Малой Невы)—зданіе *Таможни*, съ высокимъ портикомъ, вышкой наверху и статуями



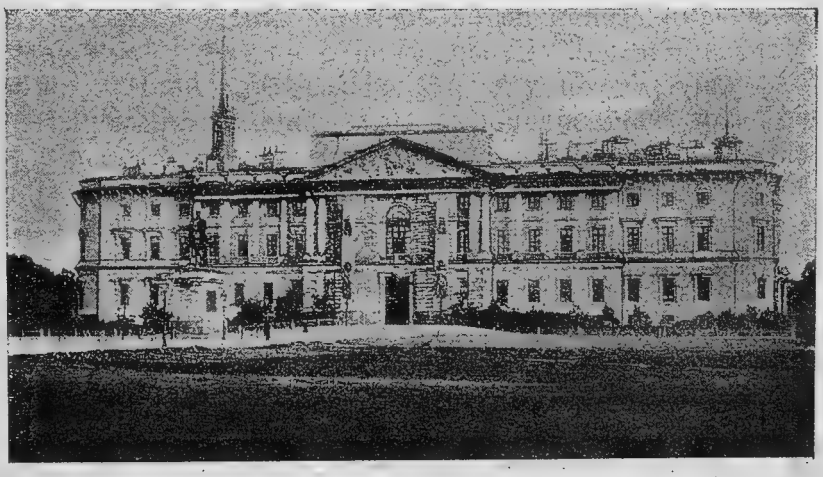
Биржа и Ростральная колонна.

на фронтонѣ; отъ таможни къ рѣкѣ ведутъ широкія гранитныя ступени, украшенныя фигурами львовъ; въ цѣломъ зданіе производитъ впечатлѣніе выдающейся постройки.

Михайловскій Замокъ—больше извѣстный петроградцамъ подъ названіемъ **Инженернаго Замка**—на берегу Фонтанки, у Лѣтняго Сада. Построенъ Павломъ I по типу настоящихъ замковъ, былъ окруженъ каналами съ подъемными мостами, укрѣпленіями, за которыми прятались пушки и пр. Въ настоящее время каналы засыпаны, мосты сняты, пушки убраны и прежній воинственный видъ крѣпостного замка совершенно утраченъ. Постройка замка велась съ необычайной быстротой, не прерываясь по ночамъ; были согнаны на постройку нѣсколько тысячъ рабочихъ, затрачены большія суммы денегъ, и благодаря этимъ усиліямъ за-

мокъ, заложенный въ 1797 г., черезъ три года былъ готовъ. Павелъ I сдѣлалъ его своимъ дворцомъ, но пожилъ здѣсь не долго; убійство Павла I происходило въ замкѣ, и съ тѣхъ поръ мрачный отпечатокъ кровавой трагедіи какъ бы тѣнью палъ на замокъ.

Внѣшняя картина замка очень красива, при чемъ фасады его нѣсколько различны по стилю. На фасадѣ, обращенномъ къ Лѣтнему Саду—эффектная мраморная колоннада, поддерживающая террасу, и широкая гранитная лѣстница. Со стороны Садовой улицы гранитная лѣстница ведетъ въ церковь при замкѣ; ко входу въ церковь ведутъ красивыя ворота, украшенныя густой лѣпкой. Фасадъ, обращенный къ Замковой площади, облицованъ дорогимъ матеріаломъ, взятымъ съ постройки Исаакіевскаго Собора. Порталъ поддерживается колоннами изъ краснаго мрамора; изъ того же мрамора сдѣланы боковыя статуи. По фасаду (на фризѣ) вызолоченная надпись: „Дому Твоему подобаетъ Святыня Господня по долготу дней“. Замокъ традиціонно окрашивался въ одинъ и тотъ же цвѣтъ—по преданію цвѣтъ перчатокъ Лопухиной, извѣстной фаворитки Павла I. Внутренняя отдѣлка зданія была очень изящна; теперь уцѣ-

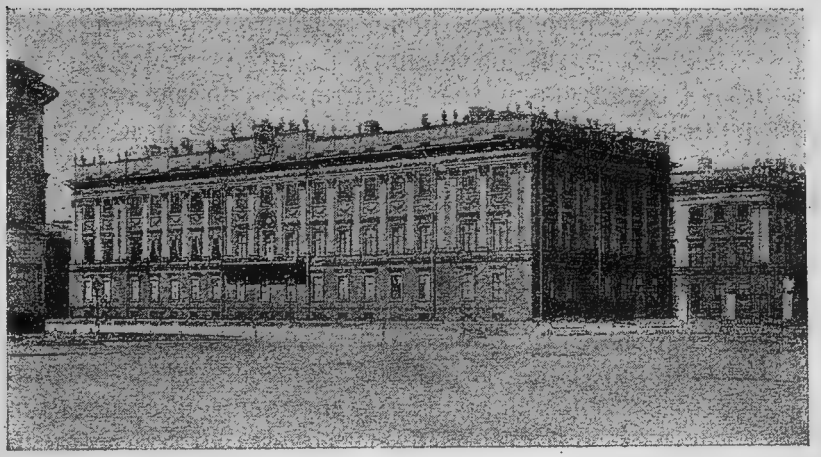


Михайловскій (Инженерный) Замокъ.

лѣло немногое: парадная лѣстница и отдѣлка нѣкоторыхъ залъ. По смерти Павла I, Императорская фамилія болѣе не жила въ замкѣ и онъ былъ отданъ подъ различныя придворныя службы. Нынѣ въ немъ помѣщаются: Инженерная Академія и Николаевское инженерное училище (военныя). Передъ замкомъ площадь съ конной статуей Петра Велик. противъ главныхъ воротъ дворца; площадь выходитъ бульваромъ къ Инженерной улицѣ. По обѣимъ сторонамъ бульвара—изящные павильоны, овальной формы, украшенные балконами и скульптурой. Павильоны выдержаны въ стилѣ замка и составляютъ съ нимъ неразрывное цѣлое.

Мраморный Дворецъ—на набережной Невы, противъ крѣпости, у Троицкаго моста. Построенъ при Екатеринѣ Вел. архитекторомъ Ринальди въ знакъ „благодарности“ императрицы гр. Орлову; однако, Орловъ скончался ранѣе, нежели дворецъ былъ законченъ, и Екатерина откупила его у наслѣдниковъ обратно. Впослѣдствіи здѣсь проживалъ польскій король Стан. Понятовскій; послѣ его смерти дворецъ сталъ собственностью вел. кн. Константина Павловича, а затѣмъ Константина Николаевича и его дѣтей.

Дворецъ занимаетъ большой четыреугольникъ, сторонами своими по набережной, Милліонной ул. (къ Марсову полю), Суворовской площ. и Мраморному переулку. Роскошь дворца сказывается въ великолѣпной наружной облицовкѣ драгоцѣннымъ мраморомъ и естественными камнями. Главный фасадъ обращенъ во дворъ, обнесенный изящной рѣшеткой; боковые фасады, видимые съ Невы и Милліонной улицы, нѣсколько проще. Дворецъ отличается рѣдкой выдержанностью: по фасаду его только прямыя линіи колоннъ, равномѣрно чередующихся съ окнами. Карнизы и прочія украшенія высѣчены изъ прекраснаго бѣлаго мрамора; окна забраны въ бронзовыя вызолоченныя рамы. Строгая и торжественная красота зданія приближаетъ его къ типу классическихъ построекъ. Внутри дворецъ былъ отдѣланъ со сказочной роскошью; въ настоящее время



Мраморный Дворецъ.

внутреннее убранство подверглось значительнымъ передѣлкамъ и отъ XVIII в. уцѣлѣли лишь парадная лѣстница и главное зало.

Аничковъ Дворецъ—по Невскому пр., между Аничковымъ мостомъ и Публичной Библіотекой. Дворецъ сооруженъ по плану Растрелли при Елизаветѣ Петровнѣ, и императрицей подаренъ Разумовскому. Названіе „Аничкова", прочно укрѣпившееся за дворцомъ, ведетъ происхожденіе отъ усадьбы, на мѣстѣ которой дворецъ построенъ, принадлежавшей Аничкову. Послѣ смерти Разумовскаго дворецъ много разъ переходилъ къ разнымъ лицамъ; одно время даже отдавался торговцамъ внаймы, при чемъ въ театрѣ дворца частный предприниматель давалъ „комедіи" для широкой публики. Въ царствованіе Александра I дворецъ окончательно перешелъ въ собственность Царской Фамиліи; при Александрѣ II повелѣно его было именовать „Собственнымъ Его Величества Николаевскимъ Дворцомъ"; Александръ III избралъ его своей резиденціей, а послѣ смерти императора дворецъ остается главнѣйшей резиденціей вдовствующей Императрицы Маріи Ѳеодоровны.

Дворецъ много разъ перестраивался и въ настоящемъ своемъ видѣ сохранилъ въ наружномъ своемъ обликѣ мало интереснаго. Дѣйствительно заслуживающая вниманія часть дворца—это превосходная колоннада по р. Фонтанкѣ (построена Гваренги); но и она, какъ и все зданіе, много теряетъ отъ неважной, кирпично-красной казарменной окраски. Главный подъѣздъ находится со стороны Невскаго пр. и ведетъ на широкій дворъ, куда обращенъ и главный фасадъ дворца. Высокій трехъэтажный корпусъ, выходящій на Невскій просп., увѣнчанъ невысокимъ куполомъ съ крестомъ: здѣсь находится дворцовая церковь. Къ этому корпусу прилегаетъ большой садъ, отгороженный отъ проспекта высокой глухой рѣшеткой; на углу Невскаго и площади Александр. театра—угловой павильонъ дворца, составляющій его садовое украшеніе.

Маріинскій Дворецъ — на Маріинской площади, главнымъ фасадомъ обращенъ къ площади, съ памятникомъ имп. Николаю I; длинная линія фасада оживлена тремя выступами. Въ среднемъ выступѣ находится главный подъѣздъ; надъ нимъ большой балконъ съ красивой баллюстрадой и громадными вазами. Внутри дворца любопытна покатая винтообразная плоскость, безъ ступенекъ, замѣняющая лѣстницу; внутренняя отдѣлка дворца очень эффектна; очень хорошъ богатый зимній садъ.

Въ Маріинскомъ дворцѣ сосредоточивается дѣятельность Государственнаго Совѣта, его канцелярій и состоящихъ при немъ учрежденій.

Таврическій Дворецъ—на Шпалерной улицѣ, въ концѣ Таврическаго Сада. На мѣстѣ нынѣшняго дворца первоначально былъ выстроенъ Потемкинымъ небольшой особнякъ. Императр. Екатерина II повелѣла въ честь побѣдъ Потемкина и удачнаго присоединенія Крыма къ Россіи создать на мѣстѣ скромнаго Потемкинскаго дома – большой дворецъ, въ наружномъ видѣ отдаленно напоминающій Пантеонъ. Назвавъ построенный архитект. Старовымъ дворецъ Таврическимъ,

императрица подарила его блестящему побѣлителю Тавриды. Потемкинъ жилъ въ этомъ дворцѣ во время пребыванія своего въ сѣверной столицѣ, устраивая здѣсь блестящіе балы и пріемы. По смерти Потемкина дворецъ перешелъ въ вѣдѣніе Императорскаго Двора и служилъ осенью любимымъ мѣстопребываніемъ императрицы. Импер. Павелъ I отдалъ его Конно-гвардейскому полку, а большую часть мебели и украшеній распорядился вывезти въ Михайловскій Замокъ. При Александрѣ I все это снова было возвращено въ дворецъ и послѣднему былъ приданъ его первоначальный видъ. Въ недавнее время дворецъ подвергнулся новымъ значительнымъ передѣлкамъ и измѣненіямъ: внутреннія помѣщенія дворца приспособлены для занятій и засѣданій Государств. Думы и ея комиссій и канцелярій; наружный фасадъ значительно измѣненъ пристройкой стекляннаго колпака надъ главнымъ заломъ засѣданій палаты.

Таврическій дворецъ.

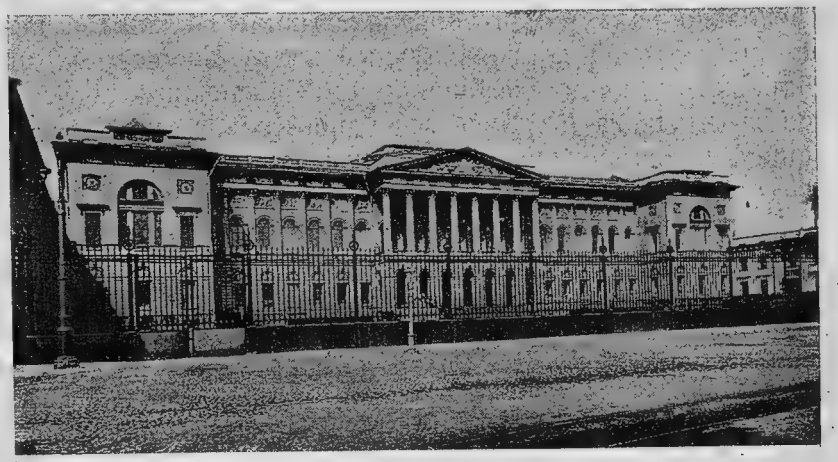
Въ своемъ настоящемъ видѣ дворецъ извнѣ мало интересенъ и нѣсколько скученъ. Главный корпусъ—неособенно высокъ (6 саж.) и вѣнчается широкимъ куполомъ; фасадъ дворца украшенъ перистилемъ

изъ 6 колоннъ, поддерживающихъ фронтонъ портика; по сторонамъ главнаго корпуса—боковые флигеля. Вдоль передняго фасада—невысокая чугунная рѣшетка; заднимъ фасадомъ дворецъ выходитъ въ Таврическій садъ. Главная роскошь дворца заключалась во внутренней отдѣлкѣ комнатъ и залъ, съ длинными рядами прекрасныхъ колоннъ. Однако, большая часть внутренней отдѣлки исчезла, вслѣдствіе многочисленныхъ перестроекъ и, главнымъ образомъ, вслѣдствіе назначенія дворца подъ мѣсто засѣданій Государственной Думы. Главный залъ („бѣлая зала“) перестроенъ, покрытъ стеклянной крышей и уставленъ депутатскими скамьями; парадныя комнаты дворца отведены подъ канцеляріи, библіотеку, кабинеты, залы для засѣданій комиссій Думы и пр.

Михайловскій Дворецъ—нынѣ музей имп. Александра III. Дворецъ построенъ по повелѣнію имп. Александра I (1819—1823 г.г.) архитекторомъ Росси и предзначался для велик. кн. Михаила Павловича. Высокій и величественный главный фасадъ дворца, выходящій къ Михайловской площади, въ центрѣ имѣетъ эффектный портикъ изъ 8-ми коринфскихъ колоннъ. Портикъ поднятъ на высокомъ цоколѣ и къ нему ведутъ два боковыхъ въѣзда и широкая лѣстница, украшенная львами. Задній фасадъ, украшенный коринфскими колоннами, барельефами и скульптурой, выходитъ въ густой садъ; отъ площади дворецъ отдѣляется прекрасной рѣшеткой съ изображеніемъ рыцарскихъ доспѣховъ. Къ главному фасаду примыкаютъ низкіе дорическіе флигеля, по контрасту подчеркивающіе эффектъ центральной части зданія. Правый флигель въ настоящее время перестроенъ и предназначается для этнографическаго музея. Лѣвый боковой флигель также предназначенъ для перестройки; оба должны будутъ еще болѣе расширить грандіозное вмѣстилище музея, прибавивъ къ его художественнымъ богатствамъ залы съ историческими и этнографическими сокровищами.

Внутри дворца—великолѣпная лѣстница съ ко-

ринфской колоннадой и обильной лѣпкой; въ залахъ дворца потолки украшены богатой живописью; эффектенъ рядъ залъ съ легкими высокими колоннами.



Музей Имп. Александра III.

Каменноостровскій Дворецъ—на Каменномъ островѣ (выше, стр. 135). Въ архитектурномъ отношеніи—отличается скромностью и простотой. Построенъ имп. Павломъ, еще въ бытность его наслѣдникомъ; позднѣе сталъ любимой лѣтней резиденціей имп. Александра I, по повелѣнію котораго весь островъ былъ приведенъ въ порядокъ, пересѣченъ каналами, усаженъ зеленью и застроенъ дачами и особняками знати. Дворецъ не великъ—3-хъ этажный, съ 30 комнатами, съ множествомъ рѣдкихъ картинъ; при дворцѣ—театръ.

Елагинъ Дворецъ — на Елагиномъ островѣ (выше, стр. 136) построенъ также въ стилѣ скромнаго загороднаго дворца. Дворецъ возведенъ при имп. Александрѣ I для имп. Маріи Ѳеодоровны. Лучшимъ украшеніемъ дворца служитъ громадный паркъ, съ его прудами, оранжереями и живописными уголками.

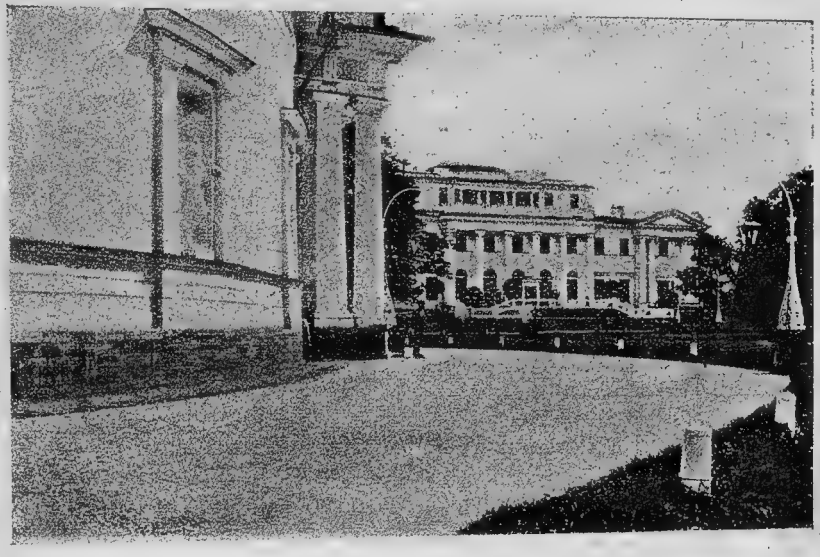
Екатерингофскій Дворецъ—въ Екатерингофскомъ паркѣ (см. выше, стр. 119)—одинъ изъ старѣйшихъ двор-

цовъ столицы: построенъ имп. Петромъ I въ память первой морской побѣды русскихъ надъ шведами и предназначался для супруги императора. При Елизаветѣ Петровнѣ дворецъ былъ расширенъ, а затѣмъ позднѣе нѣсколько разъ ремонтировался, теряя съ каждой перестройкой свой первоначальный видъ. Большая часть сокровищъ дворца постепенно вывозилась изъ него и теперь въ немъ осталось лишь небольшое количество вещей, принадлежавшихъ Петру I. Въ послѣднее время дворецъ еще болѣе запустѣлъ, а прекрасный паркъ вокругъ него, посѣщаемый простонародьемъ, содержится съ недостаточнымъ вниманіемъ.

Строгоновскій Дворецъ—по Невскому пр., у Полицейскаго моста. Лучшій изъ частныхъ дворцовъ. Построенъ знаменитымъ Растрелли (1750—1754 г.г.) и представляетъ собой прекрасный памятникъ архитектурнаго стиля—барокко. Въ фасадѣ, выходящемъ на Невскій пр., очень красивъ выступъ средней части и группы колоннъ; надъ воротами, украшенными львиными головами — также львиная, эффектная маска; окна отдѣланы красивой скульптурой и густыми наличниками. Въ цѣломъ постройка производитъ впечатлѣніе необыкновенно изящнаго и благороднаго зданія.

Университетъ—одно изъ старинныхъ зданій столицы, построенъ ахитекторомъ Трезини въ 1724 году. Первоначально состоялъ изъ 12-ти отдѣльныхъ зданій съ самостоятельной кровлей у каждаго; зданія предназначались для Петровскихъ „Двѣнадцати коллегій“. По упраздненіи коллегій въ зданіе были переведены присутственныя мѣста, а самое зданіе позднѣе превращено въ одинъ общій флигель. При Николаѣ I сюда былъ переведенъ Университетъ, учрежденный въ Петроградѣ съ 1819 г.

Зданіе сохраняетъ понынѣ старинный видъ въ особенности благодаря фигурѣ оконъ и старинной формѣ крыши. Съ внѣшней стороны представляетъ собой невысокую, узкую постройку, вытянутую вдоль всей Университетской линіи. Главный фасадъ вы-

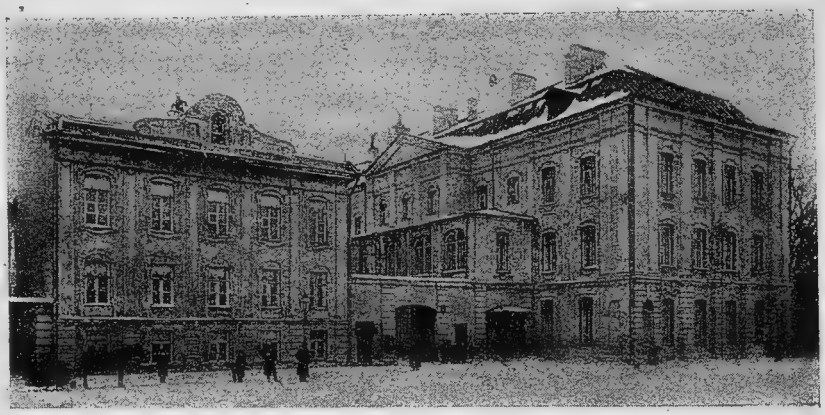


Елагинъ дворецъ.

ходитъ на эту улицу и почти совершенно скрытъ деревьями; въ серединѣ фасада—главный входъ.

Внутри зданіе подвергалось многочисленнымъ и неоднократнымъ передѣлкамъ, но до сей поры сохранило неприкосновеннымъ свой замѣчательный корридоръ, идущій вдоль всего зданія. Аудиторіи Университета расположены во второмъ этажѣ, отчасти въ третьемъ, тѣсны и малоудобны. Поэтому, не разъ подымался вопросъ о полной перестройкѣ зданія и о созданіи на этомъ мѣстѣ новаго зданія разсадника науки.

Въ настоящее время Петроградскій Университетъ состоитъ изъ 4-хъ факультетовъ: 1) юридическаго, 2) естественнаго, 3) историко-филологическаго и 4) восточнаго. По числу студентовъ—одинъ изъ многолюднѣйшихъ въ Россіи; въ годы наибольшаго наплыва молодежи число студентовъ доходило до 10.000; среднее количество студентовъ 7—8 тысячъ, изъ которыхъ около половины состоитъ на юридическомъ факультетѣ; наименѣе многолюдный—факультетъ восточныхъ язы-



Университетъ (фасадъ съ Невы).

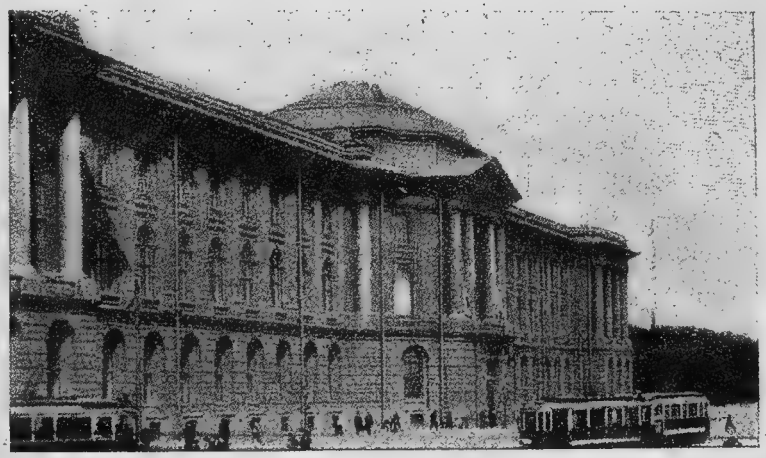
ковъ, число студентовъ котораго исчисляется около 200. Университетъ располагаетъ богатѣйшей библіотекой, рядомъ научныхъ кабинетовъ, лабораторій, музеевъ и проч. вспомогательныхъ учено-учебныхъ учрежденій; нѣкогда блестящій составъ его профессуры подвергался за послѣдніе годы (министерство Кассо) „проскрипціямъ“ и въ результатѣ искусственно ухудшенъ.

Академія Наукъ—вблизи университета. Мысль и планъ постройки зданія принадлежали Петру Вел., разработавшему проектъ при содѣйствіи свѣтилъ современной науки—Лейбница и Х. Вольфа, но осуществлены они были при Екатеринѣ I. Въ царствованіе Екатерины Великой первоначальное зданіе академіи было заново перестроено знаменитымъ Гваренги (1783—1787 г.). Въ настоящемъ своемъ видѣ—Академія Наукъ представляетъ величественную постройку въ строго-классическомъ духѣ. Простой безъ всякихъ украшеній 8-ми колонный грандіозный портикъ величественно выдѣляется на строгой глади стѣнъ; къ портику ведетъ лѣстница съ двумя спусками. Внутри интересенъ большой залъ, украшенный живописью по потолку и лѣпкой. Зданіе Академіи вѣнчается круглой башней, въ которой помѣщалась до перевода въ Пулково обсерваторія. Рядомъ съ зданіемъ Академіи, отдѣленное отъ

него неширокимъ проѣздомъ—расположено зданіе библіотеки Академіи Наукъ, съ богатѣйшими книжными сокровищами (бывшая Кунсткамера). Въ зданіяхъ Академіи помѣщаются музеи: зоологическій, этнографическій и др.

Академія—высшее научное учрежденіе Имперіи; насчитываетъ въ своей средѣ рядъ виднѣйшихъ ученыхъ—академиковъ, и большое количество корреспондентовъ какъ въ Россіи, такъ и среди иностранныхъ ученыхъ. Члены Академіи избираются коллегіально, на основаніи своихъ заслугъ въ различныхъ областяхъ науки, литературы и искусства. Академія состоитъ изъ 4 отдѣленій: физико-математическихъ наукъ, русскаго языка, исторіи и филологіи и изящной словесности. Академія печатаетъ труды своихъ членовъ, выпускаетъ въ свѣтъ „академическія“ изданія классиковъ нашей изящной литературы (Пушкинъ, Гоголь и др.), выдаетъ преміи за лучшія научныя работы. Въ прошломъ году фондъ премій Академіи обогатился капиталомъ Аракчеева, предназначеннымъ для премій за лучшія жизнеописанія имп. Александра I.

Первый Кадетскій Корпусъ—на Вас. Островѣ, вблизи



Академія Художествъ.

Университета. Построенъ въ 1710 г. Меньшиковымъ и въ свое время являлся самымъ большимъ и роскошнымъ дворцомъ изъ раннихъ столичныхъ построекъ. Въ нынѣшнемъ видѣ сохранилъ очень мало петровскаго, благодаря позднѣйшимъ радикальнымъ передѣлкамъ. Внутри сохранились въ первоначальномъ видѣ лѣстница, красивый вестибюль съ колоннами и угловой кабинетъ на Неву съ расписными лѣпными потолками и рѣдкой деревянной отдѣлкой. Большая зала, гдѣ въ Петровское время происходили шумныя ассамблеи, нынѣ отведена подъ церковь Кад. корпуса. Къ зданію корпуса примыкаетъ архивъ военно-учебныхъ заведеній, сохранившій нѣкоторыя детали архитектуры середины XVIII в.—напр., скульптурныя украшенія надъ оконными нишами.

Академія Художествъ—на Вас. Островѣ, у Николаевскаго моста. Главный фасадъ тянется по набережной Невы, боковые фасады выходятъ соотвѣтственно на 3-ью и 4-ую линію Вас. Острова, а задній фасадъ замыкается садомъ. Зданіе Академіи представляетъ собой громадный четыреугольникъ—величественнаго и импозантнаго вида. По серединѣ главнаго фасада выступаетъ портикъ, съ колоннами и плоскимъ куполомъ надъ нимъ; по фронтону надъ громадными входными дверями надпись „Свободнымъ Художествамъ“; боковые фасады скромны и лишены украшеній. Зданіе сооружено по планамъ архитект. Кокоринова въ царствованіе Екатерины II (1765—1768 гг.), при ближайшемъ участіи Бецкаго, который много содѣйствовалъ созданію Академіи. При имп. Николаѣ помѣщенія Академіи были увеличены пристройкой двухъ обширныхъ галлерей въ два свѣта.

Внутри зданія интересенъ огромный круглый вестибюль съ колоннами, откуда два развѣтвленія лѣстницы, украшенныя барельефами, ведутъ на широкую верхнюю площадку. Въ саду Академіи поставлена гранитная колонна работы Воронихина.

Академія сосредоточиваетъ въ себѣ высшее ху-

дожественное учрежденіе Россіи и высшую школу живописи; обширныя помѣщенія Академіи отведены подъ классы и цѣлый рядъ вспомогательныхъ учрежденій, съ разнообразнымъ и богатѣйшимъ собраніемъ художественныхъ сокровищъ: богатѣйшая библіотека, картинныя галлереи различныхъ школъ русской и иностранной живописи, музеи античной и современной скульптуры, Кушелевская галлерея и др.

Передъ зданіемъ Академіи на берегу Невы стоятъ два сфинкса, привезенные изъ Ѳивъ въ 1832 г.

Горный Институтъ—на далекомъ концѣ Васильевск. Остр., у 20-ой линіи, по набережной р. Невы. Величественная постройка работы Воронихина (1806—1811 г.). На скромной глади стѣнъ выступаетъ громадный портикъ, поддерживаемый 12 тяжелыми дорическими колоннами; портикъ поддерживаетъ высокій фронтонъ, въ центрѣ котораго масивный двухглавый орелъ съ вѣнкомъ и факеломъ въ лапахъ. Зданіе, скупое по отдѣлкѣ, производитъ впечатлѣніе силы и благородства, благодаря превосходнымъ пропорціямъ. Внутри—красивый большой залъ на подобіе эллинскаго храма, съ колоннадой изъ желтаго мрамора и красивымъ плафономъ.

Картина Горнаго Института особенно эффектна, когда открывается взору съ парохода, слѣдующаго по Невѣ.

Пажескій Корпусъ—по Садовой ул., вблизи Невскаго пр., противъ Гостинаго Двора. Грандіозное зданіе Пажескаго корпуса построено Растрелли и служило дворцомъ гр. Воронцова. Главный фасадъ зданія украшенъ четырьмя, въ коринѳскомъ стилѣ, колоннами; интересенъ эффектный главный входъ. Дворецъ былъ пріобрѣтенъ Екатериной II въ казну, а Павелъ, принявъ на себя званіе великаго магистра Мальтійскаго ордена, поручилъ знаменитому Гваренги устроить во дворцѣ католическую церковь. Въ ней происходили также засѣданія ордена. Два ряда колоннъ изъ желтаго мрамора дѣлятъ церковь на три части. Налѣво отъ алтаря

находится позолоченный тронъ, на которомъ возсѣдалъ Павелъ во время засѣданій ордена. По смерти Павла во дворецъ переведенъ былъ Пажескій корпусъ. Кромѣ корпусныхъ помѣщеній, здѣсь устроена православная церковь, богато отдѣланная внутри разноцвѣтными камнями. Потолокъ церкви украшенъ 15-ю мальтійскими орденами. Передъ дворцомъ—дворъ, опоясанный красивой рѣшеткой съ эффектными и массивными воротами.

Государственный Банкъ—по Садовой ул. и Екатерининскому кан., невдалекѣ отъ Невскаго пр. Громадное зданіе выходитъ главнымъ фасадомъ на Садовую ул. и отдѣляется отъ нея красивой рѣшеткой съ гранитными колоннами. Зданіе выстроено архитект. Гваренги и соединяетъ въ себѣ величественную пышность съ граціозной стройностью построекъ конца XVIII в. Въ центрѣ главнаго фасада—портикъ съ высокими колоннами; на фронтонѣ поставлены статуи; главный флигель соединяется съ боковыми постройками, охватывающими широкій дворъ зданія. Внутри вкругъ всего зданія идетъ корридоръ, отъ котораго отходятъ безчисленныя отдѣленія, службы, канцеляріи и пр.

Окружный Судъ—по Литейному просп., вблизи Литейнаго (Александровскаго) моста черезъ р. Неву. Зданіе построено архит. Баженовымъ въ 1770 г. для Григорія Орлова и подарено послѣднимъ Екатеринѣ. Позднѣе оно было предназначено для Арсенала, а въ дальнѣйшемъ отдано, послѣ соотвѣтственныхъ передѣлокъ, на службу юстиціи: здѣсь нынѣ помѣщается Окружный Судъ и Судебная Палата. Главный фасадъ зданія съ Литейнаго украшенъ колоннами; между подъѣздами, надъ воротами, помѣщенъ барельефъ, изображающій „Мудрый Судъ Соломона“. При входѣ со двора на лѣстницѣ интересная статуя Екатерины II.

Зданіе Окружного Суда (со стороны Шпалерной ул.) соединяется глухимъ корридоромъ съ сосѣднимъ зданіемъ — Домомъ Предварительнаго заключенія, о

которомъ краснорѣчиво напоминаютъ мрачныя оконца одиночныхъ камеръ.

Собраніе арміи и флота—на углу Литейнаго пр. и Кирочной ул. Высокое зданіе, въ условномъ русскомъ стилѣ, увѣнчано трехглавымъ орломъ на угловомъ выступѣ. Зданіе предназначено для нуждъ военныхъ—здѣсь концертный залъ, ресторанъ, библіотека, бильіарды, комнаты для пріѣзжающихъ, магазинъ Гвардейскаго Экономическаго Об-ва. Интересенъ внутри зданія главный вестибюль съ тремя арками, за которыми начинается лѣстница изъ бѣлаго мрамора, ведущая до 3 этажа, и парадный залъ, громадный по размѣрамъ, по обилію свѣта и воздуха, отдѣланный въ стилѣ Людовика XVII. Значительная часть зданія отведена подъ помѣщенія для пріѣзжающихъ военныхъ—здѣсь имѣются номера одиночные, двойные, съ помѣщеніями для прислуги, обставленные съ большими удобствами, съ ванными, душами и пр.—по очень скромной цѣнѣ отъ 2 р. въ сутки. Другую часть зданія занимаютъ магазины, склады и мастерскія Гвардейскаго Экономич. Об-ва. Общество является крупнѣйшимъ потребительскимъ кооперативомъ, обороты котораго достигаютъ грандіозныхъ цифръ. Центральный магазинъ Гвард. Экон. Об-ва—занимаетъ громадное зданіе на Б. Конюшенной улицѣ (см. выше, стр. 20).

Частные дома. Въ послѣдніе десятилѣтія Петроградъ оживленно застраивается; появляются эффектныя каменныя громады на мѣстѣ прежнихъ скромныхъ деревянныхъ построекъ, садовъ и пустырей. Одновременно идетъ дѣятельная перестройка многихъ старыхъ зданій, отслужившихъ свою службу. Стиль новыхъ построекъ Петрограда—смѣшанный, отражающій вкусы и индивидуальныя исканія отдѣльныхъ строителей. Несомнѣнное преобладаніе, однако, остается за новѣйшимъ стилемъ moderne, который сочетается съ чертами стиля и прежнихъ эпохъ. Картину новыхъ построекъ даютъ тѣ части и улицы столицы, которыя интенсивно стали застраиваться всего какихъ-нибудь

полтора-два десятка лѣтъ—въ особенности Петроградская ст. При обзорѣ важнѣйшихъ улицъ Петроградской стор. — Большого просп. и Каменноостровскаго просп.—мы уже отмѣчали рядъ наиболѣе примѣчательныхъ зданій по этимъ улицамъ. Интенсивная застройка новыми зданіями идетъ, впрочемъ, чуть ли не во всѣхъ концахъ и углахъ столицы; такъ, эффектный Невскій пр. изъ года въ годъ украшается все новыми постройками (часть проспекта отъ Александровскаго Сада до Литейнаго пр.), рядъ новыхъ построекъ украсилъ Морскую ул. и др. Важно отмѣтить одну особенность современнаго частнаго строительства въ столицѣ—все больше и больше вниманія удѣляютъ заботамъ о красотѣ построекъ. Въ прежнее время созидали великолѣпные дворцы, эффектные особняки для знати и богатыхъ лицъ; частные же дома строились по шаблону, въ видѣ скучныхъ, казарменныхъ каменныхъ коробокъ. Нынѣ же въ области частнаго строительства считается обязательнымъ забота о красотѣ, и въ результатѣ этого стремленія столица мало-по-малу замѣняетъ унылые и однообразные ряды казарменныхъ „жилыхъ домовъ“ красивыми городскими постройками новаго типа.

Интересенъ также размахъ строительства. За послѣдніе годы воздвигнуты колоссальныя частныя постройки, своими размѣрами далеко превзошедшія обычный масштабъ средняго городского дома. Таковы колоссальные дома Россійскаго Страхового Об-ва (Каменноостровскій пр. д. 26 — 28), графа Толстого (Троицкая 17), домъ Перцова по Лиговской ул. 44, домъ „Бассейнаго Т-ва Квартировладѣльцевъ“ (Бассейная 58—60), домъ Шульгина (Таврическая ул. 45) и мн. др. Населеніе такихъ домовъ превосходитъ количество жителей иныхъ уѣздныхъ городовъ.

ОТДѢЛЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

Достопримѣчательности столицы.

Церкви.

Александро-Невская Лавра—расположена въ концѣ Невскаго пр.; главный входъ въ Лавру ведетъ съ небольшой площади, которою заканчивается проспектъ.

Исторія созданія Лавры. Основаніе лавры связано со слѣдующимъ преданіемъ: въ 1241 г. Александръ Невскій на мѣстѣ нынѣшней лавры одержалъ рѣшительную побѣду надъ шведами. Глухое и малолюдное урочище, какимъ было тогда мѣсто нынѣшней лавры, для потомковъ навсегда, такимъ образомъ, соединилось съ памятью о великомъ событіи, когда Богъ осѣнилъ помощью русское войско. И вотъ спустя болѣе четырехъ съ половиной вѣковъ, въ 1703 г., вблизи этихъ же мѣстъ Петръ Великій снова одерживаетъ побѣду и снова надъ тѣмъ же врагомъ—шведами. Новая побѣда воскрешала въ памяти и старое мѣсто битвы со шведами и имя перваго побѣдителя—Александра Невскаго. И Петръ Велик. рѣшилъ въ ознаменованіе обѣихъ побѣдъ создать здѣсь монастырь. Въ 1711 г. по мысли Петра была заложена на мѣстѣ, занимаемомъ нынѣшней лаврой, первая деревянная церковь, освященная черезъ два года; одновременно съ постройкой церкви воздвигались деревянныя же кельи. Позднѣе архитекторъ Трезини предложилъ Петру планъ постройки ряда каменныхъ зданій; планъ этотъ былъ утвержденъ Петромъ и отчасти осуществленъ. На содержаніе монастыря Петръ отпускалъ довольно значительныя суммы и кромѣ того приписалъ къ

нему рядъ вотчинъ и земель, доходы съ которыхъ поступали въ казну монастыря. Въ 1720 г. въ монастырѣ были заведены училище и типографія, а затѣмъ учреждена семинарія. Въ монастырѣ Петръ рѣшилъ устроить семейную усыпальницу, и въ 1724 г. перенесъ сюда изъ г. Владимира мощи Александра Невскаго.

Нынѣшній видъ. Александро-Невская лавра до послѣдняго времени успѣла въ существенныхъ чертахъ сохранить основное расположеніе, приданное ей первоначальнымъ строителемъ: такъ, многія постройки лавры (зданія келій по берегу р. Монастырки) уцѣлѣли въ томъ видѣ, какъ они были возведены архитекторомъ Трезини. Отчасти же картина и измѣнена тѣмъ, что на мѣстѣ предполагавшагося Трезини стройнаго зданія въ центрѣ лавры съ легкой колокольней—архитекторомъ Старовымъ при Екатеринѣ Вел. былъ выстроенъ большой соборъ, а затѣмъ въ разныхъ мѣстахъ лавры были возведены позднѣйшія постройки.

Въ настоящее время лавра занимаетъ обширный четыреугольникъ, съ двухъ сторонъ охваченный теченіемъ р. Монастырки и обнесенный высокой каменной оградой. Лавра заключаетъ въ себѣ 7 церквей, покои митрополита, кельи братіи, духовную академію, семинарію, лаврскій музей, духовное училище, кладбища и садъ. Главный входъ въ лавру—съ Невскаго пр.; надъ воротами — церковь Богородицы „Всѣхъ Скорбящихъ Радости“; далѣе въ центрѣ площади высится — Троицкій соборъ, по сторонамъ котораго — невысокія постройки съ помѣщеніями для братіи; вблизи собора 3 меньшихъ церкви—Александро-Невская, Сошествія св. Духа и Ѳеодоровская. Противъ собора—зданіе лаврскаго музея, библіотеки и ризницы. Среди русскихъ монастырей лавра занимаетъ 3-ье мѣсто (послѣ Троице-Сергіевой и Кіево-Печерской) по величинѣ и богатству. Такъ, за 1914 г. лавра имѣла доходовъ отъ домовъ (рядъ окружающихъ лавру зданій по Невскому пр., амбары по Невѣ и пр.), амбаровъ, кладовыхъ, земель, продажи восковыхъ свѣчей, масла и просфоръ и т. п. 655.000

Соборъ Александро-Невской лавры.

руб.; кромѣ этихъ источниковъ, лавра имѣетъ доходъ отъ пожертвованныхъ на опредѣленныя цѣли капиталовъ (на вѣчное поминовеніе, ремонтъ памятниковъ и т. п.), сумма которыхъ въ 1914 г. составила свыше 600.000 руб.

Троицкій Соборъ. Постройка собора окончательно закончена при Екатеринѣ Вел.; въ 1774 г. въ основаніе собора положены въ ковчежцѣ мощи св. Андрея Перво-

званнаго. Зданіе собора — постройка архитектора Старова — внушительно по размѣрамъ и вышинѣ (длина до 35 саж., ширина 20 саж., высота съ куполомъ—29 саж.) и торжественно по внѣшности. Извнѣ соборъ украшенъ колоннадой съ римско-дорическимъ портикомъ; по фасаду—красивые барельефы; на углахъ зданія—высокія колокольни, на одной изъ которыхъ—800-пудовый колоколъ, отлитый еще при патріархѣ Никонѣ. Внутри продолговатая крестообразная площадь собора подѣлена колоннами на три части; въ центрѣ креста — куполъ; иконостасъ сдѣланъ изъ бѣлаго итальянскаго мрамора, а всѣ пилястры, карнизы и обѣ арки украшены бронзой.

Въ соборѣ длинный рядъ картинъ-образовъ, писанныхъ величайшими мастерами: большая картина Рубенса „Воскресеніе Христово“, „Благословляющій Спаситель“ Ванъ-Дейка, „Снятіе со Креста“, приписываемое Рубенсу, образъ работы Менгса, „Рождество Христово“—работа Ротари и др.

Въ правой нишѣ собора помѣщена рака съ мощами св. Александра Невскаго, сдѣланная по повелѣнію Елизаветы изъ перваго серебра, добытаго въ Россіи, вѣсомъ, со всѣми украшеніями, до 90 пуд.; по сторонамъ раки изображены важнѣйшія дѣянія Александра Невскаго. Надъ ракой виситъ золотая лампада, съ кистью изъ жемчуга и брилліантовъ, подаренная Екатериной II. Изъ многихъ достопримѣчательностей собора, кромѣ того, отмѣтимъ: 1) святцы, вырѣзанные изъ перламутра, рѣдкой работы—даръ Александра I; 2) аналой съ кіотомъ для частицъ св. мощей, пожалованный также Александромъ I; 3) тяжелыя серебряныя паникадила, изъ которыхъ одно вѣситъ 12 п. 25 ф. 4) лаписовый образъ „Моленіе о чашѣ“, даръ папы Пія I Екатеринѣ Вел.; 5) образъ Рождества Богородицы—въ золотой рамѣ, усѣянной драгоцѣнными каменьями; 6) корона Александра Невскаго; 7) жезлъ Петра I и мн. др.

Церковь Благовѣщенія—выдается по своему историческому значенію среди остальныхъ церквей лавры. Церковь воздвигнута въ 1720 г. и имѣетъ три этажа: въ

верхнемъ находится престолъ во имя св. Александра Невскаго, въ среднемъ — Благовѣщенія и въ нижнемъ этажѣ усыпальница нѣкоторыхъ лицъ царской фамиліи и многихъ замѣчательныхъ историческихъ дѣятелей. Здѣсь погребены Наталья Алексѣевна, царица Прасковья Федоровна, правительница Анна Леопольдовна, Анна Петровна, первая супруга императора Павла I и др.; тутъ же лежатъ: Суворовъ, Брюсъ, Долгорукій, Чернышевъ, Шуваловъ, Бирономъ, Панинъ и др.

Смольный монастырь—въ концѣ Суворовскаго просп. Монастырь занимаетъ громадный четыреугольникъ, окруженный невысокой стѣной съ башнями-часовенками по угламъ. Монастырь начатъ постройкой при Елизаветѣ Петровнѣ (съ 1744 г.) знаменитымъ строителемъ Растрелли; императрица задумала постройку для себя, собираясь удалиться сюда подъ старость, но не дожила до ея окончанія. Со смертью Елизаветы работы были прерваны и вновь возобновлены были только при Александрѣ I, когда архитекторъ Старовъ приступилъ къ внутренней отдѣлкѣ собора въ монастырѣ и къ довершенію постройки Растрелли рядомъ новыхъ зданій.

Въ центрѣ монастырской территоріи — эффектнѣйшая и красивѣйшая церковь столицы—*Смольный соборъ*. При грандіозной вышинѣ своей (свыше 40 саж.) соборъ поражаетъ граціозностью и легкостью,—такъ легко уносятся въ небо пять куполовъ собора, слитыхъ въ одну общую группу. Высокія стѣны собора изящно прорѣзаны громадными окнами и украшены стройными колоннами; отъ карниза перваго этажа подымаются пилястры, межъ которыми прорѣзаны меньшія по размѣру окна второго этажа.

Внутри картина собора несравненно красива: бѣлыя, украшенныя мраморомъ и золотомъ стѣны и сѣрый мраморный полъ. Прозрачности и легкости внутренняго вида помогаетъ обиліе свѣта, льющагося черезъ колоссальныя окна. Въ соборѣ много рѣдкостей: дарохранительница, въ видѣ ковчега завѣта, поддерживаемая колоннами изъ яшмы, массивная серебря-

ная утварь, иконы Воскресенія Христа и Введенія во храмъ Пресвятой Богородицы—работы Венеціанова.

Къ монастырю примыкаетъ Смольный институтъ, громадное зданіе, напоминающее по формѣ букву „П“, украшенное посерединѣ выступомъ балкона. По другую сторону монастыря закрытое женское учебно-воспитательное заведеніе—Александровскій институтъ.

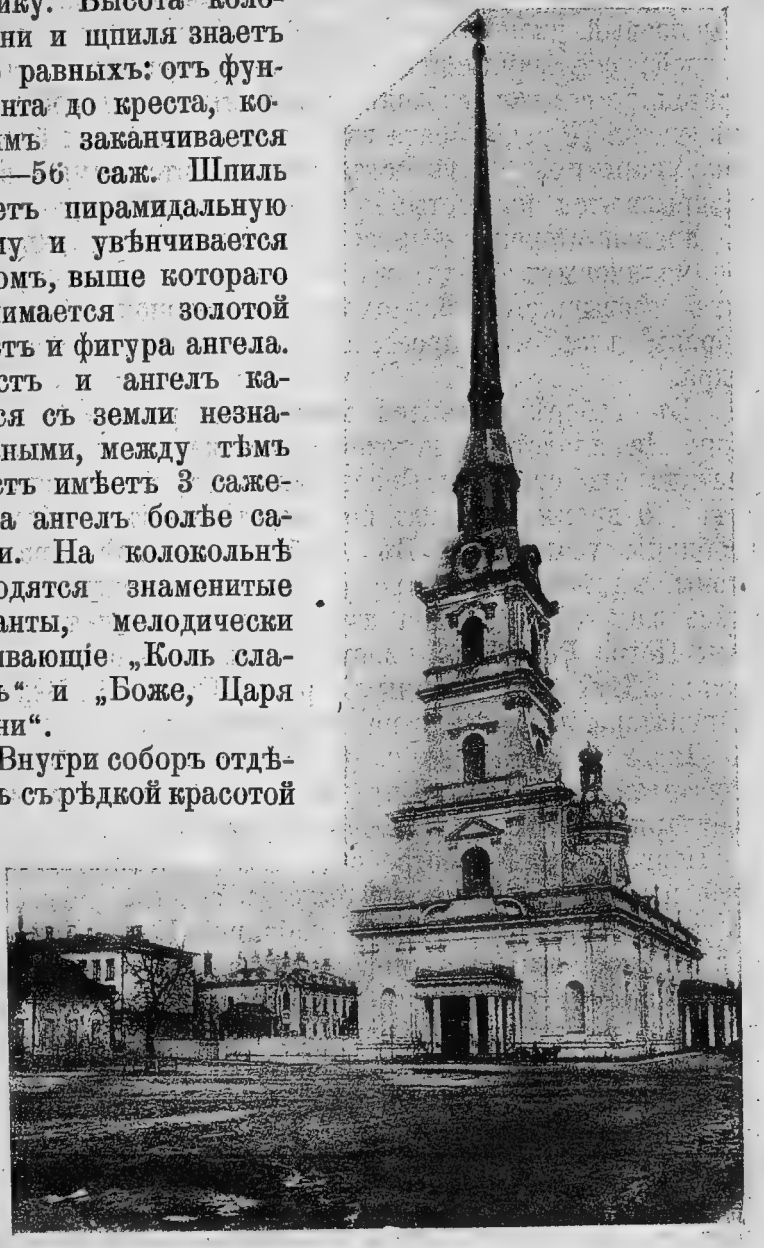
Петропавловскій соборъ—въ крѣпости. Какъ и крѣпость, соборъ принадлежитъ къ числу самыхъ раннихъ построекъ въ столицѣ.

Исторія постройки. Къ 1710 г. въ построенной архитекторомъ Трезини крѣпости была уже закончена небольшая деревянная церковь во имя ап. Петра и Павла. Она просуществовала недолго, и въ 1716 г., по повелѣнію Петра, на мѣстѣ ея приступили къ сооруженію новаго каменнаго храма. При жизни Петра постройка не была доведена до конца, и соборъ былъ вполнѣ готовъ и освященъ при Аннѣ Іоанновнѣ, въ 1733 г. Въ болѣе скромныхъ размѣрахъ — соборъ и шпиль его имѣли тотъ видъ, какъ въ настоящее время. Впослѣдствіи (въ 1753 г.) отъ удара молніи церковь и колокольня сильно обгорѣли. При приведеніи собора въ порядокъ послѣ большого пожара—его рѣшили значительно расширить, измѣнили многія детали внутри и снаружи и взамѣнъ уничтоженной огнемъ построили новую грандіозную колокольню. Полагаютъ, что въ постройкѣ новаго шпиля принималъ участіе знаменитый Растрелли, сумѣвшій придать рѣдкостному по вышинѣ сооруженію необыкновенную легкость и красоту. Въ колокольню тогда же были вдѣланы часы съ курантами, подаренные имп. Елизаветой. Въ послѣдній разъ соборъ подвергался основательной реставраціи при имп. Николаѣ, поручившемъ работу архитектору Монферрану (строителю Исаакіевскаго собора).

Соборъ въ настоящее время. Соборъ имѣетъ видъ продолговатаго прямоугольника, въ 30 саж. длины и 14 саж. ширины. Колокольня, заканчивающаяся грандіознымъ шпилемъ, составляетъ какъ бы отдѣльную по-

стройку. Высота колокольни и шпиля знаетъ мало равныхъ: отъ фундамента до креста, которымъ заканчивается игла—56 саж. Шпиль имѣетъ пирамидальную форму и увѣнчивается шаромъ, выше котораго поднимается золотой крестъ и фигура ангела. Крестъ и ангелъ кажутся съ земли незначительными, между тѣмъ крестъ имѣетъ 3 сажени, а ангелъ болѣе сажени. На колокольнѣ находятся знаменитые куранты, мелодически отбивающіе „Коль славенъ“ и „Боже, Царя храни“.

Внутри соборъ отдѣланъ съ рѣдкой красотой



и царственной роскошью. Останавливаетъ вниманіе — грандіозный иконостасъ, рѣзной работы, весь вызолоченный; онъ занимаетъ всю ширину церкви и возвышается до самыхъ сводовъ, раздѣляя куполъ собора на двѣ части. Царскія врата вылиты изъ золоченой бронзы; арка царскихъ вратъ такъ велика, что самыя врата раскрываются на четыре части. Противъ иконостаса съ правой стороны устроено царское мѣсто, украшенное малиновымъ бархатомъ съ золотыми кистями; надъ нимъ возвышается балдахинъ съ короной. Съ лѣвой стороны главнаго престола — проповѣдническая каѳедра.

Въ соборѣ хранится множество реликвій и святынь. На аналоѣ въ позолоченномъ ковчежцѣ хранится частица отъ св. ризы Спасителя; этотъ ковчежецъ кладутъ во время панихидъ по Августѣйшимъ Особамъ на гробницы усопшихъ. Въ особомъ аналоѣ хранятся иконы, вырѣзанныя Петромъ Вел. изъ слоновой кости; здѣсь же — паникадила изъ слоновой кости также работы Петра Вел. На большомъ паникадилѣ сдѣлана надпись: „Дѣло многотрудныхъ рукъ Петра I Великаго Императора и Самодержца Всероссійскаго“.

Царская усыпальница. Петропавловскій соборъ замѣчателенъ еще тѣмъ, что въ немъ погребены многіе Государи и лица императорской фамиліи.

Первымъ здѣсь погребенъ былъ Петръ Великій. Тѣло императора положено было въ склепъ, устроенный въ соборѣ, въ 1731 г. Надъ гробницей Петра находится образъ апостола Петра, писанный на кипарисной доскѣ; икона эта представляетъ мѣру роста императора въ день его рожденія (11 вершковъ вышиною). Рядомъ съ этой иконой на черной мраморной доскѣ помѣщено изображеніе положенія во гробъ Христа Спасителя работы Риччони. На гробницѣ Петра — медаль съ надписью „Отъ благодарнаго потомства“, возложенная въ 1803 г. въ день празднованія столѣтія столицы. Рядомъ съ гробницей Петра—могильныя плиты на гробницахъ Екатерины I и Елизаветы Петровны. При гроб-

ницѣ императрицы Анны Іоанновны — двѣ драгоцѣннѣйшія иконы Божіей Матери и пророчицы Анны. При гробницѣ Александра I на стѣнѣ—живописный образъ „Святого семейства“, коимъ имп. Марія Ѳеодоровна благословила Александра I въ день его коронованія. Въ ряду бѣлыхъ мраморныхъ намогильныхъ плитъ выдѣляются гробницы Александра II, Его Супруги и Александра III—изъ волнистой красной яшмы и сѣраго гранита. На плитахъ гробницъ бронзовые, вызолоченные кресты и доски съ начертанными на нихъ именами усопшихъ; на императорскихъ гробницахъ—по угламъ императорскіе вызолоченные орлы. Безчисленные вѣнки скрываютъ стѣны и колонны собора.

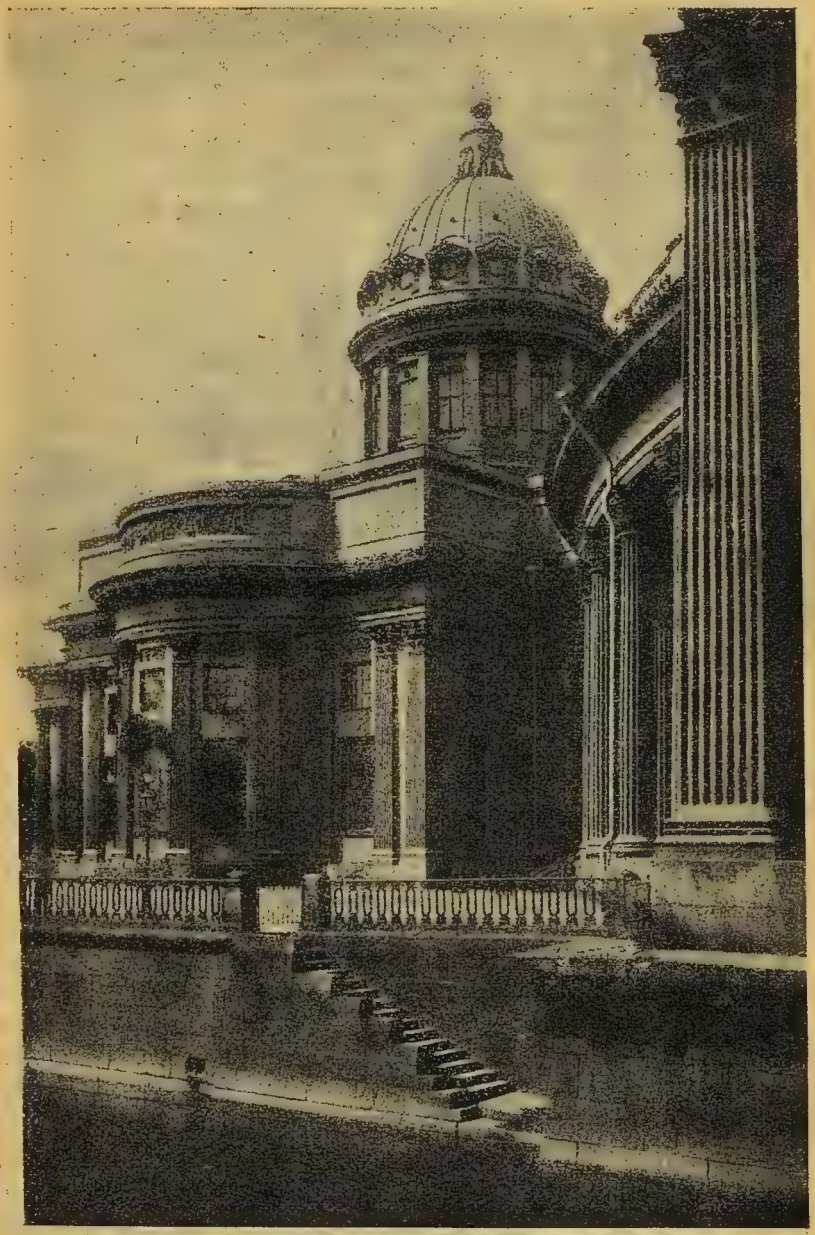
Новая усыпальница—рядомъ съ Петропавловскимъ соборомъ—для Особъ Императорскаго дома выстроена въ послѣднее время. Усыпальница въ византійскомъ стилѣ, внутри отдѣлана мраморомъ и цвѣтнымъ камнемъ; особой галлереей она соединяется съ соборомъ.

Казанскій соборъ—на Невскомъ просп. Основаніемъ своимъ соборъ обязанъ имп. Павлу I, который поручилъ создать планъ собора архитектору Воронихину. „Согласно желанію императора, строитель придалъ собору формальное сходство съ соборомъ Петра въ Римѣ“. (Курбатовъ). Но въ 1801 г. императоръ Павелъ умеръ, и первый камень въ фундаментъ собора былъ заложенъ Александромъ I, который оставилъ въ рукахъ Воронихина проектированную тѣмъ постройку. Спустя десять лѣтъ, въ 1811 г., соборъ былъ законченъ и освященъ.

Сходство Казанскаго собора съ соборомъ Петра въ Римѣ выражается въ полукруглой колоннадѣ, идущей отъ центра—самого храма; главный фасадъ и колоннада обращены къ Невскому пр. Зданіе стоитъ на высокомъ гранитномъ цоколѣ, а стѣны и наружныя колонны сдѣланы изъ сѣроватаго пудожскаго камня. Съ трехъ сторонъ—сѣверной (къ Невскому), западной (на Казанскую улицу) и южной (къ площади позади собора)—устроены входные портики, поддерживаемые колоннами. Въ нишахъ наружныхъ стѣнъ разставлены

большія бронзовыя фигуры—Іоанна Крестителя (работы Мартоса), св. Владимира и Александра Невскаго (работы Пименова) и Андрея Первозваннаго (работы Демутъ-Малиновскаго). Входныя двери съ Невскаго отлиты изъ бронзы по оригиналу дверей Флорентинскаго собора. Колоннада по бокамъ заканчивается проѣздами; на аттикахъ этихъ проѣздовъ скульптурные барельефы: „Изведеніе воды Моисеемъ“ (раб. Мартоса) и „Мѣдный змій“ (раб. Прокофьева).

Внутри церковь имѣетъ видъ креста; вдоль стѣнъ, прорѣзанныхъ громадными окнами, поставленъ двойной рядъ колоннъ изъ гранита, которыя поддерживаютъ своды. Круглая башня купола возвышается надъ серединой собора и поддерживается четырьмя пилонами. Иконостасъ собора вычеканенъ изъ серебра, отнятаго донскими казаками у французовъ въ 1812 г.; иконостасъ украшенъ четырьмя колоннами изъ сибирской яшмы; надъ нимъ серебряный полукругъ съ крестомъ, а между нимъ и царскими вратами—сверкаетъ выложенное изъ драгоцѣнныхъ камней слово „Богъ“. Святыню собора составляетъ — старинный чудотворный образъ Казанской Божіей Матери. Нѣкогда этотъ образъ находился въ Казани, затѣмъ перенесенъ былъ при Грозномъ въ Москву, а Петромъ Вел. былъ перенесенъ въ новую столицу. Золотая риза иконы, вѣсящая до 10 фунтовъ, осыпана безчисленными брилліантами, рубинами, жемчужинами, изумрудами и другими драгоцѣннѣйшими камнями. Эта икона, какъ извѣстно, сопровождала Кутузова во время Отечественной войны. Изъ многихъ другихъ иконъ собора замѣчательны: „Благовѣщеніе“, „св. Екатерина“, „св. Антоній и Ѳеодосій Печерскіе“, писанныя Боровиковскимъ, „Взятіе Богоматери на небо“ Брюллова, „Богоматерь“ Кипренскаго, „Тайная Вечеря“ Безсонова и др. По стѣнамъ собора развѣшаны трофеи Отечественной войны: Наполеоновскіе знамена и орлы, ключи отъ крѣпостей, фельдмаршальскій жезлъ Даву и др. Въ сѣверномъ придѣлѣ собора погребенъ маршалъ князь Кутузовъ Смоленскій.



Казанскій соборъ.

Исаакіевскій соборъ.

Исаакіевскій соборъ — на Исаакіевской площади. Одна изъ наиболѣе дорогихъ и величественныхъ построекъ столицы: на отдѣлку его, наружную и внутреннюю, пошла бездна цѣннаго матеріала и сооруженіе собора обошлось въ 23 милліона руб.

Исторія постройки. Площадь, гдѣ нынѣ высится величавое зданіе собора, уже съ первыхъ дней Петрограда намѣчена была для сооруженія церкви во имя св. Исаакія. Такъ, при Петрѣ Вел. здѣсь сначала выстроена была деревянная церковь, сгорѣвшая въ 1710 г.; новая церковь была построена при Петрѣ снова близъ этого же мѣста, но и она сгорѣла отъ удара молніи въ 1735 г. Петръ обѣ церкви воздвигъ во имя св. Исаакія, такъ какъ день его рожденія—30 мая—церковью чтится, какъ день этого святого. Екатерина II приступила къ сооруженію храма на этомъ же мѣстѣ въ 1768 г.;

постройка была поручена знаменитому архитектору Ринальди. По мысли Екатерины новому собору архитекторъ долженъ былъ придать внѣшность, достойную столицы, и зданіе предполагалось украсить драгоцѣнными мраморами. Однако, по вступленіи на престолъ Павла I, планъ Ринальди былъ измѣненъ, матеріалы, предназначенные для собора, были употреблены для Михайловскаго замка, и начатая постройка кое-какъ, въ упрощенномъ и искаженномъ видѣ, была сведена архитекторомъ Бренна. Въ такомъ плачевномъ видѣ соборъ простоялъ до 20-хъ годовъ XIX в. (Курбатовъ), когда было объявлено нѣсколько конкурсовъ для новой постройки. Задача строителей усложнялась тѣмъ, что при возведеніи новаго собора требовалось использовать старые устои. Проектъ, предложенный архитекторомъ Монферраномъ, позволялъ это сдѣлать; его планъ и былъ принятъ. Въ 1819 г. соборъ былъ заложенъ снова; первое время постройка шла очень медленно, такъ какъ возникали постоянныя опасенія, что зыбкая почва мѣста не выдержитъ колоссальной тяжести собора. Чтобы заложить фундаментъ, пришлось вырыть громадные рвы и эти рвы забить сплошь трехсаженными сваями; на сваи были положены два ряда гранитныхъ камней, на нихъ—слой бута въ двѣ саж. высоты, а затѣмъ уже положенъ цоколь изъ финляндскаго гранита. Легко получить представленіе о колоссальной трудности подобной работы, если принять во вниманіе, что фундаментъ занимаетъ площадь въ 52 саж. длины и 42 ширины. Начатая въ 1819 г. постройка собора была закончена спустя лишь сорокъ лѣтъ—въ 1858 г.

Видъ собора въ настоящее время. Гранитная громада собора господствуетъ надъ всей столицей, и высокій золотой куполъ Исаакія виднѣется издалека, когда только приближаешься къ Петрограду. Великолѣпную картину являетъ этотъ золотой куполъ, когда, прорѣзываясь въ задернутой дымкой дали, онъ встаетъ надъ рядами далекихъ домовъ. При приближеніи къ собору это впечатлѣніе мощи и стройности еще болѣе усиливается.

По внѣшнему виду — соборъ представляетъ собой гигантскій прямоугольникъ, на которомъ возвышается центральный куполъ посерединѣ и четыре небольшихъ башенки по угламъ. На каждой сторонѣ прямоугольнаго корпуса имѣются портики изъ колоссальныхъ гранитныхъ монолитовъ; главный куполъ опоясывается стройной колоннадой изъ 24 колоннъ. Число колоннъ въ портикахъ не одинаково—на сѣверномъ и южномъ по 16, а въ восточномъ и западномъ по 8. Вынеся грандіозныя колонны наружу храма, строитель, однако, не учелъ одного неблагопріятнаго обстоятельства: въ колоннахъ образуются трещины и набираются осадки; при замерзаніи ихъ зимой, камень осыпается и колется; это вызываетъ постоянную необходимость ремонтировать колонны. Надъ портиками устроены великолѣпные фронтоны, украшенные барельефами; полъ въ портикахъ сдѣланъ на подобіе шахматовъ изъ бѣлаго мрамора, краснаго и сѣраго гранита; надъ карнизами поставлены статуи евангелистовъ и апостоловъ. Надъ прямоугольникомъ собора возвышается выложенное мраморомъ основаніе башни главнаго купола, а надъ нимъ—колоннада; выше колоннада обведена баллюстрадой съ 24 фигурами ангеловъ (вышина статуй—4 аршина). Грандіозный позолоченный главный куполъ заканчивается „фонарикомъ“ (до 6 саж. вышины), надъ которымъ высится золотой крестъ Исаакія вышиною въ 2 сажени. Внутрь къ фонарику ведетъ винтовая лѣстница съ 562 ступенями; съ высоты фонарика, куда, въ небогослужебное время, разрѣшается доступъ для публики, открывается далекій видъ на столицу.

Внутрь собора ведутъ три большія и четыре малыя двери. Главныя двери по своимъ размѣрамъ едва ли знаютъ себѣ равныя въ мірѣ: вѣсъ каждой половинки бронзовыхъ дверей составляетъ до 600 пуд. Двери украшены барельефами.

Внутри соборъ представляетъ также четыреугольникъ, въ восточной сторонѣ котораго устроенъ главный алтарь, а по сторонамъ послѣдняго—два малыхъ алтаря.

Портикъ Исаакіевскаго собора.

Иконостасъ главнаго алтаря, въ три яруса, занимаетъ всю вышину стѣны; онъ весь обложенъ бѣлымъ мраморомъ и украшенъ малахитовыми колоннами въ 4½ саж. вышины. По сторонамъ царскихъ вратъ поставлены двѣ драгоцѣнныя колонны изъ лящисъ-лазури. Надъ главнымъ алтаремъ художественные плафоны, работы Бруни. Внутреннія стѣны собора задѣланы разноцвѣтнымъ мраморомъ, полъ устланъ сѣрымъ мраморомъ. Стѣны и потолки украшены живописью лучшихъ русскихъ мастеровъ своего времени: Брюллова (Молящаяся Матерь Божія, Двѣнадцать апостоловъ), Басина (Нагорная проповѣдь), Плюшара (Насыщеніе Господомъ 5000 челов.) и мн. др. Живопись очень много теряетъ изъ-за недостаточнаго освѣщенія собора: окна скупо освѣщаютъ внутренность храма, въ которомъ всегда царитъ полу-сумракъ.

Изъ святынь собора укажемъ: Нерукотворный образъ Спасителя (эта икона принадлежала Петру I), два образа преп. Исаакія, Чудотворная икона Тихвинской Божіей Матери и образъ Богоматери, именуемой Корсунской и чтимой за чудотворную.

Соборъ Воскресенія Христова на Крови—по Екатерининскому кан., вблизи Невскаго. Храмъ построенъ на пожертвованія, въ память имп. Александра II, на томъ мѣстѣ, гдѣ былъ смертельно раненъ императоръ. Закладка храма совершена въ 1883 г. и первый камень въ его основаніе былъ положенъ имп. Александромъ III.

Отъ стиля выдающихся храмовъ столицы соборъ Воскресенія рѣзко отличается: новый соборъ выстроенъ по типу старыхъ русскихъ церквей и повторяетъ мотивы московскихъ храмовъ XVI—XVII вв. Слѣдованіе этимъ мотивамъ сказалось какъ въ структурѣ храма, въ размѣщеніи и формѣ куполовъ, такъ и въ многокрасочной, мозаичной отдѣлкѣ, составляющей такой контрастъ съ благородной и скромной внѣшностью ближайшаго Казанскаго собора. Наружныя стѣны храма собора Воскресенія и фронтоны входныхъ крылецъ расцвѣчены богатой мозаикой иконъ, исполненныхъ по оригиналамъ Васнецова („Несеніе креста“ — надъ сѣвернымъ входомъ, „Сошe-

ствіе во адъ"—надъ южнымъ, „Снятіе со креста"—на западнымъ), Нестерова („Спаситель съ Богоматерью и Іоанномъ Предтечей" и „Нерукотворенный Спасъ, Богоматерь и Іоаннъ Богословъ"—на колокольнѣ), Бруни и др. Купола собора облицованы яркой эмалью.

Внутри храмъ оставляетъ тоже впечатлѣніе многоцвѣтнаго и яркаго сочетанія красокъ: стѣны, облицованныя зеленымъ мраморомъ, расписаны до верху, иконостасъ, съ мозаичными иконами, сдѣланъ изъ разноцвѣтнаго мрамора и украшенъ цвѣтными крестами, полъ храма сдѣланъ также изъ разноцвѣтныхъ мраморныхъ плитъ. И это обиліе красокъ дополняется еще голубоватымъ свѣтомъ, льющимся сквозь спеціально сдѣланныя стекла оконъ. Богатѣйшая мозаичная живопись храма сдѣлана по оригиналамъ: Бруни, Васнецова, Нестерова, Порфирова, Новоскольцева и мн. др.

Въ соборѣ сохраняются въ неприкосновенности уголокъ мостовой и часть рѣшетки Екатерининскаго канала, гдѣ былъ смертельно раненъ Александръ II. На камняхъ мостовой видны слѣды взрыва бомбы и крови. Надъ этимъ мѣстомъ пораненія императора устроена особая сѣнь, въ стилѣ царскихъ мѣстъ XVII столѣтія.

Соборъ Животворящей Троицы—на Петроградской сторонѣ, близъ Троицкаго моста. Въ первые дни существованія столицы имп. Петръ I повелѣлъ здѣсь соорудить небольшую деревянную церковь и нѣсколько позднѣе расширилъ ее. Здѣсь при Петрѣ совершались всѣ благодарственные молебны по случаю побѣдъ, завоеваній и важныхъ событій. При Елизаветѣ Петровнѣ деревянная постройка собора настолько пришла въ ветхость, что храмъ рѣшено было перестроить. Церковь реставрировали, сохранивъ ея прежній видъ и стиль; однако, въ 1750 г. она сгорѣла. Послѣ пожара при Елизаветѣ же на мѣсто сгорѣвшей была перенесена церковь изъ сада при третьемъ лѣтнемъ дворцѣ, находившемся на мѣстѣ нынѣшняго Михайловскаго замка. Съ тѣхъ поръ соборъ не разъ передѣлывали, но при этомъ сохранялась характерная форма купола, которая служила какъ бы памятью о первыхъ

скромныхъ постройкахъ столицы. Въ 1913 г. новый громадный пожаръ почти уничтожилъ церковь; въ настоящее время она снова реставрирована, но благодаря постояннымъ передѣлкамъ уже мало напоминаетъ былую старую постройку. Пожаръ 1913 г. поглотилъ многое; удалось спасти: 2 иконы стараго письма, небольшой образъ Благовѣщенія Пресв. Богородицы, сдѣланный самимъ Петромъ, выточенное имъ же паникадило, икону Божіей Матери—представляющую, по преданію, точную копію образа, писаннаго евангелистомъ Лукой, и знамя Петра, которое сопровождало царя въ походѣ къ Азову.

Троицкій соборъ—на Измайловскомъ просп. Соборъ построенъ въ царствованіе Николая I архитекторомъ Стасовымъ на мѣстѣ небольшой церкви. Еще ранѣе, въ Петровское время, около этого мѣста находилась часовня, въ которой Петръ вѣнчался съ Екатериной I. Нынѣшній соборъ начатъ былъ постройкой въ 1828 г. и законченъ спустя семь лѣтъ.

Внѣшній видъ собора простъ и изященъ. Высокія гладкія стѣны не отягощены украшеніями и только наверху сдѣланъ широкій густой фризъ изъ ангеловъ и гирляндъ. Стѣны прорѣзаны большими окнами, устроенными въ красивыхъ аркахъ. По четыремъ сторонамъ храма находятся портики съ колоннами; благодаря тому, что послѣдніе поставлены близко къ стѣнамъ, портики выступаютъ мягко изъ общей линіи фасада. Въ соборѣ пять куполовъ, при чемъ четыре меньшихъ сближены съ главнымъ, образуя съ нимъ цѣлостную торжественную группу. Купола окрашены голубой краской, съ золотыми звѣздами, и благодаря вышинѣ собора (до 33 саж.) и возвышенности площади—далеко видны со всѣхъ сторонъ.

Внутри соборъ выглядитъ также просто, но торжественно. Четыре портика, поддерживаемые колоннами, придаютъ церкви внутри красивый видъ. Очень интересна форма иконостаса и красива рѣзьба царскихъ вратъ; посредине церкви—грандіозное паникадило въ 300 свѣчей. По обѣимъ сторонамъ алтаря, на стѣнахъ—двѣ мраморныя доски съ именами офицеровъ Измайловскаго полка,

павшихъ въ сраженіяхъ со дня сформированія полка до освященія собора; на стѣнахъ развѣшаны нѣкоторые трофеи русско-турецкой войны 1877—1878 г.г.

Троицкій соборъ.

Объ этой же войнѣ и подвигахъ русскаго войска напоминаетъ стоящій у собора „Памятникъ Славы", весь построенный изъ побѣдныхъ трофеевъ—отнятыхъ у турокъ орудій.

Спасо-Преображенскій соборъ—на площади, вблизи Литейнаго просп., невдалекѣ отъ зданія Арміи и Флота. Храмъ выстроенъ строителемъ Троицкаго собора, Спасовымъ, въ 1829 г. и считается соборомъ всей гвардіи. На мѣстѣ нынѣшняго собора здѣсь ранѣе находился храмъ,

построенный архитекторомъ Трезини въ царствованіе Елизаветы въ память переворота 1741 г., когда Преображенскій полкъ (казармы полка находились вблизи) провозгласилъ Елизавету императрицей и первый принесъ ей присягу. Въ нѣкоторыхъ чертахъ Преображенскій соборъ напоминаетъ предыдущую постройку Стасова—ровная гладь стѣнъ, скромно украшенная фризами, портики, схожая разстановка куполовъ. Преображенскій соборъ, однако, меньше по размѣрамъ и самая постройка не столь величественна. Интересна ограда собора, сдѣланная изъ турецкихъ орудій, которыя соединены между собою массивными цѣпями; на паперти и вокругъ собора размѣщены на лафетахъ 12 пушекъ. Внутри собора по стѣнамъ развѣшано множество знаменъ, бунчуковъ, ключей отъ взятыхъ русскими войсками городовъ и другихъ военныхъ трофеевъ.

Никольскій военно-морской соборъ—на Никольской площади, по Садовой улицѣ. Соборъ, построенный въ половинѣ XVIII в. (1753 — 1762 г.) ученикомъ знаменитаго Растрелли, Чевакинскимъ, является однимъ изъ самыхъ блестящихъ образцовъ барокко. Соборъ снаружи богато украшенъ лѣпкой, скульптурными гирляндами и красивыми группами колоннъ на углахъ стѣнъ и оконъ; по угламъ зданія—восьмиугольныя башни съ куполами, превосходной формы. Но особенно эффектна высокая и стройная колокольня собора, съ легкими и изящными колоннами, поставленными по угламъ зданія, и превосходными орнаментами. Внутри собора очень красивъ высокій иконостасъ, созданный также въ духѣ Растрелли.

Суворовская церковь—въ саду Николаевской Военной Академіи (Суворовскій просп.). Церковь деревянная, перенесена была изъ родного села Суворова въ разобранномъ видѣ и возстановлена здѣсь въ первоначальномъ своемъ видѣ. Въ этой церкви Суворовъ, впавшій въ опалу у имп. Павла и удаленный отъ дѣлъ, самъ читалъ Апостола, пѣлъ на клиросѣ и звонилъ на колокольнѣ. Церковь — небольшая, бревенчатая, обшита

внутри и снаружи тесомъ. Надъ входомъ надпись, сдѣланная Суворовымъ: „Азъ же со множествомъ милости Твоея вниду въ домъ Твой и поклонюся ко Храму святому Твоему въ страсѣ Твоемъ". Въ церкви хранится: икона, побывавшая съ полководцемъ въ походахъ его; въ вѣнчикъ иконы вдѣланъ брилліантовый перстень—подарокъ императрицы.

Старообрядческія церкви. Единовѣрческій храмъ во имя Николая Чудотворца находится на Николаевск. ул., уг. Кузнечнаго пер. Постройка 20-хъ годовъ XIX в. Простой и удачный замыселъ нижняго этажа церкви искаженъ ненужной колоннадой второго этажа; не оживляя зданія, она придаетъ храму громоздкость и смѣшанность впечатлѣнія. Внутри интересное убранство и отдѣлка въ древне-русскомъ стилѣ; множество старинныхъ иконъ.

Другая старообрядческая церковь построена на Тверской ул., за Таврическимъ садомъ. Бѣлое зданіе церкви общины старообрядцевъ выдержано въ стилѣ старинныхъ церквей XII—XIV в.в. и производитъ хорошее впечатлѣніе.

Часовня Спасителя—устроена при имп. Николаѣ въ части такъ назыв. „Домика Петра Великаго", на Петроградской Сторонѣ, близъ Троицкаго моста. Часовня пользуется большимъ почитаніемъ и привлекаетъ ежедневно множество молящихся, благодаря чудотворной иконѣ Спасителя. Икона стариннаго письма, въ золотой ризѣ, усыпана драгоцѣнными камнями громадной стоимости; Петръ Великій не разставался съ этой иконой во всѣхъ своихъ походахъ.

Часовня во имя Божіей Матери Всѣхъ Скорбящихъ Радости — находится по Шлиссельбургскому просп., близъ Стекляннаго завода. Часовня занимаетъ правый уголъ недавно построеннаго большого храма. Весьма чтимую святыню часовни составляетъ образъ Богородицы Всѣхъ Скорбящихъ Радости. Въ 1888 г. во время вспыхнувшаго отъ удара молніи пожара икона была поспѣшно вынесена изъ часовни, при чемъ оказалось,

что въ разныхъ мѣстахъ образа прочно укрѣпились одиннадцать старинныхъ монетъ, хранившихся до пожара въ кіотѣ. Эти одиннадцать монетъ такъ и остались на иконѣ, точно искусственно вдѣланные въ нее. Икона, слывшая и до того чудотворной, послѣ этого случая стала привлекать такое множество богомольцевъ, что маленькая часовня стала тѣсной для толпъ молящихся, и надъ нею, сохранивъ часовню въ неприкосновенности, возвели на пожертвованія большой храмъ.

Иновѣрческія церкви.

Голландская реформатская церковь (Невскій 20)— основана при Петрѣ Велик.; въ нынѣшнемъ видѣ построена въ царствованіе Николая I (1837 г.). Фасадъ церкви, выходящій на проспектъ, красивъ и торжественъ; самая церковь помѣщается во второмъ этажѣ и построена по типу Діоклетіанова Мавзолея въ Италіи.

Лютеранская Петропавловская церковь (Невскій 22) — выходитъ на небольшую площадь, обнесенную красивой рѣшеткой. Постройка церкви принадлежитъ Брюллову (1837 г.) и сдѣлана въ стилѣ средневѣковыхъ храмовъ; по бокамъ зданія возвышаются четыреугольныя квадратныя башни въ готическомъ духѣ. Въ церкви — превосходная картина, писанная Брюлловымъ—„Распятіе".

Римско-Католическая св. Екатерины. (Невскій 32, противъ Городск. Думы) — построена при Екатеринѣ Вел. архитекторомъ Делямоттомъ. Главный фасадъ устроенъ въ видѣ громадной ниши; внутри зданіе обширно и красиво; интересенъ мраморный престолъ и великолѣпный органъ. Въ церкви похороненъ польскій король Станиславъ Понятовскій.

Армянская церковь (Невскій 40) — построена въ 70-хъ г.г. XVIII ст. архитектор. Фельтеномъ. Церковь— съ небольшимъ куполомъ и наружными колоннами, внутри сравнительно невелика, но очень изящна.

Лютеранская церковь св. Анны (Фурштадтская, вблизи Кирочной) — построена также Фельтеномъ, въ 1779 г. Снаружи церковь выглядитъ очень нарядно, благодаря красивому портику изъ колоннъ; надъ нимъ—подымается легкій куполокъ; стѣны украшены хорошей скульптурой.

Лютеранская церковь св. Маріи (финская) — по Большой Конюшенной ул., 4—построена тѣмъ же Фельтеномъ въ 1801 г. Внутри церкви останавливаетъ вниманіе отдѣлка главнаго образа.

Англиканская церковь Іисуса Христа—по Морской ул., уг. Мойки. Суровое, высокое зданіе, съ типичными башнями, окнами и входнымъ подъѣздомъ въ готическомъ духѣ.

Англійская церковь—по Англійской набер., 56. Построена знаменитымъ Гваренги, но позднѣе передѣлана: снаружи—пристройкой подъѣзда, внутри—новой живописью.

Костелъ французск. посольства—Ковенскій пер., 7, вблизи Знаменской ул. Небольшая церковь, съ красивой отдѣлкой внутри; снаружи постройка сдѣлана въ стилѣ старинныхъ романскихъ церквей средневѣковья.

Храмы нехристіанскихъ исповѣданій.

Соборная Мечеть—Каменноостровскій просп. въ началѣ, близъ Троицкаго моста. Эффектное зданіе въ типичномъ стилѣ магометанскихъ мечетей: съ высокими минаретами и большимъ, расцвѣченнымъ голубой маіоликой куполомъ, стройное и изящное. Главный входъ въ видѣ глубокой ниши, также отдѣланной мозаикой; высокія глухія стѣны выложены сѣрымъ гранитомъ. Внутри зданіе еще не закончено отдѣлкой, но обѣщаетъ быть стильнымъ и эффектнымъ.

Еврейская Синагога—Лермонтовскій пр., уг. Офицерской ул. Красивое зданіе въ мавританскомъ стилѣ, построенное въ 1893 г. Надъ зданіемъ высокій перевитый куполъ; интересенъ главный подъѣздъ въ глу-

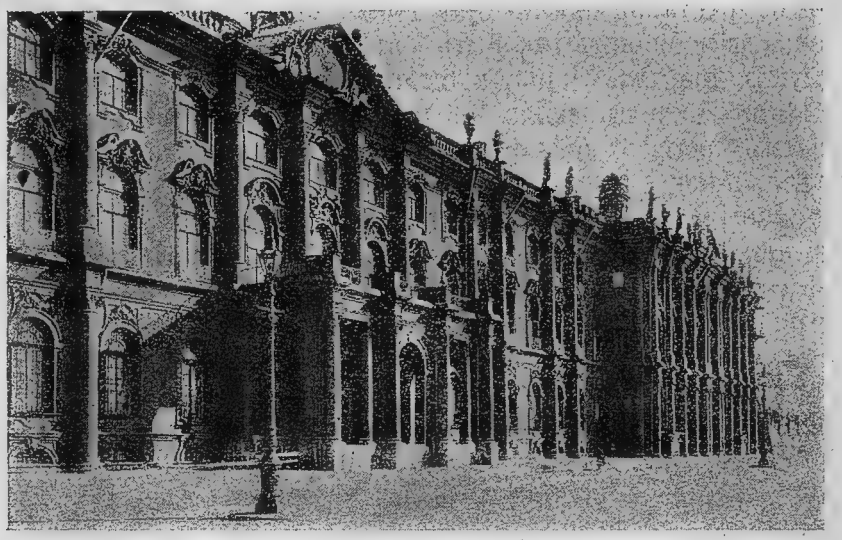
бинѣ мавританской арки и превосходная наружная рѣшетка. Внутри—скромная, но изящная отдѣлка; противъ главныхъ дверей на возвышеніи ковчегъ. Во второмъ этажѣ—галлерея съ мѣстами для женщинъ.

Буддійская пагода—за городомъ, въ Старой Деревнѣ, по набережной Большой Невки. Зданіе въ стилѣ буддійскихъ кумиренъ Востока.

Дворцы.

Въ Петроградѣ до полутора десятковъ дворцовъ, принадлежащихъ членамъ Императорскаго Дома. Но часть этихъ дворцовъ (какъ Аничковъ дворецъ, Елагинскій двор., Мраморный дворецъ) закрыты для обозрѣнія; знакомство съ ними ограничиться должно, поэтому, наружнымъ осмотромъ, и описанія ихъ мы по этой же причинѣ дали выше, въ отдѣлѣ „Внѣшній обзоръ Столицы". Другая часть дворцовъ утратила прежнее назначеніе, и изъ жилищъ Высокихъ Особъ послѣ соотвѣтствующихъ передѣлокъ превращена въ помѣщенія для различныхъ учрежденій, какъ Таврическій Дворецъ—въ зданіе Государственной Думы, Маріинскій дворецъ—въ зданіе Государственнаго Совѣта, Михайловскій дворецъ — въ художественный музей Александра III, дворецъ Николая Николаевича Старшаго—въ Ксеніинскій институтъ, Михайловскій замокъ—въ зданіе военныхъ—Инженерной Академіи и Инженернаго училища. Нѣкоторые изъ такихъ дворцовъ нами также описаны ранѣе, о Михайловскомъ же дворцѣ пойдетъ рѣчь ниже, въ рубрикѣ „Музеи столицы". Такимъ образомъ—изъ ряда дворцовъ здѣсь остается описать только немногіе: Зимній Дворецъ, Дворецъ Петра I и такъ назыв. „Домикъ Петра Вел.", открытые для обозрѣнія.

Зимній Дворецъ—на Дворцовой площади. Главный фасадъ обращенъ къ Дворцовой площади, второй—выходитъ къ Невѣ; боковые фасады выходятъ—одинъ къ Александровскому саду, полузакрытый рѣшеткой двор-

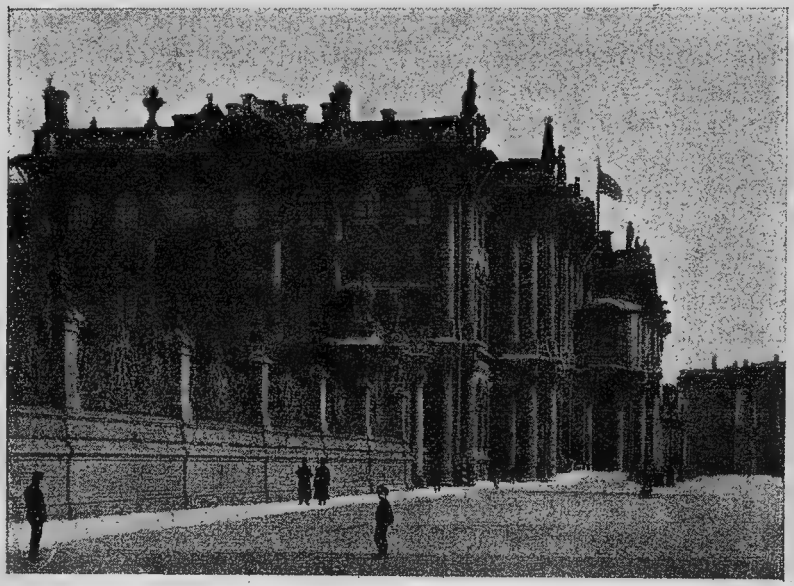


Зимній Дворецъ.

цоваго сада, другой примыкаетъ къ зданію Эрмитажа, соединяясь съ послѣднимъ галлереей.

Созданіе дворца. При Петрѣ Вел. на томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ стоитъ Эрмитажъ, былъ возведенъ зимній дворецъ для царя; въ этомъ дворцѣ и скончался императоръ. На мѣстѣ же нынѣшняго Зимняго дворца стоялъ въ тѣ времена домъ гр. Апраксина. При Аннѣ Іоанновнѣ домъ бывшій гр. Апраксина былъ передѣланъ и императрица жила въ послѣднемъ. Елизавета Петровна рѣшила взамѣнъ этого передѣланнаго и наскоро превращеннаго въ дворецъ дома, возвести новый большой дворецъ и поручила постройку знаменитому Растрелли. По плану послѣдняго и было начато сооруженіе нынѣшняго величаваго зданія Зимняго Дворца при чемъ постройка затянулась, и оконченъ дворецъ былъ при Екатеринѣ Велик. Въ 1837 г., при императорѣ Николаѣ I во дворцѣ произошелъ грандіозный пожаръ, причемъ, однако, всѣ драгоцѣнности, картины, историческіе предметы и проч. удалось спасти въ цѣлости. Работы по исправленію дворца шли энергичнымъ тем-

помъ; реставраторами при этомъ была поставлена задача—возобновить дворецъ въ его прежнемъ видѣ. Спустя два года работы были приведены къ концу, и Зимній Дворецъ снова предсталъ въ томъ величавомъ своемъ видѣ, какой сумѣлъ ему придать талантъ и изысканный вкусъ великолѣпнаго Растрелли. Было прибавлено только роскоши во внутренней отдѣлкѣ да передѣланъ и вновь расписанъ рядъ залъ дворца. Въ этой работѣ реставрированія Зимняго Дворца принимали участіе лучшіе строители и художники времени: Стасовъ, Штауберть, Шарлемань, Брюлловъ и др. Позднѣе наружный видъ дворца сравнительно съ прежнимъ былъ измѣненъ, благодаря нѣкоторой передѣлкѣ фасада, обращеннаго къ Дворцовой площади, и въ самое послѣднее время — четыреугольникъ площади съ лѣвой стороны дворца превращенъ въ садъ и огражденъ монументальной рѣшеткой, скрывающей часть прилегающаго фасада. Съ внѣшней стороны—дворецъ представляетъ собой нынѣ длинное (65 саж. длины, ширина—50 саж., вышина до 12 саж.), нѣсколько растянутое зданіе, красивой и благородной архитектуры, съ эффектно и мастерски поставленными и чередующимися колоннами. Благодаря обилію послѣднихъ, общее впечатлѣніе отъ дворца — сплошной колоннады. На вершинахъ іоническихъ колоннъ нижняго этажа поставлены верхнія колонны — коринѳскаго стиля, смѣло вытянутыя и опирающіяся на пьедесталы. Въ центрѣ зданія колонны соединены попарно, межъ колоннами великолѣпные наличники оконъ, украшенные густой лѣпкой. Главный фасадъ украшенъ террасами и каріатидами; посрединѣ его — большія ворота, по сторонамъ, ближе къ краямъ зданія—громадные подъѣзды; со стороны Невы только одинъ подъѣздъ, такъ назыв. „Іорданскій“, такъ какъ отсюда ежегодно въ день Крещенія Государь, Государева Семья и свита выходятъ на Неву, гдѣ происходитъ водосвятіе (Іордань). Зданіе заканчивается красивымъ карнизомъ, выше котораго опоясываетъ крышу рѣшетка кровли со статуями.



Зимній Дворецъ.

Кровля дворца—плоская, такъ что за рѣшеткой и статуями ея совершенно не видно; только надъ дворцовой церковью подымается золотой куполъ да съ Невы видна башня, съ золотымъ орломъ на верху.

Осмотръ дворца. Осмотръ дворца допускается ежедневно, въ будни отъ 11 до 3 час., въ праздники отъ 11 до 2 час. Для осмотра необходимо заручиться особымъ билетомъ, который выдается полицеймейстеромъ дворца (канцелярія во дворцѣ, съ площади), по предъявленіи просителемъ паспорта.

Внутренность дворца. Во дворцѣ насчитывается до 1500 покоевъ—гигантскій лабиринтъ комнатъ, залъ и галлерей, убранныхъ съ царственной роскошью и великолѣпіемъ, содержащихъ въ своихъ стѣнахъ безчисленные шедевры искусства и красоты, драгоцѣннѣйшіе предметы и историческія реликвіи. Здѣсь намъ представляется возможнымъ только скупо отмѣтить наиболѣе выдающіеся и замѣчательные залы дворца.

Главный входъ ведетъ съ параднаго Іорданскаго подъѣзда. Этотъ подъѣздъ представляетъ собой колоссальный, въ половину нижняго этажа, вестибюль, поддерживаемый колоннами. Въ обѣ стороны отъ него развертываются лѣстницы, которыя сходятся на площадкѣ передъ аванзаломъ. Залитыя свѣтомъ съ двухъ сторонъ, украшенныя орнаментомъ, скульптурами и колоннами, вестибюль и лѣстница — даютъ необыкновенно импозантную и торжественную картину. Лѣстница ведетъ въ такъ называемыя „Новыя комнаты", предназначенныя для торжественныхъ пріемовъ. Изъ многочисленныхъ внутреннихъ аппартаментовъ отмѣтимъ:

Романовская галлерея—содержитъ собраніе портретовъ государей Дома Романовыхъ. Здѣсь находится длинный рядъ портретовъ русскихъ царей, начиная съ Михаила Ѳеодоровича.

Георгіевская зала—считается одной изъ самыхъ большихъ во дворцѣ. Георгіевской она называется потому, что ежегодно 26 Ноября въ ней даются празднества для георгіевскихъ кавалеровъ. Посрединѣ зала стоитъ тронъ: позади—большой Императорскій гербъ, вышитый золотомъ на красномъ бархатѣ.

Другая огромная зала дворца—*Николаевская,* 16 оконъ которой выходятъ на Неву—служитъ для придворныхъ баловъ. Въ ней по стѣнамъ четыре буфета, съ безчисленными золотыми и золоченными блюдами, кружками, тарелками и прочей посудой. Въ залѣ—большой портретъ имп. Николая I; императоръ изображенъ на конѣ (работа Крюгера).

Въ Концертной залѣ размѣщены по стѣнамъ блюда, поднесенныя въ различное время Государямъ депутаціями и обществами. Бросается въ глаза колоссальное количество этихъ подношеній. Значительное количество подобныхъ блюдъ хранится и въ *Гербовой залѣ.* Свое характерное названіе послѣдняя зала получила отъ изображеній на стѣнахъ группъ древне-русскихъ воиновъ, на щитахъ которыхъ написаны гербы всѣхъ губерній Россіи.

Петровскій залъ, съ обитыми краснымъ бархатомъ стѣнами, съ вышитыми на немъ золотыми орлами. На небольшомъ возвышеніи помѣщается Императорскій тронъ. Между колоннами въ нишѣ старинная аллегорическая картина, рисующая Петра Вел., ведомаго славой и осѣненнаго геніями, держащими императорскую корону. Части мебели, люстры и канделябры сдѣланы въ залѣ изъ серебра.

Интересна *Фельдмаршалская зала,* гдѣ по стѣнамъ развѣшана богатая коллекція портретовъ русскихъ полководцевъ: Потемкина, Румянцева, Паскевича, Суворова, Кутузова и др. Во второй, *Малой Фельдмаршалской залѣ*—имѣется также рядъ портретовъ видныхъ полководцевъ: Меньшикова, Витгенштейна, Барятинскаго, Воронцова и др.

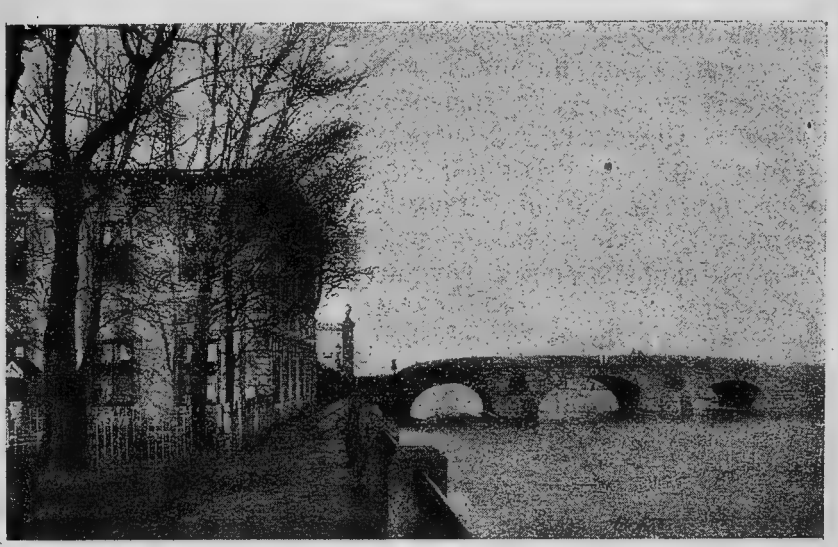
Въ ряду многочисленныхъ аппартаментовъ дворца особый интересъ представляютъ тѣ, которые служили помѣщеніемъ для нѣкоторыхъ Царственныхъ Особъ и гдѣ все сохранилось въ томъ видѣ, какъ оно было при жизни покойныхъ. Такова комната, служившая имп. Николаю I и въ которой императоръ скончался. Въ ней стоитъ жесткая походная кровать, на которой любилъ спать императоръ, его мундиръ, сабля, каска, обувь и стѣнной календарь, показывающій день его смерти. Интересными еще являются и покои императрицы Александры Ѳеодоровны, въ которыхъ она жила и скончалась, и комнаты имп. Александра II.

Въ одномъ изъ помѣщеній дворца, отгороженная сплошной желѣзной дверью и охраняемая часовыми, находится *сокровищница.* Здѣсь хранятся драгоцѣнности государей и аттрибуты императорской власти. Драгоцѣннѣйшимъ изъ нихъ является скипетръ съ колоссальнымъ брилліантомъ, свыше 190 каратъ, пріобрѣтенный въ царствованіе Екатерины II. Брилліантъ этотъ по величинѣ и блеску не имѣетъ равныхъ себѣ въ Европѣ. Затѣмъ — баснословную цѣнность имѣетъ императорская корона, осыпанная крупными брилліантами и жемчугомъ. Впервые ее возложила на себя

при коронованіи имп. Екатерина II, для которой она была сдѣлана. Супруга коронующагося императора возлагаетъ на себя другую, малую императорскую корону, хранящуюся также въ этой сокровищницѣ. Въ другихъ витринахъ сокровищницы подъ стекломъ лежитъ великое множество всевозможныхъ драгоцѣнностей.

Изъ другихъ помѣщеній дворца необходимо еще отмѣтить *Эрмитажный театръ*, помѣщающійся въ отдѣльномъ зданіи. Театръ построенъ Гваренги, причемъ знаменитый строитель считалъ это зданіе своей лучшей постройкой. И дѣйствительно, Гваренги использовалъ въ этой постройкѣ всѣ лучшія достиженія барокко, чтобы создать великолѣпное и снаружи и по внутренней планировкѣ и отдѣлкѣ зданіе. Внутри театра красивая коринѳская колоннада и стѣны изъ мрамора; надъ авансценой полукруглые своды изъ сосноваго дерева для лучшаго резонанса. Мѣста для зрителей расположены уютнымъ амфитеатромъ. Здѣсь, на сценѣ этого театра, Екатерина Вел. ставила свои пьесы; послѣ ея смерти театръ продолжительное время бездѣйствовалъ, до конца 90-хъ годовъ XIX ст., когда его снова реставрировали, и съ его сцены снова раздались голоса артистовъ и звуки оркестра.

Дворецъ Петра Великаго—находится въ Лѣтнемъ Саду, въ той части сада, гдѣ подъ прямымъ угломъ отъ Невы отходитъ Фонтанка. Дворецъ одной своей стороной выходитъ на Фонтанку, другой — къ Невѣ; два остальныхъ фасада дворца смотрятъ въ зелень сада. Скромное бѣлое зданіе дворца, построеннаго Петромъ Велик. въ 1710 — 1711 г., сохраняетъ тотъ же видъ небольшого зданія въ голландскомъ стилѣ, какимъ оно было снаружи и внутри въ Петровскія времена. Внутри отчасти время, отчасти незначительныя передѣлки позднѣйшихъ лѣтъ еще внесли кое-какія второстепенныя измѣненія въ обликъ этого Петровскаго дворца, но снаружи онъ въ неприкосновенности сохранилъ свой первоначальный видъ: уцѣлѣлъ даже флюгеръ на



Дворецъ Петра I въ Лѣтнемъ саду. Прачешный мостъ.

крышѣ. Это зданіе, съ своими двумя этажами, по 11 комнатъ—хорошо сохранившійся образчикъ строительства столицы въ царствованіе Петра: скромный, незатѣйливо украшенный скульптурой надъ главнымъ входомъ и барельефами между окнами, онъ возвращаетъ мысль къ первымъ днямъ столицы и къ памяти о неутомимомъ работникѣ на тронѣ. Внутри дворецъ такъ же скроменъ, какъ и снаружи: небольшія комнаты, стѣны которыхъ покрыты, большею частью, выбѣленной холстиной и обнесены филенчатыми панелями; на потолкахъ — плафоны; массивныя дубовыя и орѣховыя двери украшены не густой рѣзьбой. Часть рѣзьбы, какъ въ спальнѣ—работы самого Петра. Тутъ же посѣтителю покажутъ тяжелые замки, открываемые большими ключами, также работы самого царя, какъ работу его же рукъ—орѣховый шкафъ, толстыя стекла первыхъ стеклянныхъ заводовъ Россіи, большой каминъ сооруженіе котораго было новшествомъ на Руси. Изъ многихъ остатковъ Петровской эпохи,

кромѣ того, во дворцѣ хорошо сохранились: зеркала (съ отмѣтками на рамѣ иниціаловъ Петра), часы во всю стѣну съ тремя циферблатами и фигурой Сатурна, мебель Петровскихъ временъ, деревянный барельефъ „Минерва“ на лѣстницѣ, скульптура надъ каминами.

Осмотръ дворца допускается ежедневно съ 9 ч. утра до 3 час. дня, съ разрѣшенія смотрителя; служитель сопровождаетъ группы посѣтителей и даетъ поясненія.

Домикъ Петра Великаго—на Петроградской Сторонѣ, у Набережной р. Невы, вблизи Троицкаго моста. Постройка этого „домика“ принадлежитъ къ еще болѣе раннимъ датамъ существованія столицы, нежели Лѣтній дворецъ (см. выше) — „домикъ“ былъ построенъ въ числѣ первыхъ послѣ крѣпости зданій. Этотъ первый царскій дворецъ, площадью въ 9 саж. длины и 3 саж. ширины, сдѣланъ изъ тесанныхъ бревенъ, и состоялъ изъ двухъ комнатъ, раздѣленныхъ сѣнями и кухней. Одна изъ комнатъ служила спальней Петра, другая—кабинетомъ. Въ большой комнатѣ, той, что служила кабинетомъ, стояли два токарныхъ станка, на которыхъ царь работалъ въ свободные часы и выслушивалъ доклады и просьбы.

Нынѣ „домикъ“, въ цѣляхъ предохраненія отъ разрушительнаго дѣйствія времени и погоды, покрытъ, какъ навѣсомъ, каменнымъ шатромъ, образующимъ родъ футляра надъ этой драгоцѣнной реликвіей русской исторіи. Часть „домика“ (прежнія — столовая и спальня) въ настоящее время отведена подъ часовню Спасителя (см. выше, стр. 191), остальная же часть поддерживается въ неприкосновенномъ видѣ. Въ „домикѣ“ сохранились: кресло съ кожаной подушкой работы Петра, скамейка, на которой онъ сидѣлъ у своего домика, два шкафа, два комода, парусъ и яликъ съ веслами и шестомъ, работы самого царя, и нѣк. др. Около дверей часовни виситъ планъ столицы XVIII вѣка.

Вокругъ „домика“ разбитъ садъ, опоясанный рѣ-

шеткой; при входѣ въ него — поставленъ бронзовый бюстъ Петра Вел. Осмотръ „домика“ допускается ежедневно съ утра до сумерекъ.

Памятникъ Петру Великому.

Памятники.

Особеннымъ обиліемъ памятниковъ столица не блещетъ. Но среди небольшого числа ея памятниковъ имѣются зато нѣсколько исключительныхъ, которые по своей художественной цѣнности, по мастерству исполненія и выразительности стоятъ безчисленныхъ десятковъ шаблонныхъ монументовъ, пестрящихъ улицы и площади другихъ европейскихъ столицъ. Таковы памятники Петру I на Сенатской площади и передъ Инженерн. Замкомъ, памятникъ Александру I (Александровская колонна), Николаю I, Александру III и нѣк. друг.

Какъ видно изъ этого перечня—лучшіе памятники созданы въ честь императоровъ. Болѣе, чѣмъ скром-

ными, являются въ столицѣ памятники, поставленные въ честь писателей и ученыхъ: ихъ и немного, и за малыми исключеніями, они представляются совсѣмъ незначительными. И совсѣмъ нѣтъ въ столицѣ монументовъ, которые бы говорили о поворотныхъ моментахъ русской исторіи, о важныхъ событіяхъ въ исторіи нашего общественнаго развитія. Созданіе подобнаго рода памятниковъ для столицы дѣло будущаго.

Особую группу среди памятниковъ столицы составляютъ — памятники въ честь побѣдъ и подвиговъ русскихъ войскъ: Нарвскія и Московскія Тріумфальныя ворота, Памятникъ Славы, „Стерегущему“ и пѣк. др. Къ этой же группѣ примыкаютъ памятники славнымъ полководцамъ—Суворову, Румянцеву, Кутузову и др.

Ниже приводимъ описанія отдѣльныхъ памятниковъ.

Петру Великому. Въ честь своего Основателя Петроградъ украшенъ нѣсколькими памятниками.

На Сенатской площади воздвигнутъ лучшій изъ памятниковъ императору и вообще лучшій изъ памятниковъ столицы. Исполненный въ царствованіе Екатерины II иностраннымъ мастеромъ—памятникъ этотъ, однако, необыкновенно счастливо и удачно отражаетъ характеръ эпохи, великолѣпно передаетъ основную идею царствованія и дѣятельности Петра Велик. и въ то же время—необыкновенно художественъ и цѣленъ. „Трудная задача сочетать движеніе коня, взлетающаго на скалу, съ монументальностью и спокойствіемъ композиціи удалась вполнѣ скульптору“. (Курбатовъ). Лицо гиганта—величаво, и сходство съ оригиналомъ передано не только во внѣшнихъ чертахъ выразительнаго лица, но и въ энергичной позѣ всадника, въ сильномъ жестѣ простертой руки...

Исторія созданія этого памятника чрезвычайно интересна. Мысль о немъ возникла у имп. Екатерины, по повелѣнію которой изъ-за границы были вызваны нѣсколько скульпторовъ; свой выборъ императрица остановила на Фальконетѣ, явившемся въ сопровожденіи

Памятникъ Петру Великому (на Сенатской площади).

ученицы—молодой скульпторши Колло, которая и изваяла впослѣдствіи голову всадника. Для подножія памятника потребовался громадный камень, цѣлая гранитная скала. Подходящій камень нашли верстахъ въ 12 отъ Петрограда: это былъ „громъ-камень“, поло-

вина скалы, отщепленная ударомъ молніи, лежавшая въ землѣ на глубинѣ 15 футовъ. Доставка этого гиганта въ столицу при тогдашнихъ техническихъ средствахъ—представлялась почти неисполнимой. Императрица велѣла объявить, что кто найдетъ удобнѣйшій способъ доставить камень въ столицу, тотъ получитъ 7000 рублей. Такой способъ былъ предложенъ, и при помощи особыхъ приспособленій камень былъ сдвинутъ съ мѣста. Настолько трудна была эта задача, что императрица повелѣла въ память событія отбить особую медаль, съ характерной надписью: „Дерзновенію подобно“ и датой—Генваря 20, 1770 г. Для перевозки камня далѣе была вырублена широкая просѣка въ лѣсу и нѣсколько сотенъ рабочихъ влекли его—по 200 саж. въ день—къ берегу на особой конструкціи саняхъ по мѣднымъ желобамъ; у берега была сооружена спеціальная плотина, съ которой громадная скала была, затѣмъ, погружена на построенное для перевозки камня большое судно. Спустя годъ послѣ начала работъ колоссальный пьедесталъ послѣ неустанныхъ трудовъ многихъ сотенъ рабочихъ, былъ, наконецъ, водруженъ на свое мѣсто. Фальконетъ тѣмъ временемъ закончилъ гипсовую модель памятника, а его ученица Колло—модель головы всадника. Затѣмъ предстояло по изготовленной модели отлить изъ бронзы фигуры памятника. При отливкѣ чуть было не произошла катастрофа: громадная глиняная форма, наполненная горящей лавой бронзы, прорвалась въ одномъ мѣстѣ, и не спаси находчивость мастера Хайлова—вся масса металла вытекла бы на землю и испепелила бы мастерскія. Спустя нѣсколько лѣтъ по отливкѣ памятника и водруженіи его на пьедесталъ, онъ былъ торжественно открытъ 7 августа 1782 г. въ присутствіи императрицы.

На памятникѣ высѣчены по бокамъ надписи, на одной сторонѣ: *Petro Primo — Catharina Secunda. MDCCLXXXII*, на другой: *Петру Первому — Екатерина Вторая. Лѣта 1782.*

Второй памятникъ *Петру Первому* находится

Памятникъ Петру Великому (передъ Инженернымъ замкомъ).

передъ *Инженернымъ Замкомъ*. Здѣсь на высокомъ мраморномъ постаментѣ стоитъ конная бронзовая статуя. Петръ, въ облаченіи римскаго императора, съ лавровымъ вѣнкомъ на головѣ, держитъ въ рукахъ фельдмаршалскій жезлъ. Въ позѣ всадника и поступи лошади чувствуется спокойная увѣренность и сила. Модель конной фигуры изготовлена Растрелли (отцомъ знаменитаго строителя Зимняго Дворца), по повелѣ-

нію импер. Анны Іоанновны, — а затѣмъ уже отлитая изъ бронзы пролежала въ сараѣ долгое время, пока при Павлѣ I ее не извлекли и не поставили на постаментъ передъ Инженернымъ Замкомъ. На пьедесталѣ—надпись, лаконизмъ которой, несомнѣнно, навѣянъ надписью на Фальконетовскомъ монументѣ: *„Прадѣду—Правнукъ. 1800“*. Постаментомъ памятнику служитъ продолговатый четыреугольный мраморный пьедесталъ, съ барельефами эпизодовъ Полтавскаго боя и взятія Шлиссельбурга.

Памятникъ этотъ находится въ сравнительно уединенномъ уголкѣ города и привлекаетъ взоры немногихъ внимательныхъ туристовъ.

Кромѣ этихъ двухъ видныхъ памятниковъ Основателю столицы, въ Петроградѣ насчитывается еще нѣсколько небольшихъ монументовъ императору. Всѣ они воздвигнуты за послѣдній десятокъ лѣтъ, въ связи съ чествованіемъ двухсотлѣтней годовщины Полтавской побѣды и съ двухсотлѣтнимъ юбилеемъ существованія самой столицы. *По набережной Невы,* по обоимъ крыльямъ Адмиралтейства, стоятъ два небольшихъ памятника, изображающихъ императора въ характерные для всей его жизни и дѣятельности моменты: на одномъ—Петръ сколачиваетъ остовъ лодки, на другомъ—Петръ спасаетъ утопающихъ въ заливѣ. *Памятникъ на Сампсоніевскомъ проспектѣ* (Выборгская Сторона) представляетъ Петра стоящимъ во весь ростъ; на пьедесталѣ—великолѣпныя слова царя передъ Полтавской битвой: „А о Петрѣ вѣдайте, что ему жизнь не дорога, была бы славна Россія“. Затѣмъ, памятникъ *передъ казармами Преображенскаго полка*—Петръ правитъ лодкой въ бурю (скульптура Антокольскаго). Наконецъ, *передъ Арсеналомъ* (Петропавловск. крѣпость) въ память 200-лѣтія существованія Арсенала воздвигнутъ въ послѣднее время еще одинъ монументъ великому царю. На этомъ памятникѣ императоръ представленъ въ позѣ разсматривающаго только-что сдѣланную пушку.

Екатеринѣ Великой—въ центрѣ Екатерининскаго

Александровская колонна.

сквера, на Невскомъ пр., впереди Александринскаго театра.

Памятникъ представляетъ собой массивное и тяжелое сооруженіе, съ десяткомъ бронзовыхъ фигуръ. Круглый пьедесталъ памятника стоитъ на гранитномъ основаніи, со ступенями, высѣченными съ четырехъ сторонъ. Надъ этимъ пьедесталомъ расположена по нѣсколько суженному кругу группа знаменитыхъ сподвижниковъ Екатерины Великой: Потемкина, Суворова, Державина, Дашковой, Безбородко, Бецкаго, Чичагова, Орлова и Румянцева. Фигуры дѣятелей Екатерининскаго царствованія взяты въ различныхъ позахъ, причемъ видно стараніе скульптора придать этой въ высшей степени искусственной композиціи — нѣкоторую жизненность и портретность лицъ. Выше группы своихъ сподвижниковъ, заканчивая памятникъ, поставлена

статуя Императрицы въ распущенной царской порфирѣ, со скипетромъ въ одной рукѣ и съ лавровымъ вѣнкомъ въ другой. На пьедесталѣ (со стороны Невскаго пр.) помѣщена бронзовая доска съ надписью: „Императрицѣ Екатеринѣ II, въ царствованіе Императора Александра II, 1873 г.“. Надъ доской съ надписью помѣщены эмблемы науки, искусства и книга, съ надписью „Законъ“. Памятникъ опоясанъ массивными цѣпями изъ тяжелыхъ лавровыхъ гирляндъ, прикрѣпленныхъ къ столбамъ, поддерживающимъ фонари; вокругъ памятника цвѣтникъ и кольцо зелени Екатерининскаго сада.

Александру Первому—на Дворцовой площади, между Зимн. Дворцомъ и Главн. Штабомъ; сооруженъ въ 1834 г. Памятникъ императору символиченъ: высокая гранитная колонна (Александровская колонна, „Александрійскій столпъ“), увѣнчанная на самой вершинѣ фигурой ангела мира съ крестомъ. Памятникъ признается совершеннымъ произведеніемъ искусства и вмѣстѣ блестящимъ созданіемъ классическаго стиля. Созданіе его принадлежитъ мысли знаменитаго Монферрана (строителя Исаакіевскаго собора), а самое сооруженіе его потребовало громадныхъ усилій. Гранитная колонна памятника вытесана изъ одного куска, изъ грандіознаго гранитнаго монолита, оставшагося отъ постройки Исаакіевскаго собора. Доставка, обработка и постановка его на пьедесталъ стоила невѣроятныхъ усилій, такъ какъ по размѣрамъ своимъ это величайшая монолитная колонна въ мірѣ (14 саж. вышины, 5 саж. въ окружности у основанія и 4 саж. въ окружности у верхняго конца), вѣсомъ свыше 44.000 пудовъ. Камень для колонны добытъ въ гранитныхъ каменоломняхъ Финляндіи и доставленъ въ столицу на особо устроенномъ суднѣ. Пьедесталъ памятника—также гранитный—кубъ, украшенный строгими барельефами, изображающими трофеи войны и мира. На колоннѣ вверху, на бронзовомъ полушаріи поставлена фигура ангела, въ лѣвой рукѣ котораго высокій крестъ, а пра-

вая — простерта къ небу; ногою ангелъ попираетъ змѣя; ангелу приданы черты Александра I. На пьедесталѣ надпись: *„Александру Первому—благодарная Россія“*. Вокругъ памятника красивая чугунная рѣшетка, хорошо оттѣняющая вышину и стройность „Александрійскаго столпа“.

Памятникъ Николаю I.

Николаю I памятникъ — на Маріинской площади, между Исаакіевскимъ соборомъ и Маріинскимъ двор-

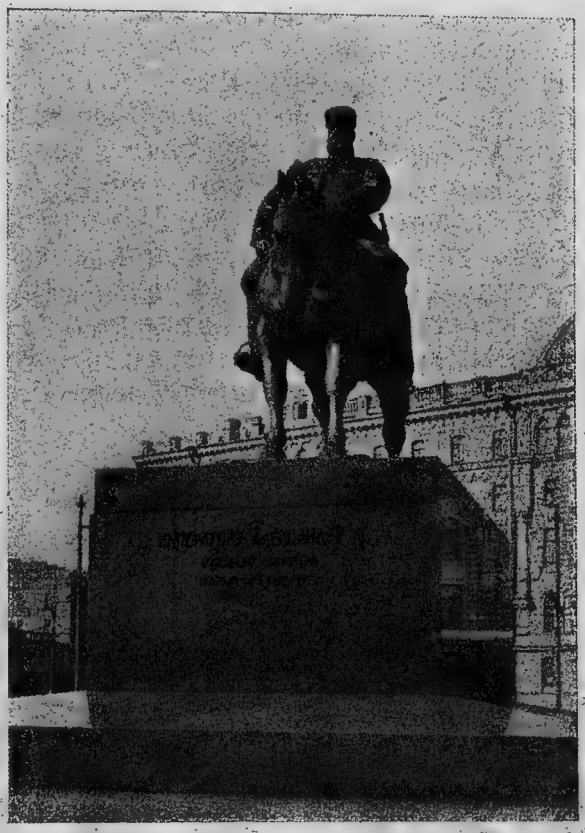
цомъ. Памятникъ открытъ въ 1859 г. и строился по плану Монферрана, при участіи извѣстнаго скульптора барона Клодта, художника Залемана и др. Памятникъ представляетъ императора, въ кавалергардскомъ мундирѣ, на скачущемъ конѣ. Высокій пьедесталъ состоитъ изъ нѣсколькихъ ярусовъ: нижній изъ краснаго гранита, надъ нимъ—слои темно-сѣраго гранита, а за ними идутъ слои порфира. Конная бронзовая фигура императора мастерски сдѣлана скульпторомъ Клодтомъ. По угламъ пьедестала 4 бронзовыя фигуры — аллегоріи: Правосудіе, держащее въ рукахъ мечъ и вѣсы, Сила, олицетворяемая женщиной со львомъ, Вѣра, держащая въ рукахъ крестъ и Евангеліе, и Мудрость. Между фигурами—бронзовые рельефы оружія и военныхъ доспѣховъ различныхъ эпохъ. Ниже фигуръ по сторонамъ памятника 4 барельефа, изображающіе характерные моменты царствованія Николая I: 1) Возстаніе декабристовъ 14 Декабря 1825 г.; 2) эпизодъ народнаго возмущенія во время холеры въ столицѣ; 3) награжденіе Сперанскаго при окончаніи Свода Законовъ; 4) осмотръ царемъ Верейскаго моста на вновь сооруженной Московской желѣзной дорогѣ. На одной изъ сторонъ пьедестала надпись: „Николаю Первому Императору“ и поставлена дата сооруженія памятника — „1859“. Вокругъ памятника — желѣзная рѣшетка и высокіе фонари съ канделябрами.

Александру II—памятникомъ является Храмъ Воскресенія на Крови (см. стр. 186), воздвигнутый на томъ мѣстѣ, гдѣ императоръ былъ смертельно раненъ бомбой террориста.

Скромный бюстъ императора на невысокомъ пьедесталѣ поставленъ передъ зданіемъ Александровской больницы, на Фонтанкѣ.

Александру III—на Знаменской площади, передъ Николаевскимъ вокзаломъ. Памятникъ открытъ въ 1909 г. и сооруженъ скульпторомъ кн. Трубецкимъ. Памятникъ очень выразителенъ, и, въ соотвѣтствіи съ заданіемъ художника, оставляетъ впечатлѣніе тяжелой и медлительной силы. Фигура императора исполнена съ рѣдкой жиз-

ненной правдой; отъ грузнаго коня вѣетъ богатырской мощью. Конная фигура царя обращена къ Николаевскому вокзалу, отъ котораго идетъ ж.-д. путь къ далекому



Памятникъ Императору Александру III.

концу имперіи—Сибири, заложенный при Александрѣ III. Массивный пьедесталъ памятника состоитъ изъ 4-хъ полированныхъ глыбъ краснаго гранита, образующихъ широкую площадку для статуи.

Группа памятниковъ, поставленныхъ въ честь побѣдъ и героизма русскихъ войскъ и въ память великихъ полководцевъ, насчитываетъ слѣдующіе монументы:

Нарвскія Тріумфальныя Ворота—по Петергофскому просп., вблизи Екатерингофа. Построены въ честь побѣдъ русскаго оружія въ 1814 г. по плану архитектора Гваренги (деревянныя); въ 1829 г. первоначальная арка была сломана и выстроены новыя тріумфальныя ворота въ нынѣшнемъ ихъ видѣ (въ общемъ по типу деревянныхъ Гваренгіевыхъ). Нынѣ Нарвскія ворота представляютъ собою красивую арку, поддерживаемую двумя группами колоннъ; арка увѣнчана фигурами „Славы“ и „Побѣды“ въ колесницѣ, которую мчитъ шестерка коней (работы бар. Клодта). По сторонамъ пролета арки, въ нишахъ, стоятъ бронзовыя фигуры воиновъ, въ старинныхъ русскихъ доспѣхахъ. Надписи на воротахъ отмѣчаютъ главнѣйшія битвы и имена гвардейскихъ полковъ; одна изъ надписей гласитъ, что самая арка сооружена при „значительномъ денежномъ соучастіи“ гвардейскаго корпуса.

Московскія Тріумфальныя Ворота.

Московскія Тріумфальныя ворота—въ концѣ Забалканскаго просп. Ворота сооружены при императорѣ Николаѣ I въ память побѣдъ русскихъ войскъ въ войнахъ съ Персіей, Турціей и при возстаніи Польши въ 1831 г. 12 массивныхъ дорическихъ колоннъ, возвышающихъ прямо изъ земли, поддерживаютъ тяжелый портикъ. Карнизъ и верхъ портика украшены трофеями и фигурами геніевъ.

Памятникъ Славы—на Измайловскомъ просп., противъ Троицкаго собора. Памятникъ воздвигнутъ въ честь войскъ гвардіи, участвовавшихъ въ турецкой войнѣ 1877—1878 гг. На высокомъ гранитномъ пьедесталѣ, по сторонамъ котораго прикрѣплены бронзовыя доски съ названіями полковъ и главныхъ эпизодовъ войны, стоитъ 10-ти саженная колонна изъ пушекъ, отнятыхъ у турокъ. Нѣсколько такихъ же пушекъ разставлены кругомъ памятника. На вершинѣ колонны поставлена статуя ангела съ лавровымъ вѣнкомъ въ простертой рукѣ.

Памятникъ героямъ „Стерегущаго“—въ Александровскомъ паркѣ, на Каменноостровск. проспектѣ. Бронзовый памятникъ поставленъ въ память героизма команды миноносца „Стерегущій“, которая предпочла потопить и погибнуть вмѣстѣ съ судномъ, нежели сдать его врагу. Памятникъ изображаетъ тотъ моментъ, когда черезъ открытый командою кингстонъ врывается внутрь миноносца вода. На задней сторонѣ памятника приведены имена погибшихъ на „Стерегущемъ“.

Памятникъ матросамъ, погибшимъ подъ Цусимой на броненосцѣ „Императоръ Александръ III“ — въ Никольскомъ саду, на Екатерингофскомъ просп. На черномъ гранитномъ пьедесталѣ возвышается гранитная пирамида, увѣнчанная фигурой орла и крестомъ. Въ пирамиду вправленъ бронзовый барельефъ броненосца; подъ нимъ мѣдная доска съ фамиліями погибшихъ на броненосцѣ офицеровъ; съ другихъ сторонъ—доски съ фамиліями погибшихъ матросовъ.

Памятникъ Румянцеву—на Васильевск. Остр., въ Румянцевскомъ скверѣ у Академіи Художествъ. Памятникъ въ честь побѣдъ Румянцева сооруженъ при Павлѣ I художникомъ Бренна; первое время (съ 1798 г.) находился на Марсовомъ полѣ, а съ 1820 г. перенесенъ на нынѣшнее мѣсто. Памятникъ—въ видѣ высокаго сѣраго обелиска изъ сердобольскаго мрамора, увѣнчанъ золотымъ шаромъ и фигурой орла; на пьедесталѣ черная мраморная доска съ надписью: *„Румянцева—побѣдамъ“*.

Памятникъ Суворову.

Памятникъ Суворову — на Суворовской площади, у Марсова поля. Памятникъ рисуетъ идеальнаго Суворова: не хилаго старичка, какимъ современники и потомство привыкли знать великаго полководца а юнымъ богомъ войны — Марсомъ въ облаченіи воина классической древности: въ шлемѣ, плащѣ и поножахъ. Въ правой рукѣ Марса—мечъ, а въ лѣвой щитъ, прикрывающій папскую тіару и двѣ короны—неаполитанскую и сардинскую, которыя спасалъ

Суворовъ отъ французскихъ завоевателей. На круглом пьедесталѣ аллегорическіе редьефы и надпись: *„Князь Италійскій, графъ Суворовъ-Рымникскій, 1801 г.“*.

Второй памятникъ Суворову—бюстъ полководца на скромномъ пьедесталѣ поставленъ передъ Николаевской Военной Академіей.

Кутузову и Барклаю де-Толли—на Невскомъ пр., у Казанскаго собора. Бронзовыя статуи полководцевъ въ генеральскихъ плащахъ—установлены на площади, у крыльевъ колоннады собора. У ногъ Кутузова и Барклая де-Толли лежатъ французскія знамена съ надломленными древками; на пьедесталѣ Кутузовскаго памятника надпись: „Фельдмаршалу князю Кутузову-Смоленскому 1812 г.“; на пьедесталѣ памятника Барклаю де-Толли: „Фельдмаршалу князю Барклаю де-Толли 1812, 1813, 1814 и 1815“.

Вел. князю Николаю Николаевичу—въ садикѣ по Караван. ул., противъ Михайловскаго манежа; открытъ въ 1914 г. Памятникъ поставленъ вел. князю, какъ главнокомандующему русскими войсками въ войну съ турками 1877—78 гг. На высокой статной лошади, съ напряженно поднятой, прислушивающейся головой—фигура великаго князя, всматривающагося въ даль; на пьедесталѣ памятника искусно сдѣланные барельефы, рисующіе эпизоды войны.

Скромнѣе группа памятниковъ, посвященныхъ писателямъ и ученымъ:

Пушкину—на Пушкинской ул., посреди небольшого Пушкинскаго сквера; сооруженъ городомъ въ 1885 г. Поэтъ стоитъ во весь ростъ, съ заложенной за бортъ сюртука рукой. На пьедесталѣ стихи поэта:

Природой здѣсь намъ суждено
Въ Европу прорубить окно...

а по другую сторону пьедестала:

Слухъ обо мнѣ пройдетъ по всей Руси великой
И назоветъ меня всякъ сущій въ ней языкъ...

На памятникѣ надпись: „Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ. Родился въ Москвѣ 26 мая 1799 г. Скончался въ С.-Петербургѣ 29 янв. 1837 г.“. Памятникъ шаблоненъ и скученъ, теряется среди громадъ окружающихъ домовъ.

Бюстъ поэта — поставленъ передъ Александровскимъ лицеемъ (Каменноостровскій просп.), гдѣ нѣкогда обучался Пушкинъ.

Крылову—въ Лѣтнемъ Саду, на такъ называемой „Дѣтской площадкѣ“. Баснописецъ, склонившись надъ книгой, сидитъ въ покойной позѣ; на пьедесталѣ памятника—герои и сцены изъ басенъ Крылова, исполненные мастерски скульпторомъ бар. Клодтомъ. Сооруженъ памятникъ въ 1855 г. на средства, собранныя всероссійской подпиской.

Ломоносову—въ скверѣ у Чернышева моста. На пьедесталѣ изъ сѣраго мрамора поставленъ бронзовый бюстъ поэта; на бронзовомъ барельефѣ памятника изображенъ босоногій деревенскій мальчикъ, сидящій надъ книгой. Надъ барельефомъ надпись: „Михаилъ Васильевичъ Ломоносовъ—родился близъ г. Холмогоръ въ 1711 г., скончался въ С.-Петербургѣ въ 1765 г.“. Памятникъ сооруженъ, на средства города, въ 1892 г.

Съ другой стороны пьедестала выгравированы строки Пушкина:

Неводъ рыбакъ разстилалъ по брегу студенаго моря;
Мальчикъ отцу помогалъ. Отрокъ! оставь рыбака!
Мрежи иныя тебя ожидаютъ, иныя заботы:
Будешь умы уловлять, будешь помощникъ царямъ.

Гоголю, Лермонтову и Жуковскому—отдѣльные небольшіе бюсты поставлены городомъ въ разныхъ мѣстахъ Александровск. сада. На памятникахъ—надписи, для которыхъ взяты цитаты изъ каждаго автора.

Пржевальскому—изслѣдователю и путешественнику по Средней Азіи—поставленъ памятникъ также въ Александровскомъ саду. Бюстъ путешественника возвышается на сѣрой гранитной скалѣ, у подножія которой

лежитъ навьюченный верблюдъ. Поставленъ памятникъ Имп. Русскимъ Географическ. Об-вомъ, на собранныя по подпискѣ средства, въ 1892 г.

Крузенштерну—На Набережн. Васильевск. Острова, вблизи Николаевск. моста. Статуя адмирала русской

Памятникъ Крылову.

службы, извѣстнаго мореплавателя, сдѣланная во весь ростъ, поставлена на гранитномъ пьедесталѣ. На пьедесталѣ надпись: „Первому русскому плавателю вокругъ свѣта, адмиралу Ивану Федоровичу Крузенштерну, отъ почитателей его заслугъ".

Глинкѣ—на Театральной площ., между Маріинскимъ театромъ и Консерваторіей. Большая бронзовая фигура композитора, стоящая на мраморномъ пьедесталѣ. На одной сторонѣ пьедестала надпись: „Михаилу Ива-

новичу Глинкѣ 1804—1857 гг.", а на другихъ перечислены названія главныхъ твореній композитора: „Жизнь за Царя", „Русланъ и Людмила" и др.

Принцу Ольденбургскому—на Литейномъ просп., 56, передъ зданіемъ Маріинской больницы. Дѣятельности принца столица многимъ обязана: щедрый филантропъ и благотворитель, онъ создалъ въ ней цѣлый рядъ учрежденій—учебныхъ заведеній, больницъ и пр. На памятникѣ принцъ изображенъ во весь ростъ, въ военномъ сюртукѣ; на гранитномъ четыреугольномъ пьедесталѣ съ надписью: „Просвѣщенному благотворителю Принцу Петру Георгіевичу Ольденбургскому 1812—1881 г.г.", по тремъ сторонамъ сдѣланы барельефы, зарисовывающіе характерные моменты благотворительной дѣятельности принца.

Вилліе—на Выборгской стор., по Нижегородской ул., у Военно-Медицинской Академіи. Знаменитый профессоръ сидитъ въ креслѣ, съ книгой въ рукахъ; на пьедесталѣ сдѣланы барельефы; на одномъ изъ нихъ—засѣданіе Академіи; на другомъ—профессоръ совершаетъ операцію. Надпись на памятникѣ: „Лейбъ-медику, дѣйствительному тайному совѣтнику баронету Вилліе, декабря 9-го 1859 г.".

МУЗЕИ.

Эрмитажъ.

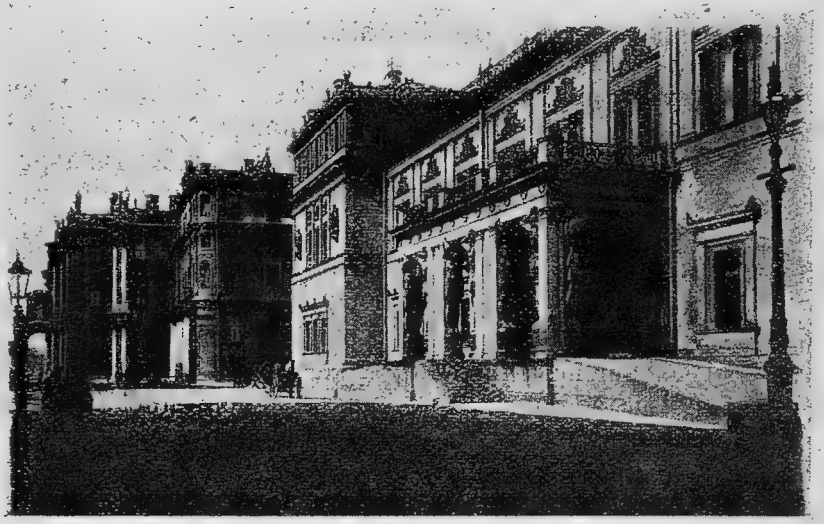
Эрмитажу принадлежитъ первое мѣсто среди музеевъ столицы. Въ сущности, онъ представляетъ собою соединеніе нѣсколькихъ музеевъ: картинной галлереи, собранія древностей различныхъ эпохъ и народовъ, галлереи античной скульптуры, собранія оружія, собранія монетъ, галлереи фарфора, драгоцѣнностей и нѣк. др.

Среди нихъ на первомъ планѣ стоитъ *картинная галлерея*, которая содержитъ свыше 2000 произведеній западно-европейскихъ художниковъ. Въ подлинникахъ наиболѣе выдающихся мастеровъ здѣсь представлено міровое искусство съ XIV по XVIII в., причемъ, нѣкоторые изъ величайшихъ мастеровъ и цѣлыя національныя школы живописи представлены въ Эрмитажѣ съ такой полнотой, какъ ни въ одномъ изъ музеевъ міра.

Начало Эрмитажу положено императрицей Екатериной II, которая пожелала рядомъ со своимъ дворцомъ (Зимнимъ) создать уютный и уединенный уголокъ, гдѣ бы она могла проводить часы досуга въ кругу близкихъ лицъ. По ея приказанію къ Зимнему дворцу было пристроено небольшое зданіе, названное „Эрмитажемъ“ (въ переводѣ на русскій—пустынное убѣжище). Въ новомъ зданіи были помѣщены собранныя императрицей художественныя сокровища, и къ нимъ присоединены нѣкоторыя изъ пріобрѣтеній Петра I и Елизаветы. Художественныя богатства быстро накоплялись, и вскорѣ небольшое зданіе „перваго Эрмитажа“ стало для нихъ тѣснымъ. Тогда, по плану

Фельтена, оно было расширено новой пристройкой, фасадомъ выходившей къ Невѣ (такъ назыв. „Старый Эрмитажъ“).

Накопленіе сокровищъ Эрмитажа дѣятельно шло и при преемникахъ Екатерины; спустя нѣкоторое время это заставило вновь подумать о расширеніи помѣщенія. Въ 1840 году, при императорѣ Николаѣ I, было начато сооруженіе новаго зданія Эрмитажа, смежнаго съ ра-



Эрмитажъ.

нѣе выстроеннымъ. Спустя 12 лѣтъ работы были закончены, и зданіе Эрмитажа въ томъ видѣ, какъ оно выходитъ нынѣ на Милліонную улицу, было готово. Къ этому же времени эрмитажныя коллекціи, прежде считавшіяся дворцовымъ имуществомъ и бывшія недоступными для широкой публикѣ, мало-по-малу становятся достояніемъ музея, открытаго для всѣхъ желающихъ.

Первыя пріобрѣтенія для будущаго музея были сдѣланы Петромъ Великимъ, отчасти во время личныхъ путешествій царя по Западной Европѣ. При Екатеринѣ II были пріобрѣтены у различныхъ лицъ нѣ-

сколько большихъ коллекцій, которыя и составили основаніе всѣхъ художественныхъ богатствъ музея: коллекція Гоцковскаго, содержавшая свыше 300 картинъ, въ томъ числѣ картины Рембрандта, Ванъ-Дейка, Рубенса, Гальса и др.; картинная галлерея графа Брюля, коллекція маркиза де-Кроза, галлерея лорда Вальполя, съ серіей картинъ Ванъ-Дейка. При Александрѣ I была куплена часть картинной галлереи императрицы Жозефины и знаменитая коллекція голландскаго банкира Кузвельта. Обширныя пріобрѣтенія были сдѣланы также въ царствованіе Николая I: часть коллекціи королевы Гортензіи, большая коллекція испанскихъ мастеровъ, картинная галлерея Барбариго, рядъ картинъ изъ галлереи голландскаго короля Вильгельма и др. Въ исторіи накопленія художественныхъ богатствъ Эрмитажа играли большую роль личные вкусы императоровъ и ихъ приближенныхъ. Понятно, это обстоятельство не могло не отразиться на систематичности пріобрѣтеній: полнота въ отношеніи однихъ художниковъ и школъ при такихъ условіяхъ, естественно, шла рядомъ съ невниманіемъ къ другимъ крупнымъ мастерамъ. Въ итогѣ—нѣкоторыя пробѣлы эрмитажной коллекціи, не дающіе составить полной картины развитія западно-европейской живописи, напримѣръ, сравнительно недостаточно въ музеѣ представлены: нѣмецкая, итальянская, англійская школы. Неполнота въ отношеніи названныхъ школъ искупается зато исключительнымъ богатствомъ Эрмитажа въ отношеніи къ голландскимъ, испанскимъ и французскимъ мастерамъ, а эрмитажное собраніе работъ Рембрандта принадлежитъ къ первымъ въ мірѣ. Надо прибавить, что картинная галлерея Эрмитажа, по количеству первоклассныхъ произведеній искусства, вообще занимаетъ одно изъ первыхъ мѣстъ среди всѣхъ европейскихъ коллекцій.

Картинная галлерея расположена въ верхнемъ этажѣ Эрмитажа и обнимаетъ длинный рядъ залъ. Картины размѣщены въ систематическомъ порядкѣ и сгруппированы по школамъ: итальянское искусство,

испанская школа живописи, французское искусство, голландское искусство, фламандская живопись, нѣмецкая школа.

Итальянское искусство представлено весьма значительнымъ числомъ картинъ, принадлежащихъ кисти выдающихся мастеровъ Италіи. Старѣйшее изъ произведеній итальянскаго искусства, имѣющихся въ Эрмитажѣ, относится къ XIV ст.: „Мадонна“ Симоне Мартини. XV-й вѣкъ представленъ картиной Ботичелли „Поклоненіе волхвовъ“, картинами учителя Рафаеля, Перуджино, картинами Франческо Франчіа. Геній Леонардо-да-Винчи запечатлѣнъ въ двухъ картинахъ его кисти: „Мадонна-Литта“ и „Мадонна“ (послѣдняя картина пріобрѣтена музеемъ въ 1914 г. у г. Бенуа). Около десяти картинъ принадлежатъ кисти учениковъ Леонардо-да-Винчи; лучшіе изъ нихъ—работы Луини. Съ творчествомъ блестящаго Корреджо знакомитъ небольшая картина Мадонны, кормящей грудью младенца—„Мадонна del Salto“ (копія). Рафаэль представленъ четырьмя картинами. Двѣ изъ нихъ („Мадонна Конестабиле“ и „св. Георгій на конѣ“) принадлежатъ къ раннимъ произведеніямъ художника, а двѣ („Мадонна Альба“ и „Мадонна со св. Іосифомъ“) относятся къ временамъ полнаго расцвѣта его дарованія. Въ одной изъ залъ, кромѣ того, воспроизведены копіи ватиканскихъ ложъ Рафаэля, говорящихъ о декоративномъ мастерствѣ великаго художника. Къ XVI же вѣку принадлежатъ: картина „Юдифь“ кисти Джорджоне, работы Тиціана и Паоло Веронезе. Тиціанъ представленъ десятью картинами, три изъ которыхъ („Венера передъ зеркаломъ“, „Магдалина“ и „Даная“) созданы въ періодъ наивысшей зрѣлости его творчества. XVII вѣкъ въ исторіи итальянской живописи представленъ въ Эрмитажѣ особенно полно многочисленными работами братьевъ Караччи, Гвидо Рени, Дольчи, Сальваторе Роза, Луки Джордано и др. Изъ художниковъ XVIII столѣтія выдаются работы Тьеполо и Каналетто.

Испанская школа живописи, насчитывающая свыше 100 полотенъ, представлена преимущественно художниками XVII в. Изъ обширнаго собранія картинъ испанской школы назовемъ работы: Эль-Греко („Апостолы Петръ и Павелъ"), блестящаго Рибейры, Зурбарана. Искусство геніальнаго испанскаго художника Веласкеза представлено картиной „Завтракъ" и эскизомъ къ портрету папы Инокентія X. Около двадцати полотенъ принадлежатъ кисти Мурильо: рядъ небольшихъ жанровыхъ картинъ, воспроизводящихъ уголки испанскаго города, пейзажи и религіозная живопись.

Французское искусство насчитываетъ въ Эрмитажѣ длинный рядъ выдающихся именъ. По полнотѣ, съ которой представлены въ Эрмитажѣ XVII и XVIII столѣтія въ исторіи французской живописи, эрмитажное собраніе уступаетъ лишь національной коллекціи въ Луврѣ. Наиболѣе блестящими представителями французскаго искусства XVII в. являются Пуссенъ и Клодъ Лорренъ, которымъ въ Эрмитажѣ принадлежитъ большое число произведеній. Изъ работъ французскихъ художниковъ XVIII столѣтія наиболѣе замѣчательны въ Эрмитажѣ: картины изящнѣйшаго Ватто, Буше, работы Фрагонара, картины Шардэна, „головки" Греза и картина Давида.

Эрмитажное собраніе работъ голландскихъ и фламандскихъ художниковъ является богатѣйшимъ въ мірѣ.

Во главѣ голландскихъ художниковъ стоитъ Рембрандтъ, представленный въ Эрмитажѣ съ такой полнотой, какъ ни въ одномъ изъ музевъ міра. Кисти Рембрандта принадлежитъ около 40 картинъ разнообразнаго содержанія: серія его замѣчательныхъ портретовъ и многочисленные картины на библейскіе сюжеты („Жертвоприношеніе Исаака", „Посѣщеніе Авраама тремя ангелами", „Св. Семейство", „Снятіе со Креста" и др.). Изъ позднѣйшихъ мастеровъ наиболѣе извѣстны имена Франца Гальса (4 картины),

Якоба Рюисдаля (14 картинъ), Поттера (8 картинъ), Стена (11 картинъ) и др.

Въ серіи картинъ художниковъ фламандской школы первое мѣсто принадлежитъ работамъ Рубенса. Въ Эрмитажѣ имѣется свыше 40 полотенъ этого геніальнаго мастера: портреты, пейзажи, картины на сюжеты классической миѳологіи. Рядомъ съ творчествомъ Рубенса должны быть поставлены картины Ванъ-Дейка; всего работъ Ванъ-Дейка имѣется въ Эрмитажѣ 27. Изъ другихъ фламандскихъ живописцевъ въ Эрмитажѣ хорошо представлены Іордансъ, Снейдерсъ, Броуверъ, Тенирсъ Младшій.

Нѣмецкая школа живописи въ Эрмитажѣ представлена менѣе полно. Изъ работъ художниковъ XVI в. имѣются произведенія Кранаха и Гольбейна; представителемъ XVII в. въ исторіи нѣмецкой живописи въ Эрмитажѣ является Эльсгеймеръ; многочисленныя работы принадлежатъ художникамъ XVIII столѣтія Рафаэлю Менису и Анжелико Кауфману.

Небольшое собраніе англійскихъ художниковъ насчитываетъ нѣсколько полотенъ кисти выдающихся портретистовъ XVIII в.: Рейнольда, Генсборо, Лоренса, Рерборна и др.

Въ залахъ *нижняго этажа* Эрмитажа находятся другіе отдѣлы музея.

Открывается рядъ этихъ залъ отдѣломъ Египетскихъ и ассирійскихъ древностей съ собраніемъ древнѣйшихъ предметовъ искусства и культа. Далѣе слѣдуютъ нѣсколько залъ, посвященныхъ древней греко-римской скульптурѣ. Выдающійся интересъ представляетъ отдѣлъ древностей: классической древности и скифскихъ и сибирскихъ древностей. Въ громадномъ собраніи оружія пользуется особенной славой отдѣлъ восточнаго оружія.

Наряду съ картинной галлерей должно быть поставлено собраніе рисунковъ, въ которомъ имѣются работы многихъ знаменитыхъ художниковъ; общее

число рисунковъ достигаетъ 12.000. Кромѣ того имѣется еще отдѣльная богатѣйшая коллекція гравюръ.

Въ нумизматическомъ отдѣленіи Эрмитажа (верхній этажъ) собрано свыше 200.000 монетъ; особенно много старинныхъ русскихъ монетъ, монетъ античныхъ временъ и восточныхъ монетъ.

Въ особомъ зданіи („Старый Эрмитажъ"), которое сообщается съ Эрмитажемъ галлерей—находится такъ назыв. Романовская галлерея и собраніе серебра и фарфора. Особый отдѣлъ составляетъ богатѣйшее собраніе драгоцѣнностей (верхній этажъ).

Ниже мы приводимъ описаніе музея по заламъ. При этомъ оговариваемся, что неисчислимыя богатства Эрмитажа сколько-нибудь подробно могутъ быть перечислены и описаны лишь въ рядѣ объемистыхъ книгъ и что, поэтому, послѣдующее описаніе отдѣльныхъ залъ имѣетъ только скромную цѣль—служить путеводной нитью при общемъ знакомствѣ съ Эрмитажемъ.

Подробные каталоги различныхъ отдѣловъ Эрмитажа продаются въ музеѣ, на площадкѣ второго этажа. Лучшій путеводитель по картинной галлереѣ составленъ Бенуа.

Залы нижняго этажа.

Залъ I. Египетскія и ассирійскія древности. Здѣсь находятся три гранитныхъ саркофага съ мумiями и нѣсколько деревянныхъ, росписанныхъ сценами изъ загробной жизни и покрытыхъ іероглифами. Интересны каменные сосуды (канопы), въ которыхъ египтяне сохраняли внутренности умершихъ, и статуэтки, которыя зарывали вмѣстѣ съ покойниками. Многочисленныя бронзовыя фигурки боговъ и священныхъ животныхъ говорятъ о формахъ религіозныхъ вѣрованій египтянъ; имѣются, кромѣ того, статуэтки царей, характерная фигура египетскаго писца, большая колекція амулетовъ и колецъ, съ изображеніями священнаго египетскаго жука (скарабея). Изъ ассирійскихъ древностей интересны

уцѣлѣвшія каменныя плиты дворца Саргона, съ изображеніями ассирійскихъ царей и клинообразными надписями.

Залъ II. Греческая и римская скульптура. Греческая скульптура преимущественно представлена въ копіяхъ работы римскихъ мастеровъ. Во II-мъ залѣ находятся статуи Аполлона, Афродиты, Персефоны и др. Собраніе монументальной скульптуры дополняется небольшими изваяніями и статуэтками.

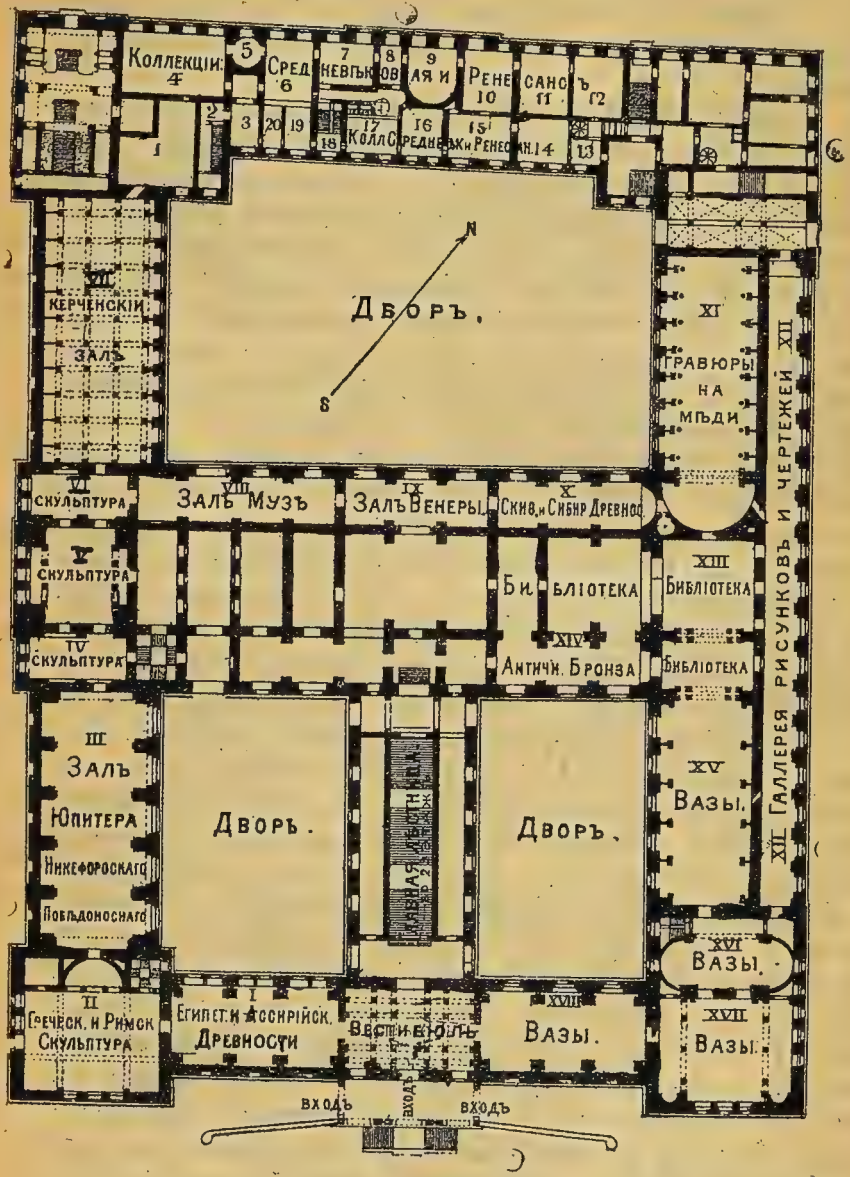
Залъ III—то же. Скульптура древнѣйшаго греческаго періода. Изъ произведеній, выставленныхъ здѣсь, замѣчательны работы Праксителя; творчество послѣдняго представлено нѣсколькими репродукціями его работъ („Сатиръ, наливающій вино", „Прислонившійся Сатиръ", „Голова Артемиды"). Въ этомъ же залѣ статуя „Юпитера Никефоросскаго" (побѣдоноснаго).

Залъ IV—тоже. Произведенія позднѣйшаго греческаго искусства и римская скульптура временъ республики.

Залъ V—то же. Римская скульптура, главнымъ образомъ, II и III вѣка, временъ императорскаго Рима. Наиболѣе интересны бюсты императоровъ эпохи Августа и династіи Антониновъ.

Залъ VI—то же. Преимущественно небольшія скульптурныя произведенія различныхъ временъ римскаго творчества: статуэтки, бюсты, вазы и пр.

Залъ VII—Керченскій. Обширный залъ съ колоннадою изъ 20 темно-сѣрыхъ колоннъ. Въ этомъ залѣ собраны многочисленные памятники античной древности, найденные при раскопкахъ по берегамъ Чернаго моря, въ особенности близъ Керченскаго пролива (древній Босфоръ Киммерійскій). Огромное количество предметовъ прекрасной античной работы воскрешаютъ различныя стороны нѣкогда цвѣтущей жизни. Красива бронзовая и серебряная утварь, расписные вазы, сохранившія цвѣта первоначальной окраски, всевозможные сосуды и громадное собраніе различныхъ украшеній изъ золота—ожерелій, браслетъ, колецъ и пр. О



ЭРМИТАЖЪ.—ЗАЛЫ НИЖНЯГО ЭТАЖА.

культѣ умершихъ говорятъ—саркофагъ изъ кипарисоваго дерева, съ фигурами Аполлона и Юноны, нѣсколько надгробныхъ памятниковъ, бронзовая урна съ прахомъ.

„Отдѣлъ среднихъ вѣковъ и Возрожденія." Въ этотъ отдѣлъ ведетъ ходъ изъ предыдущаго, VII-го зала. Самъ по себѣ онъ стоитъ нѣсколько изолированно и по внѣшнему своему расположенію въ планѣ музея и по своему содержанію. Отдѣлъ этотъ имѣетъ очень разнородный составъ: въ него входятъ коллекціи оружія, собранія русскихъ древностей, коллекціи произведеній художественной промышленности средневѣковья и эпохи Возрожденія и др. Отдѣлъ занимаетъ 20 небольшихъ залъ и кабинетовъ. *Залъ 1-ый*—оружіе и знамена. *Залы 2* и *3*—огнестрѣльное оружіе различныхъ временъ, сѣдла, конская упряжь. *Залъ 4*—коллекція восточнаго оружія. *Залъ 5*—оружіе, шлемы и боевые доспѣхи XV-XVI в.в. *Залъ 6*—испанское и итальянское рыцарское вооруженіе, шлемы и щиты лучшихъ итальянскихъ мастеровъ эпохи Возрожденья. *Залъ 7*—древнее оружіе. Между прочими—шлемъ и щиты, съ изображеніемъ битвъ Александра Македонскаго. *Залы 8* и *9*—предметы вооруженія нѣмецкой работы; полные рыцарскіе доспѣхи. *Залъ 10*—предметы средневѣковой художественной промышленности, французской и фламандской; рѣзная мебель старинной работы, рѣзной деревянный алтарь XVI в. *Залъ 11*—издѣлія художественной промышленности старой Европы изъ серебра, слоновой кости и эмали. *Залъ 12*—итальянскій фаянсъ, эмаль и маіолика XVI в. *Кабинетъ 13*—венеціанскія стеклянныя издѣлія, церковныя ткани XVI и XVII ст. *Кабинетъ 14*—русскія и польскія старинныя вещи; оружіе Мазепы и Костюшки. *Кабинетъ 15*—предметы, найденные при раскопкахъ въ сѣверномъ Кавказѣ; интересны разнообразныя фибулы (застежки для верхней одежды), аграфы для волосъ и головныя булавки. *Кабинетъ 16*—предметы, найденные въ курганахъ Пермской и Вятской губерній: собранія старинныхъ восточныхъ блюдъ

и сосудовъ, различная утварь и проч. *Кабинетъ 17* и *18*—старинныя византійскія вещи и собраніе христіанскихъ древностей, матеріи III и IV в.в. *Кабинетъ 19*—восточныя вещи; персидская ваза XIII в., мавританская XIV в., древности изъ Самарканда. *Кабинетъ 20*—сибирскія древности, предметы, украшенные изображеніями животныхъ и др.

Залъ VIII—Греческая и римская скульптура (Залъ Музъ). Здѣсь находятся 9 статуэтокъ музъ, которыя и дали названіе залу. Копіи греческой скульптуры III в. до Р. Хр., статуя жрицы Изиды, бюсты, барельефы и пр.

Залъ IX—то же. Залъ носитъ названіе „зала Венеры" отъ находящейся здѣсь статуи Венеры Таврической, копіи съ греческаго оригинала III в. до Р. Хр.; здѣсь же многочисленныя иныя скульптурныя произведенія.

Залъ X—Сибирскія и скифскія древности. Предметы, найденные при раскопкахъ въ различныхъ курганахъ. Всевозможная утварь, оружіе, предметы украшеній и конской упряжи. Среди утвари интересна ваза, украшенная изображеніями изъ быта скифскихъ кочевниковъ весьма искусной работы. Болѣе примитивны сибирскія древности, найденныя въ Сибири еще въ царствованіе Петра Вел.; ученые затрудняются опредѣленно приписывать ихъ какому-либо изъ кочевыхъ племенъ Россіи.

Залъ XI—Гравюры. Колоссальное собраніе гравюръ на мѣди (эстамповъ), числомъ болѣе 200.000; преобладаютъ работы французскихъ и англійскихъ художниковъ XVIII в.

Залъ XII—Рисунки и чертежи знаменитыхъ мастеровъ; общее число ихъ превышаетъ 12.000.

Залъ XIII—Библіотека. Насчитываетъ свыше 100.000 томовъ; богатѣйшій подборъ литературы XVIII ст.

Залъ XIV—Античная бронза. Произведенія древняго искусства изъ бронзы, серебра и терракоты. Интересны бронзовыя статуэтки, служившія въ качествѣ амуле-

товъ или приносившіяся въ жертву богамъ; среди нихъ статуэтка съ надписью „пожертвовалъ Поликратъ". Много предметовъ изъ числа найденныхъ въ курганахъ южной Россіи.

Залъ XV и XVI—Античныя вазы. Множество великолѣпныхъ расписныхъ вазъ работы греческихъ мастеровъ. Вазы украшены прекрасной живописью. Останавливаетъ вниманіе ваза работы Ефронія, изображающая четырехъ женщинъ, возлежащихъ на коврахъ.

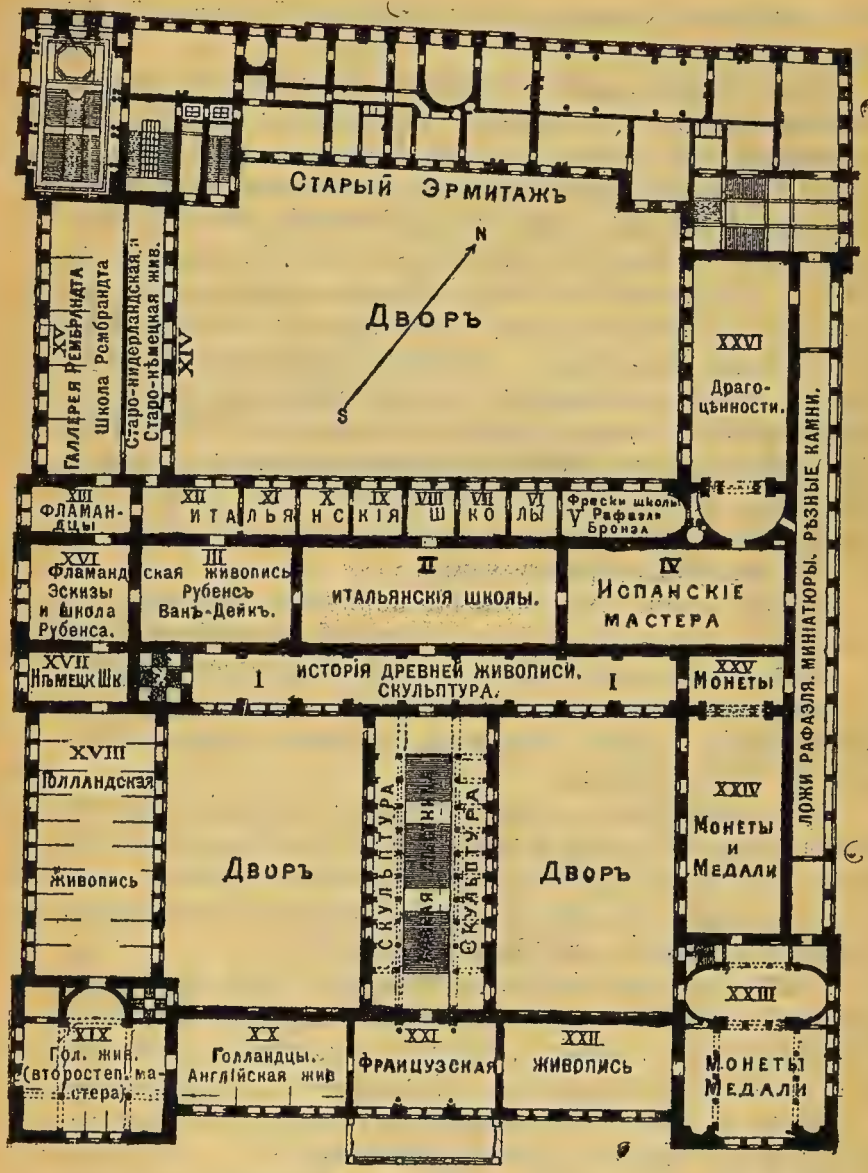
Залъ XVII и XVIII—Сосуды. Богатое собраніе старинныхъ сосудовъ, амфоръ и проч. работы античныхъ мастеровъ. Интересны сосуды съ бѣлымъ фономъ, употреблявшіеся въ культѣ мертвыхъ. Въ центрѣ перваго изъ залъ знаменитая ваза изъ Кумъ, украшенная рельефными фигурами боговъ.

Верхній этажъ.

Изъ вестибюля въ верхній этажъ ведетъ красивая мраморная лѣстница, съ 3 площадками.

Въ 22-хъ изъ всѣхъ 26 залъ верхняго этажа размѣщена картинная галлерея. Картины сгруппированы по національнымъ школамъ живописи: итальянская, испанская, фламандская, голландская и т. д.; каждая школа занимаетъ, по общему правилу, не одинъ, а нѣсколько залъ, обыкновенно смежныхъ.

Правильнѣе всего обозрѣвать картинную галлерею по отдѣльнымъ школамъ. При такой системѣ осмотра, вслѣдствіе особенностей въ распланировкѣ Эрмитажа, посѣтителю придется продѣлать по музею довольно извилистый путь. Придерживаться въ этомъ случаѣ порядка цифровой нумераціи залъ не слѣдуетъ. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ посѣтителю необходимо будетъ возвращаться обратно, проходя къ новымъ заламъ черезъ осмотрѣнные ранѣе. Всѣ эти неудобства, повторяемъ, вызываются особенностями плана Эрмитажа и избѣжать ихъ нѣтъ возможности, если только посѣти-



ЭРМИТАЖЪ.—ЗАЛЫ ВЕРХНЯГО ЭТАЖА.

тель намѣренъ знакомиться съ картинной галлерей систематически.

Простѣйшій планъ знакомства съ музеемъ таковъ (указываемъ путь слѣдованія по заламъ): съ площадки посѣтитель вступаетъ въ *залъ I*, откуда слѣдуетъ въ *залъ II*. Затѣмъ осматриваетъ ближайшіе небольшіе *залы—съ V по XII* (итальянская школа). Отсюда возвращается въ залъ II, черезъ который проходитъ въ *залъ IV* (испанскіе мастера). Вновь возвращается въ залъ II и отсюда проходитъ въ *залы III, XIII и XVI* (фламадская живопись). Затѣмъ осматриваетъ *залы XIV и XV* (голландская и старо-нѣмецкая живопись) и, возвратившись черезъ осмотрѣнные уже залы XIII и XVI, вступаетъ въ *залъ XVII* (нѣмецкая живопись). Отсюда проходитъ послѣдовательно въ *залы XVIII, XIX и XX* (голландская живопись) и далѣе въ *залы XXI и XXII* (живопись французская).

Ниже приводимъ бѣглый перечень картинъ по заламъ, въ порядкѣ послѣдовательной нумераціи ихъ.

Залъ I. На площадкѣ верхняго этажа, прежде входа въ залъ, слѣдуетъ обратить вниманіе на скульптурныя произведенія, среди которыхъ имѣются созданія Канова и Торвальдсена.

Въ залѣ I-омъ останавливаетъ вниманіе богатая живопись на стѣнахъ и плафонахъ. Въ 86 отдѣльныхъ рисункахъ здѣсь представлена *„Исторія древней живописи“*, сюжетами для которой послужили различные эпизоды и легенды античной миѳологіи.

Залъ I-ый посвященъ скульптурѣ. Здѣсь находятся работы: *А. Кановы*—„Три Граціи“, „Амуръ и Психея“, „Танцовщица“, „Геба“, „Парисъ“, „Орфей“; *Торвальдсена*—„Пастухъ“; *Гудона*—„Вольтеръ“, „Діана“, и др.

Залъ II. Итальянскіе художники. Здѣсь представлена итальянская живопись, преимущественно XVI и XVII ст., въ рядѣ произведеній крупнѣйшихъ мастеровъ. Отмѣтимъ нѣкоторые изъ наиболѣе выдающихся картинъ этихъ художниковъ: *Тиціанъ*—„Даная“ (100), „Св. человѣкъ“ (№ 94), „Св. Себастьянъ“ (1678), двѣ по-

слѣднія написаны Тиціаномъ въ позднѣйшіе годы его жизни и свидѣтельствуютъ объ изумительной силѣ и колоритности кисти художника; *Тинторетто*, современникъ и землякъ Тиціана, представленъ полотномъ—„Рождество Іоанна Крестителя“ (132); лучшему изъ учениковъ великаго Леонардо-да-Винчи, *Луини* принадлежитъ—„Св. Себастіанъ“ (73); реализмъ итальянскаго искусства XVII в. можно прослѣдить по картинѣ *Караваджо*—„Мученія св. Петра“ (216) и работѣ его ученика *Сальваторе Роза*—„Блудный сынъ“ (220); противоположное направленіе въ итальянской живописи XVII ст., стремившееся къ пышности и вычурности, отразилось въ картинахъ *Гвидо Рени*—„Іосифъ съ младенцемъ Іисусомъ“ (184), „Юность Пресв. Богородицы“ (191), „Св. Петръ“ (186). Эффектна картина *Тьеполо*, художника XVIII ст., „Пиръ Клеопатры“ (317), гдѣ сюжетъ классической исторіи использованъ для изображенія пышнаго пира итальянскихъ современниковъ живописца.

Залъ III—Фламандская живопись: Рубенсъ и Ванъ-Дейкъ. Залъ предоставленъ этимъ двумъ величайшимъ художникамъ европейской живописи: главѣ фламандской школы живописи Рубенсу и даровитѣйшему изъ его учениковъ Ванъ Дейку. *Рубенсъ* представленъ всѣми сторонами своего творчества: портретами, пейзажами и картинами на миѳологическіе сюжеты, въ которыхъ художникъ былъ ближе къ фламандской дѣйствительности, чѣмъ къ міру героевъ миѳологіи. Отмѣтимъ изъ картинъ Рубенса: „Союзъ земли съ водою“ (554), „Персей и Андромеда“ (552), „Бахусъ“ (550), „Вакханалія“ (551), „Венера и Адонисъ“ (549), гдѣ съ необыкновенной силой запечатлѣны торжество тѣла и чувственности; портреты—„Елизавета, королева испанская“ (560) и „Елена Фоурментъ“, вторая супруга Рубенса (576). *Ванъ-Дейкъ* представленъ портретами: „Женскій портретъ“ (581), „Портретъ старика“ (629), „Портретъ двухъ дамъ“ (618), „Портретъ молодого человѣка“ (628).

Залъ IV. Испанскіе мастера. Испанская школа представлена, преимущественно, въ работахъ художниковъ XVII ст., между которыми имѣются произведенія величайшихъ геніевъ испанской живописи: Веласкеза и Мурильо. Изъ художниковъ болѣе ранняго времени отмѣтимъ: *Эль Греко*—„Апостолы Петръ и Павелъ“ (1962), „Портретъ поэта“ (411), *Рибейра*—„Св. Іеронимъ“, „Страданія св. Себастьяна“ (331); *Зурбаранъ*—„Мученія св. Лаврентія“ (349), „Отрочество Богоматери“ (348). *Веласкезъ*—портретъ „Папы Инокентія X“ (418), портретъ „графа Оливарецъ“ (422). *Мурильо* представленъ весьма разносторонне и большимъ числомъ картинъ; отмѣчаемъ—„Лѣстница Іакова“ (359), „Мальчикъ съ собакой“ (376), „Взятіе Богородицы на небо“ (371), „Св. Іосифъ съ младенцемъ“ (365) и др.

Ложи Рафаэля. Изъ залы IV-ой, гдѣ размѣщены испанскіе мастера, ведетъ ходъ въ узкую и длинную галлерею. Стѣны галлереи украшены копіями знаменитыхъ ватиканскихъ ложъ; копіи точно воспроизводятъ работу Рафаэля въ Ватиканскомъ дворцѣ: прихотливый орнаментъ изъ цвѣтовъ и животныхъ, говорящій о великомъ декоративномъ мастерствѣ безсмертнаго художника.

Въ этой же галлереѣ въ особыхъ витринахъ хранятся миніатюры и рѣзные камни (камеи) высокой художественной работы.

Залъ V.—Фрески школы Рафаэля. По стѣнамъ зала размѣщены фрески, исполненныя учениками Рафаэля на его мотивы. Изъ отдѣльнымъ фресокъ отмѣтимъ: Венера и Адонисъ; Венера, завязывающая сандаліи; Венера на спинѣ чудовища; Амуръ между голубками; Похищеніе Елены.

Въ залѣ, кромѣ фресокъ, бронзовыя копіи различныхъ скульптуръ.

Залъ VI. Итальянская живопись. Здѣсь выставлены двѣ жемчужины Эрмитажа: подлинники работъ величайшаго художника всѣхъ временъ и народовъ—*Леонардо да Винчи*. Одна изъ картинъ да Винчи — „Мадонна

Литта" (Богоматерь съ младенцемъ) давнее пріобрѣтеніе Эрмитажа; другая—„Мадонна"—пріобрѣтена Эрмитажемъ въ 1914 г. у А. Бенуа. Работы художниковъ XV в. *Сандро Ботичелли*—„Поклоненіе волхвовъ" (3) и *Перуджино*, учителя Рафаэля,—„Распятіе".

Залъ VII. Главное вниманіе привлекаютъ картины *Рафаэля*—„Мадонна Конестабиле" (1667), „Богоматерь съ младенцемъ" (Мадонна Альба—38), „Св. Георгій, поражающій дракона" (39), „Св. Семейство" (37).

Залъ VIII и IX. Итальянская живопись. Въ первомъ изъ залъ (VIII-омъ) отмѣтимъ картины: одну изъ немногочисленныхъ работъ *Джорджоне*, художника XVI в.—„Юдифь" (192); художника того же столѣтія *Себастіано дель-Пюмбо*—„Несеніе креста" (17); наконецъ, картину *Паоло Веронезе* „Поклоненіе пастырей" (109).

Во второмъ залѣ (IX-омъ) работы великаго *Тиціана* — „Марія Магдалина" (98), „Спаситель" (95), „Венера передъ зеркаломъ" (99). Въ этомъ же залѣ: картина *Веронезе*—„Снятіе со креста" (145).

Залы X, XI и XII. Итальянская живопись. *Въ залъ X-омъ* художники XVII ст., извѣстные представители того позднѣйшаго теченія въ итальянской живописи, которое стремилось подражать античности и великимъ мастерамъ предшествовавшаго вѣка: *Доминикино*—„Евангелистъ Іоаннъ" (1643), *Караччи*—„Отдыхъ св. семейства" и *Сассоферрато*—„Богоматерь съ младенцемъ" (257).

Изъ художниковъ цвѣтущаго вѣка итальянской живописи—*Паоло Веронезе:* „Діана" (149).

Въ залъ XI-омъ—художники XVII в., примыкавшіе къ охарактеризованному выше теченію итальянской живописи; среди нихъ: *Доминикино, Гвидо Рени*—„Похищеніе Европы" (189), *Дольчи*—„Іоаннъ Богословъ" (139) и др.

Въ залъ XII картина художника XIII в. *Тъеполо*—„Меценатъ представляетъ свободныя искусства имп.

Августу" (1671) и др. Обозрѣнію картинъ мѣшаютъ вѣчныя сумерки этого зала.

Залъ XIII.—Фламандская живопись. Выдѣляется картина *Снейдерса*—„Птичій концертъ" (1324) и портреты работы *ванъ-Темпель* и *ванъ-деръ-Гельста*.

Залъ XIV. Старо-голландская и старо-нѣмецкая живопись. Изъ работъ первой школы надо отмѣтить прежде всего картину *ванъ-Эйка*, родоначальника голландскаго искусства—„Благовѣщеніе" (443); затѣмъ картины голландскаго художника XV в. *ванъ-деръ-Вейдена*—„Евангелистъ Лука" (445); *ванъ-Лейдена*—„Исцѣленіе слѣпого" (445) и др.

Изъ нѣмецкихъ художниковъ: *Л. Кранахъ*—„Портретъ" (464), „Богоматерь въ виноградникѣ" (460); *Гольбейнъ*—„Портретъ" (466).

Залъ XV. Рембрандтовская галлерея. Обширная, нешироката зала посвящена *Рембрандту* и его школѣ; вдоль оконъ размѣщены картины Рембрандта, по стѣнамъ—картины его учениковъ. Коллекція Рембрандта, этого величайшаго изъ европейскихъ мастеровъ, насчитываетъ нѣсколько десятковъ полотенъ и является наиболѣе полной среди міровыхъ собраній его работъ. Изъ полотенъ Рембрандта назовемъ: „Жертвоприношеніе Авраама" (792), „Посѣщеніе Авраама тремя ангелами" (791), „Снятіе со креста" (800), „Даная" (802), „Св. Семейство" (796), „Отреченіе апостола Петра" (799), „Возвращеніе блуднаго сына" (797); портреты—„Портретъ пожилого еврея" (815), „Портретъ старушки" (805), „Портретъ ученаго" (808) и др.

Залъ XVI. Школа Рубенса (фламандская живопись). Здѣсь выставлено нѣсколько эскизовъ Рубенса, а также работы художниковъ его школы: *Іорданса*—„Семейный портретъ" (651), *Ванъ-Оста*—„Давидъ, побѣдитель Голіаѳа" и др.

Залъ XVII. Нѣмецкая школа. Преимущественно работы художниковъ XVII и XVIII ст.

Р. Менгсъ—„Судъ Париса" (1302), „Персей и Андромеда" (1301) и др.

Женскіе портреты Деннера, картины художника *Кауфмана* и др.

Залъ XVIII. Голландская школа. Голландская живопись въ работахъ мастеровъ, предшественниковъ Рембрандта и творившихъ послѣ него. *Якобъ Рюисдаль*, знаменитѣйшій изъ голландскихъ пейзажистовъ—„Болото“ (1136), „Лѣсная рѣчка“ (1146). *Ванъ-деръ-Гельстъ*—„Мужской портретъ“ (872). *Ванъ-Остаде*—„Крестьянская семья“ (946), „Деревенскій праздникъ“ (945) и др.

Залы XIX и XX. Голландская живопись. Работы менѣе крупныхъ художниковъ школы. Картины *Стэна*, *Рюисдаля*, *Поттера* (картина—„Ферма“), *Гальса* и др.

Въ XX-мъ залѣ кромѣ того, выставлены нѣкоторыя работы *англійскихъ* художниковъ, преимущественно—портретистовъ.

Залы XXI и XXII. Французская живопись. Богато представлена французская живопись XVII и XVIII вв. Въ залѣ XXI-омъ отмѣтимъ: *Лесюеръ*—„Смерть св. Стефана“ (1449), „Младенецъ Моисей“ (1444); *Пуссенъ*—„Героическій пейзажъ (1414-1413), „Великодушіе Сципіона“ (1406, „Вакханка и Сатиръ“ (1402), „Амуръ на охотѣ“ (1404); *де Троа*—„Лотъ и его дочери“ (1497), „Возлюбленные“ (1841); *Лемуанъ*—„Послы Готфрида Бульонскаго“ (1808) и др.

Въ залѣ XXII-омъ: *Ватто*—„Тягости войны“ (1504), „Савояръ“ (1502), „Затруднительное положеніе“ (1501); *Буше*—„Пастушеская сцена“ (1886), „Св. Семейство“ (1486); *Фрагонаръ*—„Поцѣлуй украдкой“ (1845); *Ланкрэ*—„Лѣто“ (1508); *Грезъ*—„Молодая дѣвушка“ (1520), „Молодой человѣкъ“ (1518), „Параличикъ, за которымъ ухаживаетъ его семья“ (1520); *Давидъ*—„Андромаха у тѣла Гектора“.

Залы XXIII, XXIV и XXV—составляютъ *нумизматическое отдѣленіе* Эрмитажа: здѣсь собрана громадная коллекція, насчитывающая свыше 200 тысячъ экземпляровъ всевозможныхъ монетъ. Въ первомъ изъ залъ (XXIII) выставлены русскія монеты,

среди которыхъ много уникъ: золотыя монеты св Владимира, серебряныя монеты Ярослава и Святополка монеты городовъ Новгорода и Пскова.

Богатъ въ нумизматическомъ отдѣленіи еще отдѣлъ античныхъ монетъ и монетъ восточныхъ.

Залъ XXVI—Галлерея драгоцѣнностей. Представляетъ одно изъ богатѣйшихъ въ мірѣ собраній предметовъ роскоши. Большинство изъ нихъ составляло собственность русскихъ императрицъ XVIII ст.; изъ нихъ замѣчательны: букеты изъ драгоцѣнныхъ камней Анны Іоанновны и Елизаветы Петровны, золотой туалетный приборъ Анны Іоанновны и пр.

Русскій Музей Имп. Александра III.

Среди художественныхъ музеевъ столицы этому музею принадлежитъ второе послѣ Эрмитажа мѣсто, какъ по богатству сосредоточенныхъ въ немъ произведеній искусства, такъ и по цѣнности ихъ. Такое почетное положеніе среди сокровищницъ искусства музей сумѣлъ занять, несмотря на молодость своего существованія—основаніе музея относится лишь къ 1895 г.

Подъ музей отведено одно изъ красивѣйшихъ зданій столицы—Михайловскій дворецъ, построенный блестящимъ архитекторомъ Росси въ 1819 - 1826 г.г. для вел. кн. Михаила Павловича. Со смертью дочери великаго князя, вел. княг. Екатерины Михайловны, Михайловскій дворецъ перешелъ въ казну, и въ 1891 г. былъ пріобрѣтенъ имп. Александромъ III для устройства въ немъ русскаго художественнаго музея. Въ честь своего основателя, музей, открытый позднѣе, и носитъ названіе музея имп. Александра III.

Задача музея — представить всесторонне *развитіе русскаго искусства.* Художественныя коллекціи его составились изъ собраній Эрмитажа, Академіи Художествъ и дворцовъ Зимняго и Царскосельскаго; не малое количество картинъ пріобрѣтено покупкой у частныхъ лицъ. Музей неустанно пополняется новыми пріобрѣте-

ніями, и за послѣдніе годы украсился рядомъ картинъ новѣйшихъ художниковъ. Въ настоящее время онъ наряду съ Третьяковской галлереей въ Москвѣ, является самымъ крупнымъ хранилищемъ произведеній русскаго искусства. Развитіе русскаго искусства въ музеѣ представлено довольно полно, хотя и не безъ замѣтныхъ пробѣловъ: нѣсколько бѣдно представлены раннія времена русскаго искусства, и, напримѣръ, для первой половины XVIII в. имѣется всего одно полотно. Ближайшій къ намъ полувѣкъ представленъ всего богаче, и здѣсь можно даже сдѣлать противоположный упрекъ: нѣкоторые второстепенные авторы представлены съ излишней полнотой.

Искусство русскихъ мастеровъ въ музеѣ представлено прежде всего отдѣломъ *русской иконописи* и работъ по дереву (см. далѣе, нижній этажъ, залы XVI—XXI). Въ музеѣ находится большое собраніе иконъ стариннаго греческаго (VIII—XIV в.в.), новгородск. (XIV—XVI в.в.) и позднѣйшаго московскаго письма (XVII в.).

Не слишкомъ богатъ по числу произведеній, но насчитываетъ рядъ превосходныхъ и выразительныхъ вещей — отдѣлъ *русской скульптуры*. Произведенія скульптуры размѣщены въ разныхъ мѣстахъ музея, во многихъ залахъ и въ вестибюлѣ.

Съ наибольшей полнотой представлена въ музеѣ *русская живопись*, начиная отъ работъ художниковъ въ царствованіе императрицы Елизаветы и кончая нашими днями и нынѣ здравствующими авторами. Произведенія русской живописи размѣщены систематически, насколько позволяетъ планъ музея—въ хронологическомъ порядкѣ. Раннія періоды представлены въ нижнихъ залахъ, почему и обозрѣніе музея слѣдуетъ начинать съ перваго зала нижняго этажа.

Въ работѣ раннихъ мастеровъ видное мѣсто занимаетъ портретная живопись. Ей, главнымъ образомъ, и посвящены залы I—VII. У позднѣйшихъ художниковъ этого періода (царств. Елизаветы Петровны — царств. Александра I) развивается на ряду съ портретной жи-

вописью интересъ къ пейзажу, образцы котораго представлены въ рядѣ картинъ.

Въ залахъ VIII и IX—собраны коллекціи рисунковъ—акварельныхъ, перомъ, карандашомъ и пр. — многихъ выдающихся русскихъ мастеровъ (Орловскаго, Беггрова, Брюллова, Бруни и др.); богатое собраніе различныхъ рисунковъ находится также въ одной изъ слѣдующихъ залъ (залъ XII—см. ниже). Отдѣльный залъ (залъ X—см. ниже) посвященъ скульптурѣ. Художественная сокровищница нижняго этажа заканчивается заломъ XIV, гдѣ собраны картины иностранныхъ художниковъ, работавшихъ въ Россіи и оказавшихъ вліяніе на русское искусство (представлена преимущественно портретная живопись).

Верхній этажъ посвященъ работамъ русскихъ художниковъ XIX в. Здѣсь представлены всѣ наиболѣе выдающіяся теченія русскаго искусства, отъ академическаго классицизма Брюллова и Бруни до новѣйшихъ художественныхъ исканій.

Правила посѣщенія. Музей открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ, дня Новаго Года, трехъ дней Страстной Недѣли и 2-хъ первыхъ дней Пасхи, Благовѣщенія, дней Св. Троицы и Духова, 24 и 25 Декабря, съ 15 Октября по 1 февраля отъ 10 до 3 часовъ дня, въ остальное время года съ 10 до 4 часовъ дня. Входъ безплатный.

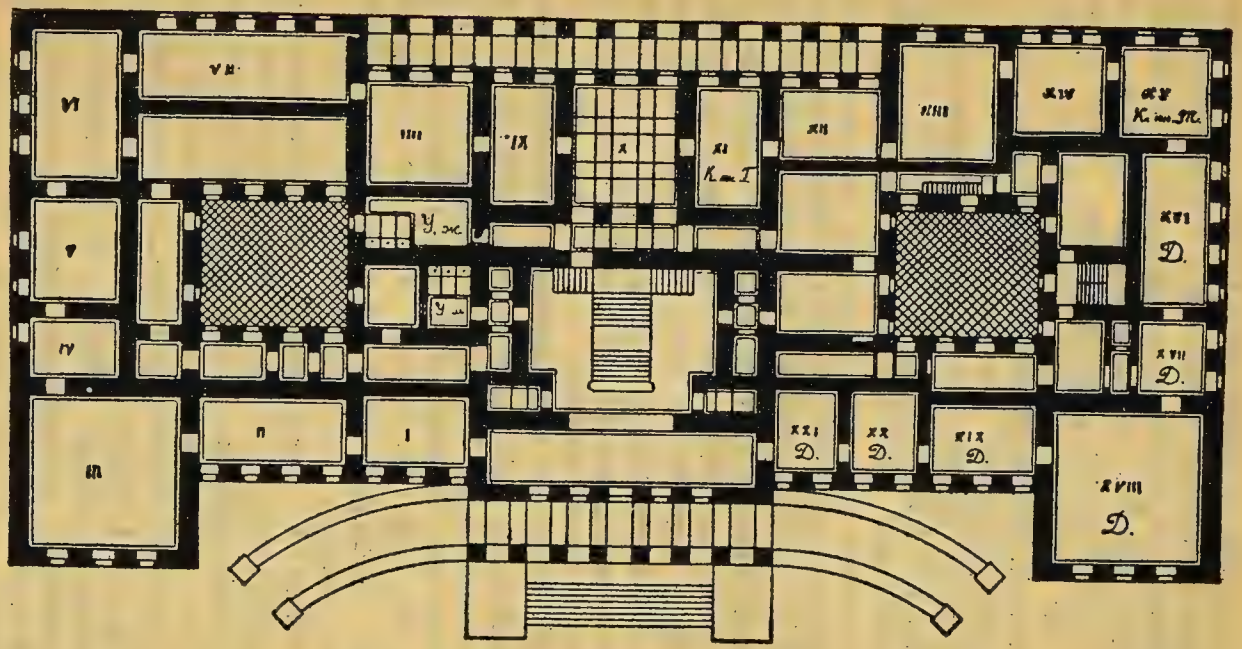
Продажа каталоговъ, снимковъ съ картинъ, репродукцій и проч.—въ верхнемъ этажѣ, въ залѣ XXXVII (съ площадки второго этажа направо).

Нижній этажъ.

Изъ вестибюля, гдѣ стоятъ гипсовыя изображенія „Поликрата“ и статуя „Крещеніе Руси“, посѣтитель вступаетъ въ залы нижняго этажа, большая часть которыхъ отведена художникамъ XVIII в. и начала XIX в.

Залъ I. Большинство полотенъ этого зала — пор-

Нижній этажъ.



МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

треты работы художниковъ XVIII в. (Аргуновъ, Антроповъ, Молчановъ и нѣк. др.). Часть портретовъ принадлежитъ неизвѣстнымъ авторамъ. Останавливаетъ вниманіе картина, приписываемая художнику А. Матвѣеву (1701-1739), изображающая „Куликовскую битву". На первомъ планѣ, внизу картины—небольшая дощечка съ надписью на ней стариннымъ почеркомъ о содержаніи картины и ея авторѣ.

Залъ II. Продолжаются работы художниковъ-портретистовъ XVIII вѣка. Одинъ изъ блестящихъ художниковъ-портретистовъ Екатерининскаго времени *Д. Левицкій* представленъ здѣсь рядомъ работъ: знаменитый портретъ импер. Екатерины II (№ 1652); великолѣпный портретъ юнаго А. Ланского (1026), фаворита императрицы. Прекрасный портретъ другого фаворита Екатерины II—Дмитрія Мамонова (2163а) данъ художникомъ *Шебановымъ*, ученикомъ Левицкаго. Имѣется нѣсколько работъ еще одного выдающагося портретиста XVIII в.—*Ѳ. Рокотова*, среди которыхъ первое мѣсто должно быть отведено портрету гр. Санти (2350).

Въ этомъ же залѣ находится нѣсколько скульптуръ превосходнаго скульптора, современника и земляка М. Ломоносова—*Ѳ. Шубина*. Шубинъ представленъ бюстами имп. Екатерины II, князя Потемкина, гр. Орлова, Чулкова. Интересны также скульптуры *Козловскаго:* „Меркурій и Нимфа" (5175) и „Ахиллъ на ложѣ" (5527).

Залъ III. Здѣсь представлена пейзажная и жанровая живопись, главнымъ образомъ, начала XIX в. Интересны работы художника *Ф. Алексѣева* (1753—1824 г.г.), сумѣвшаго прекрасно передать своеобразную красоту сѣверной столицы въ картинахъ: „Видъ Англійской Набережной въ Петроградѣ" (15), „Видъ Казанскаго собора" (5162). Останавливаютъ вниманіе картины итальянской природы въ произведеніяхъ *Ѳ. Матвѣева* (1758-1826 г.), представленнаго рядомъ полотенъ (№№ 195—206). Изъ портретистовъ начала XIX в. интересенъ *Н. Аргуновъ*, изъ работъ котораго

здѣсь находятся портреты Варгина (2269—2270), женскій портретъ (3004), и *Щукинъ* (3090, 2164). Живопись на библейскіе и античные мотивы представлена работами *Г. Козлова*—„Св. апост. Петръ отрекается отъ Христа“ (№ 160), *Пучинова* — „Свиданіе Александра Македонскаго съ Діогеномъ“ (247) и др.

Въ этомъ же залѣ находится нѣсколько скульптурныхъ работъ (бронза и мраморъ): *Козловскаго* — „Аполлонъ“ (5339), *Щедрина*—„Марсій“ 3133), „Спящій Эндиміонъ“ (3258) и *Гордѣева* — „Прометей“ (930).

Залъ IV. Въ этомъ небольшомъ залѣ выставленъ рядъ рисунковъ-картоновъ *К. Брюллова,* послужившихъ эскизами для работъ художника, главнымъ образомъ, по отдѣлкѣ и росписи Исаакіевскаго собора.

Залъ V. Посвященъ преимущественно работамъ извѣстнѣйшаго русскаго художника-портретиста *В. Боровиковскаго* (1757-1825 г.г.). Изъ многихъ произведеній кисти его, имѣющихся въ этомъ залѣ — интересны и характерны для художника портреты „Мустафы Кули хана“ (№ 42), гр. Васильева (№ 44), кн. Багратіона (45) и др. Въ этомъ же залѣ выставленъ портретъ самого Боровиковскаго, писанный Бугаевскимъ (№ 2933).

Отмѣтимъ еще картину *В. Истомина,* художника XVIII в., изобразившаго моментъ „Торжественнаго перенесенія Тихвинской Божіей Матери“ (№ 1563), въ сопровожденіи сонма духовенства; икону поддерживаютъ имп. Павелъ и цесаревичъ Александръ, за которыми слѣдуютъ имп. Марія Ѳеодоровна и велик. кн. Константинъ Павловичъ. Въ толпѣ зрителей зарисованъ самъ художникъ, держащій въ лѣвой рукѣ свитокъ, на которомъ стариннымъ письмомъ подписана фамилія автора и дата произведенія. Интересны двѣ скульптуры *М. Козловскаго*—„Амуръ“ (№ 949) и модель памятника Суворову (№ 5177).

Залъ VI. Къ выдающимся произведеніямъ этого

зала принадлежатъ: портреты работы *О. Кипренскаго,* блестящаго русскаго портретиста, представленнаго здѣсь цѣлой серіей произведеній; отмѣтимъ: „Автопортретъ“ № 1622), портретъ Торвальсена (№ 146), отца художника (№ 149) и др.; картины *С. Щедрина,* давшаго рядъ итальянскихъ пейзажей (№№ 316 — 323); акварели работы *А. Брюллова* (№№ 1994—2000 и много другихъ). Большой художественный интересъ представляютъ работы *А. Орловскаго,* одного изъ первыхъ русскихъ реалистовъ въ живописи; среди работъ Орловскаго отмѣтимъ „Автопортретъ“ (2265), „Портретъ шляхтича“ (№ 5947) и рядъ рисунковъ (№№ 222 — 229). Даровитый русскій скульпторъ гр. *Ѳ. Толстой* представленъ рядомъ восковыхъ барельефовъ, преимущественно на сюжеты войны 1812 г. и Одиссеи (№№ 974 — 998). Изъ другихъ скульптуръ отмѣтимъ произведенія *С. Гальберга:* „Молодой сатиръ“ (№ 927) и бюстъ Мартоса (1547).

Залъ VII. Въ этомъ залѣ богато представлены два выдающихся въ исторіи русскаго искусства художника—*А. Венеціановъ* и *В. Тропининъ.* Изъ работъ *Венеціанова,* даровитаго русскаго жанриста (1780 - 1847 г.г.), здѣсь находятся хорошо извѣстныя по многочисленнымъ репродукціямъ картины: „Гумно“ (№ 90), „Дѣвушка на сѣнникѣ“ (№ 96), „Купальщицы“ (№ 1877), „Помѣщица, занятая хозяйствомъ“ (№ 92) и мн. др. *Тропинину* (1776 - 1857 г.), составившему себѣ имя въ области портретной живописи, принадлежатъ—портретъ А. Пушкина (1635), воспроизводимый чаще другихъ и считаемый за наиболѣе схожій съ оригиналомъ, рядъ другихъ портретовъ и картинъ (№№ 282—287 и др.). Изъ работъ учениковъ Венеціанова укажемъ интересную картину *Зеленцова* „Мастерская Басина“ (№ 136) и портреты работы *Тыранова.*

Залъ VIII. Изъ картинъ замѣчательны въ этомъ залѣ работы ранняго русскаго пейзажиста *М. Воробьева,* изображающія виды Іерусалима, Москвы и

Петрограда (№№ 104 — 109); интересна также картина *А. Орловскаго,* доставившая художнику громкую славу — „Бивуакъ казаковъ“ (№ 221). Главную же массу произведеній, выставленныхъ въ этой залѣ, составляютъ рисунки, этюды и акварели многочисленныхъ художниковъ первой половины XIX в. Изъ отдѣльныхъ авторовъ здѣсь назовемъ: *К. Брюллова* (№№ 412, 1559), *Боровиковскаго* (5368—5370), *Ал. Иванова* (№ 1560), *Чернецова,* представленнаго рядомъ рисунковъ Петрограда, *Галактіонова* — также виды столицы. Подъ № 2347 выставлена акварель работы „великаго кобзаря и пѣвца Украйны“ *Тараса Шевченко;* другую литературную достопримѣчательность составляетъ портретъ Полины Віардо (№ 5208б), французской пѣвицы, имя которой тѣсно сплетено съ біографіей И. С. Тургенева, работы *Н. Соколова.* Въ рядѣ витринъ этого же зала помѣщены небольшіе рисунки и наброски, карандашные, перомъ и акварелью извѣстнѣйшихъ русскихъ художниковъ: *А. Орловскаго* (№№ 690 — 749), *Беггрова* (№№ 1951 — 1989), *Брюллова* (5272 — 5283 и 5306—5313), *Воробьева* (№№ 1918—1950) и др.

Залъ IX. Зала отведена, главнымъ образомъ, подъ картоны *θ. Бруни* съ эскизами на религіозные сюжеты (№№ 344—364); портреты работы кисти *Майкова.* Въ витринѣ—эскизы и рисунки, преимущественно на религіозныя темы, художника *А. Егорова* (№№ 431—559, 587—604 и др.).

Залъ X. Залъ посвященъ *скульптурѣ;* представлены работы авторовъ второй половины XIX в. Назовемъ: *М. Антокольскаго*—„Голова Іоанна Крестителя“, „Ермакъ Тимофеевичъ“ и мраморный бюстъ имп. Петра Великаго; *Л. Бернштама* — „Христосъ и грѣшница“, „Укротительница змѣй“; *Беклемишева* — „Христіанка первыхъ вѣковъ“; *Эдуардса* — „Слава въ вышнихъ Богу“; *Чижова*—„Кіевлянинъ“.

Залъ XI. Собраніе картинъ, рисунковъ и акварелей работы *кн. Гагарина* (1810—1893 г.г.). Этому превосходному рисовальщику и акварелисту посвящена вся

комната; здѣсь находятся нѣсколько портретовъ кавказскихъ дѣятелей эпохи войнъ 40-хъ годовъ на Кавказѣ, рисунки грузинскихъ женщинъ, нѣсколько акварелей, исполненныхъ по эскизамъ М. Ю. Лермонтова, многочисленные наброски и этюды.

Залъ XII. Картины, а главнымъ образомъ—эскизы, наброски и акварели художниковъ позднѣйшихъ десятилѣтій XIX в. Изъ нихъ отмѣтимъ: акварели *К. Гуна*—„Сцена изъ Варѳоломеевой ночи“ и „Италіанка“, сепіи *Семирадскаго*—„Содомъ и Гоморра“, „Избіеніе младенцевъ“ и „Страшный судъ“, рисунки *Н. Крамского* — среди нихъ портретъ Н. Гончарова, этюды *Сверчкова*, акварели *Щербова*, рис. *Рѣпина* (№№ 2264 и 5215—портретъ Л. Толстого) и длинную серію превосходныхъ иллюстрацій *Н. Соколова* къ „Мертвымъ Душамъ“ Гоголя (5188 — 5199). Въ витринахъ зала рядъ набросковъ и рисунковъ—*И. Шишкина* (396—399), *В. Маковскаго* — офорты (№№ 1614 — 1617), *Крамского*, свыше 100 рисунковъ талантливаго, рано умершаго художника *Н. Ярошенко* (№№ 1735 — 1892), рисунки *В. Васнецова*. Особаго вниманія заслуживаютъ произведенія даровитаго художника-сатирика первой половины XIX в. *П. А. Ѳедотова* (№№ 3271—3308), гдѣ рисунокъ необыкновенно гармонируетъ съ ироническими надписями автора.

Залъ XIII. Религіозная живопись *В. Васнецова*. Рядъ рисунковъ образовъ Дармштадскаго собора и оригиналы для мозаики въ Храмѣ Воскресенія въ Петроградѣ (на Екатерининскомъ каналѣ).

Залъ XIV. Картины иностранныхъ мастеровъ, работавшихъ въ Россіи. Исключительно портреты, часть которыхъ принадлежитъ кисти оставшихся неизвѣстными авторовъ. Изъ знаменитыхъ художниковъ здѣсь имѣются работы: Лампи, Каравакка, Ротари (портретъ имп. Екатерины II-ой — 1033), Дау (портретъ импер. Елизаветы Алексѣевны) и др.

Залъ XV. Коллекція акварелей и рисунковъ, пожертвованныхъ княг. Тенишевой. Въ залѣ находятся

большое количество работъ первоклассныхъ русскихъ художниковъ, преимущественно позднѣйшаго времени.

Залы XVI—XXI—отведены подъ отдѣлъ церковной живописи и убранства. Этотъ отдѣлъ составляетъ особое въ музеѣ Древне-хранилище русской иконописи и памятниковъ церковной утвари. Обычно, посѣтители музея этотъ, весьма интересный и поучительный не для однихъ только любителей и спеціалистовъ отдѣлъ оставляютъ безъ надлежащаго вниманія.

Верхній этажъ.

Въ верхнемъ этажѣ музея собраны произведенія художниковъ, начиная со второй половины XIX в. и кончая ближайшими къ намъ годами, вплоть до работъ и нынѣ здравствующихъ художниковъ.

Площадка лѣстницы (верхній этажъ) украшена скульптурами. Отмѣтимъ скульптуры: *Растрелли*—„Императрица Анна Іоанновна“ (969) и „Арапченокъ, подающій императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ державу“ (970); *Пименова*—„Игра въ бабки“; *Баха*—„Давидъ“; *фонъ-Бока*—„Амуръ“ (921) и „Психея“ (922).

Залъ XXII. Изъ картинъ болѣе извѣстныхъ художниковъ укажемъ: картины *Айвазовскаго* — „Этюдъ облаковъ“ (№ 2), „Морской видъ“ (№ 8), „Везувій“ (3034); *А. Боголюбова* — „Нижегородская Ярмарка“ (39), „Казань“ (№ 40), „Нормандское побережье (38); *фонъ-Неффа*—„Купальщица“ (№ 218), „Молодыя дѣвушки въ гротѣ“ (219); *Н. Сверчкова* — „Имп. Николай I въ саняхъ“ (263); пейзажи *Н. Чернецова* (№№ 304—306); картины *Виллевальде* на батальные сюжеты (№№ 103, 5673).

Скульптура: *П. Ставассера* — „Нимфа“ (972), *Н. Пименова*—„Мальчикъ-нищій“ и *С. Иванова*—„Мальчикъ въ банѣ“ (933).

Залъ XXIII. Рядъ картинъ художниковъ *Л. Басина* и *К. Брюллова*. Изъ картинъ *Басина* отмѣтимъ: „Сусанна въ купальнѣ“ (16), „Землетрясеніе“ (18),

„Группа евреевъ“ (23), сюжеты изъ русской исторіи (24), „Голова старика“ (26). Изъ работъ *Брюллова* назовемъ: нѣсколько портретовъ (62, 63, 65, 67, 3131), автопортретъ — копія съ оригинала, находящагося въ Румянцевскомъ музеѣ (1562), еще автопортретъ (2251), „Итальянка, снимающая виноградъ“ (57). *Бруни*—„Вакханка“ (52); *А. Ивановъ*—портретъ Н. В. Гоголя (1619); его же „Женскія фигуры“ (3239) и „Пейзажъ“ (3240).

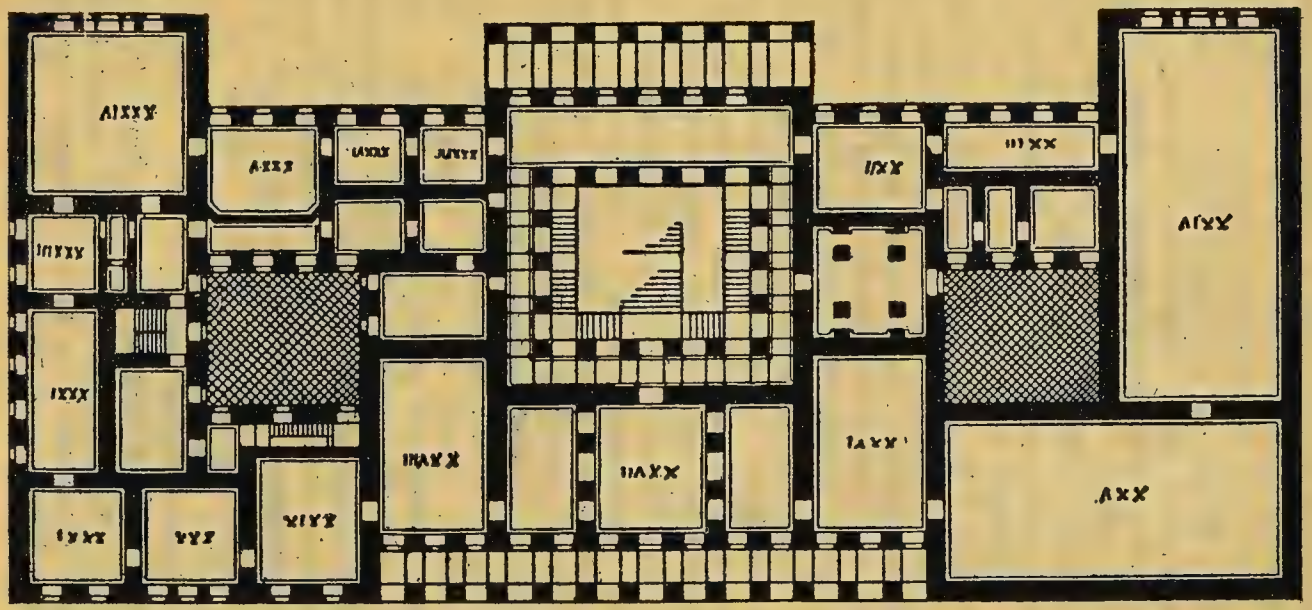
Залъ XXIV. Въ этомъ залѣ, считающемся по величинѣ своей однимъ изъ самыхъ обширныхъ въ музеѣ, выставлены громадныя полотна извѣстнѣйшихъ художниковъ:

Айвазовскій—„Буря у мыса Айя“ (1), „Девятый валъ“ (15), „Всемірный потопъ“ (7). *Басинъ*—„Сократъ защищаетъ въ битвѣ Алкивіада“ (17). *Бруни*—„Мѣдный змій“ (50), „Моленіе о чашѣ“ (51), „Смерть Камиллы, сестры Гораціевъ“ (40). *Брюлловъ*—„Послѣдній день Помпеи“ (58), „Осада Пскова“ (56), „Смерть Инессы ди-Кастро“ (55), „Портретъ графини Самойловой (1556). *Н. Ге*—„Послѣдняя вечеря“ (114). *А. Ивановъ*—„Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ“ (138). *Рейтернъ*—„Авраамъ приноситъ въ жертву Исаака“ (252). *Шебуевъ*—„Тайная вечеря“ (312), „Іоаннъ Креститель въ пустынѣ“ (313).

Скульптура: *Ставассера* —„Сатиръ“ и *Витали*—„Венера“.

Залъ XXV. *Васнецовъ*—„Балаганы въ Парижѣ“ (89), „Витязь на распутьѣ“ (2241), „Битва русскихъ со скиѳами“ (2279). *Буровъ*—„Іоаннъ Антоновичъ и Петръ III въ Шлиссельбургск. крѣпости“ (82); *В. Верещагинъ*—„Осада Троице-Сергіевой Лавры“ (100). *Ковалевскій*—„Раскопки въ Помпеѣ“ (157); *Ю. Клеверъ*—„Лѣсъ“ (151); большія полотна *К. Маковскаго* — „Русалки“ (185), „Возвращеніе священнаго ковра изъ Мекки въ Каиръ“ (186), „Поцѣлуйный обрядъ“ (188) и „Балаганы на Адмиралтейск. площади“ (189). *Полѣновъ*—„Грѣшница“ (243); *И. Рѣпинъ* — „Николай Чудотво-

Верхній этажъ.



МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

рецъ“ (255), „Садко“ (256) и „Запорожцы, сочиняющіе письмо турецкому султану“ (259); *Савицкій*—„На войну“ (260); *Г. Семирадскій*—„Фрина на праздникѣ Посейдона“ (266), „Грѣшница“ (267), „Христосъ у Марѳы и Маріи“ (268); *Суриковъ*—„Ермакъ“ („Покореніе Сибири“) (275) и „Городокъ“ (3050); *Перовъ*—„Пугачевъ“ (1004); *Борисовъ*—„Страна смерти“ (2281) и „Къ полюсу“ (2850); *Куинджи*—„Туманъ“ (5894).

Скульптура: *Антокольскій*—„Мефистофель“, *Каменскій*—„Первый шагъ“.

Залъ XXVI. *Н. Ге* — „Имп. Петръ I и царевичъ Алексѣй“ (115), портретъ Н. Некрасова (2883); *Дмитріевъ-Оренбургскій*—„Утопленникъ въ деревнѣ“ (121); *Журавлевъ* — „Передъ вѣнцомъ“ (131); *Крамской*—портретъ В. С. Соловьева (166), портретъ дочери художника (165); *Мясоѣдовъ*—„Поздравленіе молодыхъ въ домѣ помѣщика“ (214), „Неутѣшное горе“ (1638); *Навозовъ* — „Даровая столовая“ (215); *Прянишниковъ*—„Крестный ходъ“ (246), „Швея“ (2029), „Возвращеніе съ ярмарки“ (1621); *Н. Ѳедотовъ*—„Смотрины въ купеческомъ домѣ“ (339), „У постели“ (2988), „Вдовушка“ (2934); *Перовъ* — „Первые христіане“ (1005), „Трапеза“ (2936); *Ярошенко*—„Въ теплыхъ краяхъ“ (1633), портретъ Толстого (1659), портретъ Н. Ге (1060), „На качеляхъ“ (1662), портретъ автора (1867); *Лемохъ* — „Безъ кормильца“ (2006); *Маковскій*—„Свекоръ“ (182), „Осужденный“ (3044), „Ярмарка въ Малороссіи“ (2189), „Матеріалистъ-теоретикъ и идеалистъ-практикъ“ (2013); *Савраcовъ*—„Разливъ Волги“ (2028); *Невревъ*—„Мочаловъ среди поклонниковъ“ (2191); *Соломаткинъ* — „Пирушка“ (5884), „Любители пѣнія“ (5880).

Скульптура: *Антокольскій*—„Христосъ“, *Н. Лаврецкій*—„Голова стараго еврея“.

Залъ XXVII. Восковыя фигуры бар. *Н. Клодта* (937—948); *Антокольскій*—мраморн. бюсты Государя Императора Николая II и Госуд. Импер. Александры Ѳеодоровны. Картина *А. Брюллова*—„Цесаревичъ Але-

ксандръ Николаевичъ среди кадетъ, на берегу моря, въ Петергофѣ". Въ витринахъ рядъ рисунковъ, акварелей и этюдовъ *К. Брюллова, П. Соколова* и др.

Залъ XXVIII. Большая часть зала отведена подъ картины и этюды *В. В. Верещагина.* Этотъ художникъ, извѣстный широкой публикѣ, почти исключительно въ качествѣ баталиста и изобразителя эпопеи Отечественной войны, здѣсь представленъ преимущественно другой стороной своего творчества: этюдами и зарисовками различныхъ странъ и уголковъ міра, куда заносила художника вѣчная страсть къ пушествіямъ. Такихъ этюдовъ въ этомъ залѣ свыше 50. Изъ картинъ Верещагина, которыя сдѣлали его имя широко извѣстнымъ русскому обществу, отмѣтимъ: „Побѣдители" (1884) и „Побѣжденные" (1885).

Въ этомъ же залѣ останавливаютъ вниманіе: *А. Поповъ*—батальная картина, рисующая эпизодъ изъ русско-турецкой войны 1877—1878 гг.—„Орлиное гнѣздо" (244); *В. Котарбинскаго*—„Оргія" (1565); *В. Жуковскаго* — „Крестины" (5342); *К. Костанди* — „Дѣвочка съ гуслями" (5796); „Страстной Четвергъ" (5799); „Музыкантъ" (5800); *И. Крамской*—портретъ скульптора М. Антокольскаго (5802).

Скульптура: *М. Антокольскій*—„Ярославъ Мудрый" и „Несторъ Лѣтописецъ"; *Синаевъ-Бернштейнъ*—„Сонъ".

Залъ XXIX. *Н. Богдановъ-Бѣльскій*—„Воскресное чтеніе въ сельской школѣ" (35), „Соборованіе" (2255), „У двери школы" (3124), „Сочиненіе" (3125). *И. Шишкинъ* — „Лѣсная глушь" (324), этюды (325—329), „Корабельная Роща" (1630), лѣсные пейзажи (1726—1728), „Зима" (3019), „Удріасъ" (5335); *А. Кившенко*—„По тетеревинымъ выводкамъ" (143), „Сортировка перьевъ" (144); *А. Корзухинъ*—„Птичьи враги" (162); *Н. Пимоненко* — „Святочное гаданіе" (237); *И. Крамской*—„Неутѣшное горе", второй варіантъ картины, находящейся въ Третьяковской галлереѣ (1639); *Н. Дубовской*—„Притихло" (123), „Штиль"

(1875), „Водопадъ Иматра“ (2851); *Бодаревскій* — „Свадьба въ Малороссіи“ (2042); *Н. Касаткинъ* — „Пряха“ (2352).

Залъ XXX. Небольшой залъ этотъ отведенъ подъ работы *И. Рѣпина.* Здѣсь почти исключительно сосредоточены портреты кисти И. Рѣпина: портретъ Стасова (2187), портретъ композитора А. Бородина, Н. Римскаго-Корсакова, А. Глазунова, А. Лядова. Здѣсь же длинная портретная галлерея сановниковъ—этюды для Рѣпинской картины „Засѣданіе Государственнаго Совѣта по случаю 100-лѣтняго юбилея“. Подлинникъ этой картины находится въ Госуд. Совѣтѣ; въ музеѣ же, въ залѣ XXX—имѣется эскизъ картины, позволяющій судить о грандіозности исполненной работы и художественномъ мастерствѣ автора.

Скульптура: *М. Антокольскій*—„Іоаннъ Грозный“; *И. Гинсбургъ*—„Молодой музыкантъ“ и „Мальчикъ, собирающійся купаться“.

Залъ XXXI. *Ѳ. Бронниковъ.* — „Христіане передъ смертью“ (147), „Улица итальянскаго города“ (48); *К. Венигъ*—„Русская дѣвушка“ (98); *А. Литовченко*—„Іоаннъ Грозный показываетъ свои сокровища Англійскому послу“ (179), „Сокольничья царя Алексѣя Михайловича“ (186); *К. Маковскій*—портретъ писателя Д. Григоровича (1869), портретъ историка Н. Костомарова (2160), портретъ писателя А. Островскаго (5136); *Г. Сѣдовъ*—„Іоаннъ Грозный и Василиса Мелентьева“ (277); *С. Бакаловичъ*—„Вопросъ и отвѣтъ“ (2158), „Миръ съ вами“ (2159), „Моленіе Кхопсу“ (3251).

Скульптура: *М. Поповъ*—„Итальянскій мальчикъ“; *П. Тургеневъ*—„Женская фигура“, „Всадникъ“, „Лошадь“.

Залъ XXXII. *А. Беггровъ*—„Набережная р. Невы“ (31), „Гавръ“ (32), „Палуба „Свѣтланы“ (5383); *И. Ендогуровъ*—„Начало весны“ (130); *Ю. Клеверъ*—„Зима“ (152); *К. Крыжицкій*—„Снѣгъ выпалъ въ сентябрѣ“ (1883), „Передъ полуднемъ (168), „Про-

ясняется" (169); *Новоскольцевъ*—„Послѣднія минуты митрополита Филиппа" (220); *І. Крачковскій*—„Передъ грозой"; *Р. Судковскій*—„Дарьяльское ущелье" (272); *В. Якобій* — „Свадьба въ ледяномъ домѣ при Аннѣ Іоанновнѣ" (337); *И. Похитоновъ*—„Усадьба" (2343), „Уборка картофеля" (2342); *А. Борисовъ*—картины сѣвера (2845—2849); *А. Куинджи*—„Березовая роща", „Эльборусъ", „Радуга", „Море", „Форосъ", „Крымъ" (5888—5897).

Скульптура: *Н. Лаверецкій*—„Маленькія шалости"; *М. Чижовъ*—„Игра въ жмурки".

Залъ XXXIII. *Р. Судковскій* — „Очаковская пристань" (273), „Штиль" (274); *І. Крачковскій*—„Пейзажъ" (1566), „Весна въ Крыму" (2183), „Осенній видъ въ Крыму" (2184); *А. Егоровъ* — „Передъ дождемъ"; *М. Башкирцева*—„Дождевой зонтикъ", „Три улыбки", „Пейзажъ" (3136—3139); *Н. Грузинскій*—„Масленица" (119), „На сѣнокосѣ" (5883); *А. Куинджи*—„Лунная ночь въ лѣсу" (5891), „Вечеръ въ Малороссіи" (5893).

Залъ XXXIV. *И. Левитанъ* — „Ранняя весна" (2008), этюды (2033 — 2034), „Солнечный день" (2038), „Ручей", „У берега моря", „Сумерки" (2039—2041), этюды (2897—2899), „Оврагъ" (2901), этюды (5052—5060), „Деревня осенью" (3047); *М. Нестеровъ* — „Великій постригъ" (1631), „Препод. Сергій Радонежскій" (2018), акварели на религіозные сюжеты (2772, 2777, 2778 и др.), „Пустынникъ" (5047); *А. Васнецовъ* — „Сѣверный край" (1876), „Старая Москва" (2009 и 3085), „Сибирь" (3049), „Колдунъ" (5579). *А. Эдельфельдтъ* (финскій художн.)—„Прачки" (132); *Н. Химона* — Финляндія (2249); *Н. Рерихъ* — „Зловѣщее" (2250); *Ф. Малявинъ*—„Баба" (3188); *Н. Фокинъ*—этюды (3241 — 3246); *Л. Туржанскій* — „Ранней весной" (5582), „Осень" (5770); *С. Жуковскій* — „Свѣжій снѣгъ" (5772), „Дворянское гнѣздо" (5773); *Я. Ціоглинскій*—виды востока (5844—5849).

Залъ XXXV. *В. Сѣровъ*—„Дѣти" (2004), портретъ

Ѳ. Шаляпина (2892), „Купанье“ (2968), рядъ рисунковъ (5593 — 5613 и 5636 — 5638); *А. Рябушкинъ*— „Ѣдутъ“ (2228), „Ожидаютъ выхода царя“ (5682), „Стрѣлецкій дозоръ“ (5683); *С. Жуковскій*—„Мельница“ (2891); *К. Юонъ* — „Зима“ (2969), „Троице-Сергіева Лавра зимой“ (5452); *М. Врубель*—Декоративое панно „Венеція“ (3048), „Старикъ-итальянецъ“, этюдъ мужской головы (5449—5450); *В. Борисовъ-Мусатовъ*—„Прогулка при закатѣ“ (3063); *З. Серебрякова*—„Этюдъ дѣвушки“, „Купальщица“ (5622—5623); *Е. Лансере*—„Петроградъ въ XVIII в.“ и рисунки, изображающія эпизоды войны Россіи съ Германіей, Австріей и Турціей: „Движеніе отряда на Бардусскія высоты“ и „Старшій урядникъ Ляпинъ“ (5949—5950).

Залъ XXXVI. Какъ и въ предыдущемъ залѣ, здѣсь представлены художники новѣйшаго времени: *Л. Пастернакъ* — „Семья Толстого“ (2229); *К. Юонъ* — „Праздничный день“; *А. Рябушкинъ*—„Ожиданіе новобрачныхъ“ (2955), „Шуба съ царскаго плеча“ (5680); А. *Головинъ* — эскизы декорацій къ „Донъ-Жуану“ (5253—5259); *В. Сѣровъ*—портретъ княгини Орловой (5627), „Арлекинъ и дама“ (5672), эскизы декорацій для оперы „Юдиѳь“; *М. Врубель*—эскизъ къ картинѣ „Сирень“ (5764).

Залъ XXXVII. *И. Рѣпинъ*—портретъ Государя Императора. *М. Врубель*—„Пророкъ“ (Видѣніе Іезекіиля). Скульптура *В. Бродзскаго*—Спаситель съ двумя ангелами.

Академія Художествъ.

Въ Академіи имѣется нѣсколько отдѣльныхъ художественныхъ собраній: живописи, скульптуры, монетъ и медалей, архитектуры, гравюръ, эстамповъ и рисунковъ, собраніе предметовъ русской и древне-христіанской старины и пр. Рядъ этихъ собраній закрытъ для широкой публики и служитъ, преимущественно, наглядным музеемъ при преподаваніи. Для общаго обозрѣ-

нія изъ Академическихъ собраній открыты только отдѣлы живописи и скульптуры. Не малая часть прежняго богатства этихъ отдѣловъ была въ свое время перенесена изъ Академіи Художествъ въ музей Александра III; тѣмъ не менѣе и сохранившіяся собранія картинъ и скульптуры представляютъ большой интересъ.

Отдѣлъ *скульптуры* занимаетъ нѣсколько залъ нижняго этажа Академіи. Здѣсь хранятся свыше 2000 слѣпковъ съ барельефовъ, статуй и бюстовъ. Кромѣ этихъ копій различныхъ скульптурныхъ произведеній имѣются и подлинники работъ выдающихся мастеровъ древности. Представлена въ отдѣлѣ, преимущественно, античная скульптура и скульптура возрожденія. Работѣ русскихъ скульпторовъ отведена одна изъ залъ второго этажа.

Собранія *живописи* занимаютъ длинный рядъ залъ верхняго (второго) этажа. Въ залахъ 40—54 и 77 выставлены произведенія русскихъ художниковъ, учениковъ и дѣятелей Академіи. Отдѣльный залъ (70-ый) отведенъ подъ *галлерею гр. Кушелева-Безбородко*, содержащую нѣсколько сотъ полотенъ выдающихся иностранныхъ мастеровъ. Здѣсь собраны работы европейскихъ художниковъ, главнымъ образомъ, начиная со второй половины XVIII в. до первой половины XIX в. Такимъ образомъ, галлерея гр. Кушелева-Безбородко дополняетъ сокровищницу иностранныхъ художниковъ эрмитажнаго собранія. Изъ многочисленныхъ мастеровъ, представленныхъ въ „галлереѣ“, можно назвать имена: Мейсонье, Коро, Вотье, Діазъ, Энгръ, Рюисдаль, Милле, Кнаусъ и др.

Открытъ музей Академіи Художествъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ, отъ 10 до 4 час., съ октября по февраль съ 10—3 час. дня (входъ безплатный).

Музей бар. Штиглица—при рисовальной школѣ имени барона. Помѣщается на Соляномъ пер., 9 (у Соляного городка); открытъ ежедневно, кромѣ праздниковъ,

отъ 10 до 3 ч. дня, входъ безплатный, съ разрѣшенія директора училища.

Въ музеѣ собраны богатыя коллекціи по различнымъ отраслямъ прикладного искусства: издѣлія изъ фарфора, гобелены, ковры, предметы домашняго обихода, художественныя издѣлія изъ серебра; кромѣ того, богатое собраніе различныхъ памятниковъ искусства—статуи, картины, рисунки и пр.

Художественно-промышленный музей при „О-вѣ Поощренія Художествъ", Морская, 38. Въ музеѣ собраны систематическія коллекціи по различнымъ отраслямъ прикладного искусства. Экспонаты въ отдѣлахъ музея сгруппированы такъ, что наглядно рисуютъ исторію развитія различныхъ вѣтвей прикладного искусства и художественной промышленности. Музей открытъ ежедневно: зимой отъ 10 до 3 ч. дня, лѣтомъ отъ 10—4 дня, плата за входъ 30 коп.

Галлерея гр. Строганова (Невскій, 17). Это частная коллекція, богатству которой, впрочемъ, могъ бы позавидовать любой музей. Картинная галлерея Строганова дворца насчитываетъ большое число полотенъ первоклассныхъ мастеровъ европейской живописи. Достаточно сказать, что въ галлереѣ имѣются подлинники Рубенса, Рембрандта, Ванъ-Дейка, Леонардо-да-Винчи и др. Кромѣ картинъ, въ залахъ дворца выставлены различныя художественныя произведенія: работы изъ бронзы, копіи „ватиканскихъ ложъ", художественныя издѣлія изъ фарфора и стекла, древности различныхъ эпохъ и странъ.

Музей открытъ для публики отъ 11 до 3 ч. дня.

Естественно-научные музеи.

Центромъ этихъ музеевъ является *Академія Наукъ:* при ней состоятъ, кромѣ многочисленныхъ научныхъ учрежденій, приспособленныхъ для работы спеціалистовъ, нѣсколько обширныхъ естественно-научныхъ коллекцій, доступныхъ для публики. Въ нихъ

наглядно представлена картина естественныхъ богатствъ Россіи. Для широкой публики наибольшій интересъ представляютъ 2 большихъ музея, состоящихъ при Академіи Наукъ: Этнографическій и Зоологическій.

Этнографическій музей—въ зданіи Академіи; открытъ по воскресеньямъ, понедѣльникамъ и пятницамъ съ 11 до 3 ч. дня безплатно; по средамъ—плата 25 коп.

Основаніе музея восходитъ ко временамъ Петра Великаго: извѣстная „кунсткамера“ царя составила первый вкладъ въ сокровищницу будущаго музея. Изъ этой „кунсткамеры“ сохранилась коллекція анатома Рюйша, купленная у послѣдняго Петромъ: уродцы въ банкахъ со спиртомъ и пр.

Въ музеѣ собрана богатѣйшая коллекція различныхъ предметовъ по этнографіи: предметы культа, домашняя утварь, образцы издѣлій и пр.; съ наибольшей полнотой представлены, разумѣется, народы Россіи, начиная отъ коллекціи въ 1250 череповъ различныхъ народностей нашего отечества и кончая одеждами и внѣшней культурой, характерной для отдѣльныхъ народностей.

Особый уголокъ музея посвященъ памяти его основателя, Петра I: здѣсь собраны вещи, имѣвшія отношеніе къ царю, а также нѣкоторые предметы, сдѣланные царемъ собственноручно.

Зоологическій музей—въ отдѣльномъ зданіи Академіи Наукъ, у Дворцоваго моста (строящагося). Открытъ для публики съ 11 до 3 ч. дня; плата за входъ по вторникамъ 70 к., по средамъ и пятницамъ 25 коп.; по субботамъ и воскресеньямъ безплатно; по понедѣльникамъ и четвергамъ закрытъ; дѣти и учащіеся въ формѣ въ любые дни, когда музей открытъ, безплатно.

Зарожденіе этого музея также относится ко времени Петра Вел.: царь въ бытность свою въ Голландіи пріобрѣлъ тамъ коллекцію птицъ, рыбъ и насѣкомыхъ. По учрежденіи Академіи коллекція эта была

передана ей и съ годами пополнялась все шире и щедрѣе.

Часть экспонатовъ пріобрѣталась покупкой и обмѣномъ, часть поступала отъ различныхъ экспедицій; такъ, наприм., музей обогатился обширной коллекціей Пржевальскаго.

Коллекціи музея распадаются на основную и выставочную. Доступна для публики лишь вторая: она размѣщена въ нѣсколькихъ просторныхъ залахъ и содержитъ типичныхъ представителей многочисленныхъ родовъ и семействъ живущей твари. Чучела животныхъ размѣщены въ стеклянныхъ шкафахъ, въ типичной для нихъ обстановкѣ. Въ музеѣ, главнымъ образомъ, представлена фауна Россіи и ближайшихъ къ ней странъ.

Коллекціи музея по своему богатству знаютъ себѣ не много равныхъ въ Европѣ. Было бы невозможно перечислять ихъ здѣсь. Отмѣтимъ лишь то, что всего чаще останавливаетъ вниманіе: въ 1-мъ залѣ рядъ интересныхъ біологическихъ коллекцій (явленія симбіоза, мимикріи); здѣсь же громадный, 12 саженный скелетъ кита, одинъ изъ самыхъ большихъ, извѣстныхъ вообще; скелетъ мамонта, найденный въ 1900 г. въ Якутской области, прекрасно сохранившійся. Во 2-мъ залѣ: птицы, змѣи, черепахи, кишечно-полостныя и др.; въ 3-ьемъ: птицы, обезьяны, медвѣди, слоны, кенгуру и др.

Геологическій и минералогическій—содержитъ цѣнныя коллекціи по минералогіи, геологіи и палеонтологіи Россіи. Обозрѣніе съ разрѣшенія хранителя музея.

Ботаническій—имѣетъ цѣлью составленіе полнаго гербарія русскихъ растеній; коллекціи его насчитываютъ болѣе 50.000 видовъ русской флоры. Осмотръ—съ особаго разрѣшенія администраціи музея.

Нумизматическій кабинетъ—собраніе монетъ и медалей различныхъ эпохъ и различныхъ народовъ. Осмотръ съ разрѣшенія завѣдующаго.

Азіатскій музей—содержитъ памятники и свидѣтельства культурной жизни азіатскихъ народовъ: китайскія, монгольскія, персидскія и пр. книги, рукописи, коллекціи монетъ, предметовъ культа, произведенія искусства восточныхъ народовъ и пр. Открытъ, кромѣ субботъ, воскресныхъ и праздн. дней, отъ 11 до 3 ч. исключительно для занятій. (Осмотръ съ предварительнаго разрѣшенія).

Горный музей—при Горномъ институтѣ (Васильевск. Остр., 21 линія, набережная р. Невы), открытъ по воскресеньямъ и праздникамъ отъ 12 до 3 час. дня, по вторникамъ, средамъ, пятницамъ и субботамъ съ 10 ч. до 3 час. дня.

Музей замѣчателенъ богатѣйшей минералогической коллекціей. Коллекціи музея распадаются на три отдѣла: 1) геологическій и палеонтологическій, 2) минералогическій и 3) горно-промышленный.

Геологическій и палеонтологическій отдѣлъ занимаетъ залы I, II, XI и XII. Коллекціи этого отдѣла имѣютъ учебно-показательный характеръ: здѣсь систематически (по своей древности) сгруппированы геологическія отложенія и соотвѣтствующія имъ окаменѣлости. Въ отдѣльныхъ витринахъ выставлены (въ подлинникахъ и въ слѣпкахъ) нѣкоторые крупныя вымершія позвоночныя и показано сходство ихъ съ нѣкоторыми нынѣ живущими видами.

Гордостью музея является минералогическое собраніе, которое считается третьимъ въ мірѣ по богатству. Обозрѣніе выставленныхъ въ музеѣ минераловъ облегчается каталогомъ, который посѣтителямъ предоставляется для пользованія безплатно.

Въ первомъ изъ залъ этого отдѣла (залъ III-й музея) останавливаетъ, между прочимъ, вниманіе громадная глыба малахита, вѣсомъ до 94 пудовъ, найденная въ царствованіе Екатерины II на Уралѣ. Уралу же принадлежитъ и другая достопримѣчательность этого

зала: громадный кристаллъ берилла, совершеннѣйшій по чистотѣ, оцѣниваемый въ 45.000 руб.

Въ слѣдующемъ (IV-омъ) залѣ среди платиновыхъ и золотыхъ самородковъ, найденныхъ въ русскихъ мѣсторожденіяхъ, выдѣляется крупный золотой самородокъ, вѣсящій свыше 2 пудовъ.

Въ обширномъ V-мъ залѣ, украшенномъ колоннами и живописью, собрана многочисленная коллекція различныхъ минераловъ. Въ нѣсколькихъ витринахъ размѣщено собраніе драгоцѣнныхъ камней: изумруды, алмазы, бирюза, жемчугъ, сапфиры, рубины и пр.

Горно-промышленный отдѣлъ музея (залы VI, VII, VIII и IX) знакомитъ съ различными отраслями горно-промышленнаго производства и его техники. Здѣсь представлены многочисленные образцы рудъ, продуктовъ ея обработки, различныя издѣлія изъ металловъ, оружіе и пр.; въ этомъ же отдѣлѣ—собраніе моделей, орудій и техническихъ приспособленій, употребляемыхъ въ горномъ дѣлѣ и пр.; въ особомъ помѣщеніи устроенъ примѣрный рудникъ, детально воспроизводящій подлинную обстановку шахты.

Ботаническій садъ—является однимъ изъ древнѣйшихъ ученыхъ учрежденій столицы: учрежденъ Петромъ Великимъ въ 1712 г. Первоначально онъ былъ извѣстенъ въ качествѣ Аптекарскаго сада и имѣлъ главной цѣлью разведеніе лекарственныхъ растеній. Позднѣе—аптекарскія задачи были устранены изъ его дѣятельности и садъ получилъ свое нынѣшнее названіе и назначеніе.

Здѣсь собраны коллекціи живыхъ растеній—частью на открытомъ воздухѣ, частью въ оранжереяхъ. Интереснѣе всего, естественно, оранжереи, гдѣ имѣется множество южныхъ и экзотическихъ растеній. Размѣщены они въ систематическомъ порядкѣ—по климатическимъ поясамъ, такъ что посѣтитель попадаетъ въ жаркую атмосферу тропическихъ оранжерей послѣ обзора растительности умѣренно-жаркихъ странъ. Наибольшій интересъ представляютъ обширныя оранжереи,

гдѣ собраны представители тропической флоры: высокія пальмы, банановыя, кокосовыя, финиковыя, мимозы, насѣкомоядныя растенія, кофейныя деревья и пр. Въ одной изъ оранжерей занимаетъ большой бассейнъ знаменитое гигантское водяное растеніе изъ Африки—Victoria Regia, громадные, плавающіе на водѣ листы котораго, діаметромъ въ 1—$1^1/_2$ аршина, могутъ выдержать вѣсъ ребенка.

При Ботаническомъ садѣ имѣется отдѣльный *гербарій*, съ многочисленными флористическими богатствами, и особый музей съ коллекціями ископаемыхъ растеній, плодовъ, древесныхъ породъ и коллекціями по анатоміи растеній и прикладной ботаникѣ.

Ботаническій садъ (Аптекарскій Островъ, по набережной р. Б. Невки) и оранжереи доступны ежедневно до захода солнца; музей Ботаническаго сада открытъ ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 1 до 3 час. дня.

Музей Военно-Медицинской Академіи—Выборг. ст., Нижегородская, 35, въ зданіяхъ Академіи. Осмотръ—съ разрѣшенія директора Академіи или завѣдующихъ отдѣлами. Состоитъ изъ нѣсколькихъ отдѣловъ, составляющихъ отдѣльные музеи: 1) *Нормальной анатоміи*, состоящій изъ антропологическаго и анатомическаго отдѣленій. 2) *Патологической анатоміи*—основанъ въ 50-хъ годахъ Пироговымъ. Свыше 2.000 интересныхъ препаратовъ. Помѣщается въ спеціальномъ зданіи. 3) *Сравнительной анатоміи и зоологіи*. 4) *Хирургическій музей*—основанъ въ 60-хъ гг. проф. Заблоцкимъ. Богатое собраніе инструментовъ, образцовъ перевязочнаго матеріала, рукописей и пр.

Изъ множества музеевъ по отдѣльнымъ отраслямъ техническаго знанія и музеевъ научно-прикладного характера назовемъ нѣкоторые, могущіе представлять интересъ для болѣе или менѣе широкихъ круговъ:

Кустарный—вѣдомства Главнаго Управленія Земледѣлія (Соляной пер., 9, зданіе Соляного городка). Ра-

боты русскихъ кустарей, обстановка дѣятельности, орудія и процессъ кустарнаго производства. Открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ, отъ 11 до 3 час. дня; по воскресеньямъ—отъ 12 до 3 ч.

Сельско-хозяйственный—того же вѣдомства (зданіе Соляного городка, Фонтанка, 10). Коллекціи сельскохозяйственныхъ растеній, плодовъ, животныхъ, земледѣльческихъ орудій, машинъ и пр. Открытъ, кромѣ субботъ, ежедневно отъ 11 до 3 час. дня; по воскресеньямъ—отъ 12 до 3 ч. дня.

Педагогическій музей—Пантелеймоновская ул., 2, принадлежитъ вѣдомству военно-учебныхъ заведеній. Богатое собраніе различныхъ учебныхъ пособій и педагогическихъ матеріаловъ. Открытъ ежедневно отъ 10 до 3 ч. дня.

Музей путей сообщенія Николая I—Садовая ул., у Юсупова сада, въ 2-этажномъ небольшомъ зданіи. Въ музеѣ собраны коллекціи моделей, чертежей, снимковъ, картъ и пр., дающія картину развитія транспортнаго дѣла въ Россіи.

Значительный интересъ представляютъ модели различныхъ желѣзнодорожныхъ сооруженій: элеваторовъ, подъемныхъ крановъ, водонапорныхъ башенъ и пр., и особенно—модели желѣзнодорожныхъ мостовъ. Изъ этихъ моделей останавливаютъ вниманіе: модель Днѣпровскаго моста, модель моста черезъ рѣку Енисей, модель Троицкаго моста и др. Интересны, еще различные типы паровозовъ, платформъ, военно-санитарныхъ поѣздовъ и проч.

Въ отдѣлѣ водныхъ сообщеній выставлены: старинныя расшивы, грузовые струги, верейка Петра Великаго, модели яхтъ, пароходы-ледоколы, землесосы, народныя соминки, коноводныя машины и проч.

Въ послѣднее время музей обогатился многими предметами изъ Царскосельск. дворца. Таковы: письменный столъ и стулъ орѣховаго дерева и чернильница Николая I, модели яхтъ Петра I и др.

Музей открытъ по вторникамъ, четвергамъ и воскресеньямъ отъ 10 до 3 ч. дня. За входъ—25 к.; учащіеся въ формѣ—безплатно.

Музеи въ память великихъ людей.

Пушкинскій музей—при Александровскомъ Лицеѣ, Каменноостровскій, 21. Здѣсь собраны различные предметы, связанные съ жизнью и дѣятельностью поэта, портреты его, изданія его произведеній, матеріалы для біографіи, автографы и пр. Въ музеѣ выставлена извѣстная картина „Дуэль Пушкина". Осмотръ музея съ разрѣшенія директора лицея, или завѣдующаго музеемъ; открытъ въ учебное время года по воскресеньямъ и праздничнымъ днямъ.

Лермонтовскій музей—при Николаевскомъ Кавалерійскомъ училищѣ (Лермонтовская ул., 24). Въ училищѣ этомъ, какъ извѣсто, воспитывался поэтъ. Въ музеѣ хранятся рукописи поэта, изданія его произведеній, различныя изданія, въ которыхъ печатался Лермонтовъ, рисунки, портреты его и пр. Осмотръ съ разрѣшенія завѣдующаго; открытъ ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 10 до 12 час. дня; съ 10 мая по 1 сентября закрытъ.

Музей Л. Н. Толстого — созданъ кружкомъ почитателей (Вас. Остр., д. 13—6). Автографы, письма, рукописи, портреты, бюсты, изданія сочиненій великаго писателя и богатая литература о Толстомъ и его твореніяхъ. Открытъ, кромѣ понедѣльниковъ, ежедневно отъ 11 до 5 час. дня; плата—20 коп., дѣти и учащіеся—10 коп.

Музей Рубинштейна и музей Глинки—оба въ зданіи Консерваторіи. Въ нихъ собраны предметы, относящіеся къ жизни и дѣятельности этихъ композиторовъ. Открыты по воскресеньямъ отъ 12 до 2 ч. дня (съ 10 мая по 8 сентября закрыты).

Историческіе музеи.

Историческій музей 1-го Кадетскаго Корпуса—Вас. Островъ., Университ. набер. 15, въ зданіи Кадетскаго корпуса. Здѣсь имѣются собранія стараго оружія, собраніе монетъ, рукописная библія, предметы работы Петра I; въ музеѣ имѣется еще интересное собраніе предметовъ обстановки Меньшиковскаго дворца (корпусъ—бывшій дворецъ Меньшикова). Открытъ по воскресеньямъ съ 12 до 3 час. дня; съ мая по сентябрь закрытъ.

Музей „Стараго Петербурга"—Вас. Остр., Кадетская линія, 21. Составляетъ собраніе частнаго лица; осмотръ съ разрѣшенія собственника—гр. Сюзора (адресъ см. выше). Въ музеѣ собраны различные предметы, относящіеся къ исторіи столицы: виды стараго Петербурга, планы, снимки зданій и пр.

Придворно-конюшенный музей—Конюшенная пл., 4—состоитъ въ вѣдомствѣ Императорскаго Двора. Въ музеѣ собраны различные экипажи, кареты и коляски царствующихъ особъ. Интересны торжественныя кареты, роскошно отдѣланныя внутри и снаружи, принадлежавшія Елисаветѣ, Екатеринѣ II и Павлу I. Рѣзкимъ контрастомъ по сравненію съ этими каретами является скромный Петровскій возокъ. Въ музеѣ хранится карета Александра II, въ которой императоръ ѣхалъ въ день 1 марта 1881 г.; карета полуразрушена взрывомъ бомбы. Богатую коллекцію составляетъ собраніе всевозможной конской упряжи: сбруи, чепраки, сѣдла и пр. коней, служившихъ особамъ императорскаго дома. Въ музеѣ имѣется еще обширная коллекція гобеленовъ, и среди нихъ старинные гобелены, сдѣланные для польскаго короля Сигизмунда-Августа.

Осмотръ музея—ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ и праздничныхъ дней, отъ 11 до 3 ч. дня, по воскресеньямъ отъ 1 до 3 час. дня.

Большой интересъ для широкой публики представляютъ два военно-историческихъ музея *Морской* и *Суворовскій*.

Морской музей—въ зданіи Главнаго Адмиралтейства (входъ съ центральной арки); открытъ—по вторникамъ, четвергамъ и пятницамъ отъ 11 до 4 ч. дня, по воскресеньямъ отъ 12 до 4 час. дня.

Музей посвященъ исторіи морского дѣла въ Россіи. Начинается эта исторія, ближайшимъ образомъ, съ Петра I, почему Петровская эпоха и представлена въ музеѣ съ полнотой и съ большимъ вниманіемъ къ памяти великаго преобразователя. Въ „Петровской залѣ“ находятся: модель Петрова „ботика“ („дѣдушки русскаго флота“), модели кораблей „юнаго флота“ Петровыхъ временъ; затѣмъ—рядъ предметовъ, относящихся къ жизни и дѣятельности царя: модель судна, собственноручно сдѣланная Петромъ по возвращеніи изъ Голландіи, кресло, на которомъ онъ засѣдалъ въ адмиралтействъ-коллегіи, рабочій костюмъ царя изъ лосиной кожи и др.

Главное мѣсто занимаютъ въ музеѣ модели различныхъ боевыхъ судовъ. Сдѣланы всѣ онѣ съ такой тщательностью и мелочной отдѣлкой, что даютъ представленіе о всѣхъ деталяхъ корабля, его сложнаго вооруженія и оснастки. Многіе изъ кораблей, представленныхъ моделями, въ исторіи русскаго флота овѣяны громкой славой. О славныхъ страницахъ въ лѣтописи русскаго военнаго прошлаго говорятъ, наприм., модели: деревяннаго брига „Меркурій“, корабля „Владиміръ“ и др., отличившихся въ разное время въ бояхъ съ турецкимъ флотомъ. Обращаетъ на себя вниманіе модели фрегата „Паллада“ и „Ретвизана“; имена этихъ кораблей связаны съ памятью Гончарова и Григоровича.

Въ историческомъ отдѣлѣ музея нашло себѣ отраженіе недавнее наше прошлое—русско-японская война, зафиксированная въ нѣсколькихъ экспонатахъ.

Кромѣ историческаго, въ музеѣ богатый отдѣлъ

современнаго морского дѣла: модели новѣйшихъ судовъ, новѣйшаго вооруженія и пр. Въ этомъ отдѣлѣ выставлены модели боевого флота, принимавшаго участіе въ русско-японской войнѣ; въ числѣ ихъ модель извѣстнаго крейсера „Варягъ".

Суворовскій музей—Кирочная ул., 41-а, противъ Таврическаго сада; открытъ ежедневно, кромѣ понедѣльниковъ, отъ 11 до 3 ч. дня.

Музей занимаетъ отдѣльное зданіе, выстроенное въ русскомъ стилѣ, и по лицевому фасаду украшено большими мозаичными картинами: „Отъѣздъ Суворова въ походъ въ 1799 г." и „Переходъ Суворова черезъ Альпы".

Въ музеѣ собраны многочисленные предметы, относящіеся къ Суворову: его личныя вещи, великое множество знаменъ и побѣдныхъ трофей полководца, грамоты и реляціи о его побѣдахъ, гравюры и картины, рисующія отдѣльные эпизоды изъ его жизни и боевой дѣятельности, наконецъ, обширная коллекція, воссоздающая военную обстановку Суворовской эпохи (манекены солдатъ въ формахъ временъ Екатерины II и Павла I, образцы вооруженія и пр.).

Библіотеки.

Императорская Публичная Библіотека — на Невскомъ пр., уг. Садовой. Основная часть зданія (фасадъ по Садовой ул. и угловой фасадъ по Невскому пр.) строилась по плану архитектора Соколова въ послѣдніе годы царствованія имп. Екатерины II. Въ 30-хъ годахъ XIX в. первоначальная постройка была расширена и былъ выведенъ архитекторомъ Росси новый фасадъ (къ скверу), повторявшій мотивъ ранѣе возведенной части зданія: 3 этажа, съ большими средними окнами для двухсвѣтнаго зала. Въ недавнее сравнительно время зданіе продолжено еще пристройкой громаднаго новаго зданія, отведеннаго подъ читальный залъ. Главный фасадъ, выходящій въ сторону сквера, украшен

красивой іонической колоннадой и аттикомъ со статуей Минервы и двумя Славами, держащими вѣнокъ надъ русскимъ гербомъ; въ простѣнкахъ между окнами — статуи греческихъ философовъ, а сверху густой скульптурный фризъ.

По мысли создательницы библіотеки—имп. Екатерины II—предполагалось на этомъ мѣстѣ соорудить зданіе не только для одной библіотеки, но и для пособій по различнымъ отраслямъ знанія—собраніе древностей, научные кабинеты и пр. Однако, со смертью императрицы первоначальный планъ былъ существенно измѣненъ, и начатое постройкой зданіе было предназначено исключительно для библіотеки.

Основаніемъ книжныхъ богатствъ Публичн. Библіотеки послужила знаменитая библіотека польскихъ графовъ Залусскихъ, завѣщавшихъ сокровища ея польскому государству. Въ 1794 г., когда Варшава была взята русскими войсками подъ начальствомъ Суворова и самостоятельному существованію польскаго государства наступилъ конецъ, библіотека Залусскихъ, въ качествѣ побѣднаго трофея, перешла въ русскія руки и была доставлена въ столицу. Въ 1810 г. былъ изданъ законъ, по которому всѣ изданія, печатающіяся и выходящія въ Россіи, поступаютъ обязательно въ Публичн. Библіотеку въ 2-хъ экземплярахъ. Благодаря этому, а также благодаря постояннымъ пріобрѣтеніямъ и многочисленнымъ пожертвованіямъ Публичная Библіотека въ настоящее время располагаетъ всѣми изданіями, вышедшими и отпечатанными въ Россіи и, кромѣ русскихъ книгъ, богатѣйшимъ собраніемъ книгъ на множествѣ иностранныхъ языковъ. Достопримѣчательность Библіотеки составляетъ еще громадная коллекція литературы на всевозможныхъ языкахъ, посвященной Россіи. Въ итогѣ всѣхъ пріобрѣтеній и пополненій Публичная Библіотека насчитываетъ въ настоящее время болѣе 3 милліоновъ книгъ, свыше 50 тысячъ рукописей и автографовъ замѣчательныхъ личностей и 100 тыс. эстамповъ, картъ и т. п. Среди книжныхъ со-

кровищъ Публичной Библіотеки имѣется множество раритетовъ и уникъ, которыми располагаетъ только главное россійское книгохранилище.

Среди русскихъ книгохранилищъ Публичная Библіотека занимаетъ первое мѣсто. Изъ западно-европейскихъ она уступаетъ только Британскому музею въ Лондонѣ и Національной Библіотекѣ въ Парижѣ, созданнымъ задолго до открытія Публичной Библіотеки и накоплявшимъ свои сокровища въ продолженіи нѣсколькихъ столѣтій.

Рѣдкости Библіотеки. Публичная Библіотека обладаетъ многими сокровищами, имѣющими отношеніе къ книжному міру. Они хранятся въ особыхъ залахъ и помѣщеніяхъ и доступны обозрѣнію желающихъ. Изъ многихъ раритетовъ назовемъ: коллекцію библій на всѣхъ языкахъ; между ними находятся библія Мазарини, отпечатанная Гутенбергомъ въ 1450—55 г.г.; Синайская библія—древнѣйшій текстъ всей библіи IV в.; Евангеліе, писанное въ XII в. (Остромирово); единственный въ мірѣ—Коранъ Магомета; собраніе первыхъ печатныхъ книгъ, появившихся въ свѣтъ ранѣе 1500 г.—эти книги занимаютъ особую залу (т. назыв. зала инканабулъ); многочисленныя коллекціи рѣдкихъ рукописей—на русскомъ, еврейскомъ и иностранныхъ языкахъ; восточныя рукописи, византійскія рукописи и проч. Библіотека располагаетъ также коллекціями—образцовъ всѣхъ способовъ книгопечатанія, гравированія и коллекціей матеріаловъ, на которыхъ когда-либо человѣчество писало, начиная отъ каменныхъ и восковыхъ дощечекъ, папирусовъ, кожи и кончая бумагой, и пр. и пр. Чрезвычайно интересны въ Библіотекѣ отдѣлъ автографовъ, писемъ и оригиналовъ, принадлежащихъ перу знаменитыхъ людей, и богатѣйшая коллекція автографовъ русскихъ безсмертныхъ авторовъ — Пушкина, Жуковскаго, Гоголя, Лермонтова и мн. др.

Читальный залъ. Общаго каталога всѣхъ книжныхъ богатствъ Публичной Библіотеки не существуетъ. Книги на русскомъ и иностранныхъ языкахъ, наиболѣе

употребительныя и чаще требуемыя, выдѣлены, однако, въ особую группу и для нихъ имѣются особые каталоги. По требованіямъ читателей эти книги (общее число ихъ до 30.000 томовъ) выдаются немедленно же, для чтенія и занятій въ читальномъ залѣ. Всѣ же остальныя книги, не вошедшія въ особый каталогъ книгъ читальнаго зала, выдаются по требованіямъ читателей на слѣдующій день или даже черезъ день. Кромѣ читальной залы, заниматься въ Библіотекѣ можно еще въ *отдѣленіяхъ*— съ разрѣшенія завѣдующаго, получаемаго безъ особыхъ формальностей. Въ отдѣленіяхъ можно получать любыя книги по любой области, а также старинныя книги, журналы и пр.

Правила посѣщенія. Публичн. Библіотека открыта для занятій ежедневно, исключая Страстную Недѣлю, первыхъ 3-хъ дней Пасхи, и съ 24 Декабря по 1 Января включительно—по будн̀ямъ отъ 10 ч. у. до 9 час. веч., а по воскреснымъ днямъ и праздничнымъ отъ 12 ч. до 3 ч. дня. Для посѣщенія Публичной Библіотеки необходимо запастись билетомъ, который выдается по предъявленіи паспорта и дѣйствителенъ въ продолженіе года.

Обозрѣніе Библіотеки допускается дважды въ недѣлю—по воскресеньямъ и вторникамъ отъ 1 до 3 ч. дня, группами, подъ руководствомъ служащихъ.

Библіотека Академіи Наукъ—вторая по богатству книжная сокровищница столицы. Старѣйшая, по времени основанія, изъ русскихъ библіотекъ — первоначальнымъ фундаментомъ ея послужила Московская патріаршая библіотека, насчитывавшая до 2500 томовъ; затѣмъ она пополнялась собраніями книгъ Брюса, Виніуса, кн. Радзивилла, Шафирова и др. Заботамъ о расширеніи ея много вниманія удѣлялъ Петръ Вел., и послѣ смерти послѣдняго его личная библіотека также поступила на пополненіе академической. Накопленіе книжныхъ сокровищъ особенно энергично и дѣятельно пошло съ тѣхъ поръ, какъ, въ силу изданнаго закона, въ Академію стали поступать обязательные экземпляры всякаго выпускаемаго въ Россіи въ свѣтъ изданія. По-

стоянныя пріобрѣтенія Академія дѣлала и за-границей, подбирая богатѣйшую библіотеку по различнымъ отраслямъ знанія на иностранныхъ языкахъ.

Въ настоящее время библіотека распадается на 2 отдѣла: книги на русскомъ языкѣ и другихъ славянскихъ нарѣчіяхъ и отдѣлъ иностранный. Полнота книгъ въ русскомъ отдѣлѣ приближаетъ академическую библіотеку къ Публичной Библіотекѣ.

Въ видѣ самостоятельныхъ библіотекъ выдѣлены въ послѣднее время — библіотеки ботаническаго музея Академіи, зоологическаго музея и азіатскаго музея.

Общимъ каталогомъ библіотека не располагаетъ: требованія читателей удовлетворяются немедленно, по указаніи желаемаго автора и названія книги. Для занятій библіотека (посѣщеніе по билетамъ; билеты дѣйствительны на годъ и выдаются безъ особыхъ формальностей) открыта ежедневно отъ 10—3 ч. дня, кромѣ праздниковъ.

Библіотека Академіи Художествъ—обладаетъ богатѣйшимъ собраніемъ книгъ по всѣмъ отраслямъ исторіи и теоріи искусствъ, богатѣйшимъ собраніемъ рисунковъ, эстамповъ, гравюръ и проч. цѣнныхъ изданій по искусству. Библіотека преимущественно обслуживаетъ профессуру и учащихся въ Академіи; посторонняя публика допускается для занятій съ разрѣшенія завѣдывающаго библіотекой.

Библіотека Государственнаго Совѣта — на Литейномъ пр., д. 44. Въ библіотекѣ богатый подборъ книгъ на русскомъ и иностранномъ языкахъ по юридическимъ, экономическимъ и финансовымъ вопросамъ, всѣ періодическія изданія по указаннымъ вопросамъ, объяснительныя записки вѣдомствъ и министерствъ къ проектамъ законовъ и проч. Библіотека открыта для широкой публики: билетъ на право занятій выдается по предъявленіи паспорта. Открыта ежедневно отъ 10 до 3 ч. и, кромѣ того, по вторникамъ и четвергамъ отъ 5 до 10 час. веч.

Библіотека Главнаго Штаба — въ зданіи Штаба,

Невскій пр., 2, представляетъ обширнѣйшее и цѣнное собраніе книгъ, сочиненій, рукописей и документовъ по исторіи и теоріи военнаго дѣла. Богатѣйшій отдѣлъ рукописей и мемуаровъ. Открыта для военныхъ и занимающихся спеціальными работами—ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 10 до 3 ч. дня.

Морская библіотека — въ зданіи Адмиралтейства. Богатѣйшая библіотека по различнымъ вопросамъ морского дѣла; обладаетъ также богатымъ собраніемъ книгъ по различнымъ отраслямъ знанія на многихъ языкахъ. Обширный рукописный отдѣлъ. Для обозрѣнія и занятій требуется разрѣшеніе завѣдующаго. Открыта ежедневно, кромѣ праздниковъ.

Библіотека Ботаническаго Сада—на Аптекарскомъ островѣ, въ Ботаническомъ саду. Спеціальный подборъ сочиненій по ботаникѣ и смежнымъ областямъ научнаго знанія. Открыта ежедневно, съ 10 до 3 ч. дня.

Библіотека Вольнаго Экономическаго Об-ва — уг. Забалканскаго пр. и 4-ой Роты, въ зданіи об-ва. Библіотека принадлежитъ старѣйшему изъ русскихъ обществъ — Вольно-Экономическому. Большое собраніе книгъ по агрономіи, сельскому хозяйству, статистикѣ, земскимъ и городскимъ вопросамъ, аграрному, по вопросамъ финансовымъ и экономическимъ. Доступъ свободный; открыта ежедневно, кромѣ праздниковъ.

Выше названы крупнѣйшія изъ общественныхъ библіотекъ. Кромѣ нихъ, существуетъ еще цѣлый рядъ библіотекъ при отдѣльныхъ вѣдомствахъ и учрежденіяхъ (Синода, Военно-Медицинской Академіи, Университета, Мин-ства Финансовъ и др.), пользованіе которыми открыто, главнымъ образомъ, для лицъ, связанныхъ съ учрежденіемъ. Для широкихъ слоевъ интеллигентной публики, какъ эти вѣдомственныя библіотеки, не представляютъ большого интереса и *городскія читальни* (ихъ имѣется въ столицѣ свыше десятка), такъ какъ онѣ располагаютъ небольшимъ подборомъ книгъ и предназначены обслуживать менѣе культурную часть городского населенія.

ОТДѢЛЪ ПЯТЫЙ.

Прошлое и настоящее Петрограда.

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ ПЕТРОГРАДА.

Юго-восточное побережье Финляндіи, съ берегами рѣки Невы, искони входило въ составъ русскихъ земель. Заселенное финскими племенами, оно интересовало нашихъ далекихъ предковъ, какъ удобный путь къ открытому морю, какъ начало оживленной еще въ старыя времена торговой дороги изъ „Варягъ въ Греки". Но къ утвержденію на берегахъ Невы русскихъ не могло равнодушно относиться смежное шведское государство, также претендовавшее на обладаніе этими землями. Отсюда долгая и упорная борьба между русскими и шведами за обладаніе этимъ краемъ.

Къ началу XII в. при-невскій край входилъ въ составъ Новгородскихъ земель, составляя во владѣніяхъ „Великаго Новгорода" такъ назыв. „Водскую Пятину". Въ началѣ же XII в. новгородцы прошли за Неву и покорили себѣ часть южной Финляндіи. Шведы увидѣли себя въ опасности, и съ XII в. повели напряженную борьбу за свое господство въ этой части побережья Финскаго залива, борьбу, которая съ перерывами длилась въ продолженіе шести вѣковъ и закончилась лишь окончательно съ побѣдами Петра Вел.

Первый ударъ въ этой борьбѣ шведы обрушили на новгородцевъ. Въ половинѣ XIII в., новгородцамъ во главѣ съ княземъ Александромъ Невскимъ удалось разбить шведовъ. Шведы вынуждены были удалиться въ Финляндію и приступили, позднѣе, къ укрѣпленію ея за со-

бой, построивъ для этой цѣли крѣпость Выборгъ. Опираясь на построенныя укрѣпленія, въ 1300 году шведы двинулись по Невѣ, и здѣсь, близъ устья рѣки, заложили крѣпость Ландскрону—первое поселеніе въ мѣстности, которая входитъ въ черту нынѣшней столицы. Сооруженіе Ландскроны являлось большой угрозой для господства въ этомъ краѣ новгородцевъ, и послѣдніе тотчасъ же выступили въ походъ, осадили новую крѣпость и, взявъ ее съ боя, уничтожили. Съ тѣмъ вмѣстѣ, желая навсегда обезпечить за собой все теченіе р. Невы—новгородцы построили городокъ-крѣпость на Орѣховскомъ островѣ, лежащемъ на истокѣ Невы изъ Ладожск. озера; крѣпость эта получила названіе Орѣшка или Орѣховца (нынѣшній Шлиссельбургъ). Спустя всего 25 лѣтъ со дня основанія Орѣшка, шведы осадили крѣпость и, захвативъ ее въ свои руки, переименовали въ Нотебургъ (ноте — по-шведски: орѣхъ). Вслѣдъ затѣмъ Орѣшекъ снова былъ отвоеванъ новгородцами, и опять отбитъ у послѣднихъ шведами, послѣ чего на долгое время оставался за ними; на короткое время возвращенный русскимъ, онъ въ смутное время на Руси былъ захваченъ снова шведами и по договору 1612 г. пробылъ въ шведскомъ господствѣ почти цѣлое столѣтіе, вплоть до Петровскихъ побѣдъ. Вмѣстѣ съ нимъ, раздѣляя судьбу города, запиравшаго начало рѣки Невы, не разъ переходилъ изъ русскаго обладанія въ шведское и снова въ русское и весь при-невскій край, пока не оказался окончательно въ шведскихъ рукахъ по Столбовскому договору 1612 г. Шведскій король Густавъ-Адольфъ, принудивъ русскихъ, по невыгодному для нихъ договору, отказаться отъ обладанія теченіемъ р. Невы, прекрасно сознавалъ, какой ударъ наносится этимъ будущему русскаго государства. „Теперь врагъ безъ нашего позволенія—говорилъ Густавъ-Адольфъ—не можетъ ни одного судна спустить въ Балтійское море. У Россіи отнято море, и Богъ дастъ, теперь русскимъ трудно будетъ перешагнуть черезъ этотъ ручеекъ“. И шведскій король не ошибся въ своей проницательности. „Чтобы перешаг-

нуть черезъ ручеекъ", отдѣлявшій русскихъ отъ доступа къ морю, понадобились цѣлое столѣтіе и геній Петра Вел.

Война со шведами началась при Петрѣ Велик. въ 1700 г.; спустя два года послѣ пораженія подъ Нарвой—Петръ отнялъ у шведовъ крѣпость Нотебургъ, запиравшую входъ для русскихъ въ Балтійское море, и назвалъ ее ключемъ-городомъ—Шлиссельбургомъ. Завладѣвъ, такимъ образомъ, истокомъ рѣки Невы, Петръ Великій направилъ дальнѣйшія усилія къ овладѣнію всѣмъ теченіемъ этой рѣки. Спустя нѣсколько мѣсяцевъ послѣ взятія Нотебурга, русскіе овладѣли крѣпостью Ніеншанцемъ, построенной на мѣстѣ нынѣшняго пригорода столицы, Охты. Вслѣдъ за этимъ событіемъ Петръ Велик., говоря словами современной реляціи, „изволилъ осматривать близъ къ морю удобное мѣсто для зданія новой фортеціи, и потомъ въ скоромъ времени изволилъ обыскать единый островъ, зѣло удобный положеніемъ, на которомъ вскорѣ, а именно мая въ 16 день, въ недѣлю пятидесятницы, фортецію заложили и нарекли имя оной Санктъ-Петербургъ".

16 мая 1703 г., какъ видно изъ приведеннаго историческаго документа, былъ положенъ первый камень новой столицы; тотъ островъ, который Петру Велик. показался очень удобнымъ для сооруженія на немъ крѣпости (Заячій островъ), и понынѣ охваченъ крѣпостными бастіонами. Постройка крѣпости велась ускореннымъ темпомъ, подъ личнымъ руководствомъ царя; торопиться приходилось еще и потому, что шведскій флотъ стоялъ въ устьѣ Невы. Но шведы не рѣшались нападать, а затѣмъ бурная осенняя погода заставила ихъ вовсе удалиться. Въ октябрѣ 1703 г. царь, не взирая на ледоходъ, двинулся по Невѣ, вышелъ изъ устья рѣки, и принялся за укрѣпленіе острова Котлина, запирающаго входъ въ Неву съ моря; здѣсь была Петромъ заложена крѣпость Кроншлотъ (нынѣшній Кронштадтъ).

Около этого же времени—къ новостроившейся крѣпости пришелъ неожиданно первый иностранный торго-

вый корабль — голландское судно съ винами и солью. Это была первая ласточка будущаго торговаго расцвѣта новой столицы. Обрадованные строители шумно чествовали шкипера судна, одѣлили его и команду денежными наградами и раскупили немедленно всѣ товары.

Въ ближайшіе затѣмъ годы Петръ Великій новыми успѣхами оружія укрѣпляетъ свое положеніе въ этомъ краѣ: русскіе занимаютъ одинъ за другимъ рядъ шведскихъ опорныхъ пунктовъ въ странѣ—Ямъ, Копорье, Ивангородъ, Нарву. Блестящая Полтавская побѣда (1709 г.) окончательно упрочила за Россіей обладаніе этимъ краемъ. Дорога къ морю и къ общенію съ Западомъ отнынѣ находилась въ русскихъ рукахъ. Новому городу открывалось широкое будущее. Но на пути къ нему — энергіи Петра предстояло преодолѣть длинный рядъ препятствій.

Мѣсто новой столицы. Первое препятствіе заключалось въ неблагопріятныхъ естественныхъ условіяхъ новой столицы: мѣстность, гдѣ Петръ рѣшилъ „прорубить окно въ Европу“, представляла собою на большомъ пространствѣ низкую и топкую равнину. Вслѣдствіе скудости болотной почвы весь край отличался порядочнымъ безлюдьемъ. Населеніе новаго города приходилось привлекать искусственными мѣрами, а все необходимое для пропитанія жителей надо было привозить издалека, изъ центра государства. Дорогъ въ краѣ не было, населенія не было, отсутствовалъ хлѣбъ, и даже камень на постройку первыхъ зданій приходилось свозить издалека. Лѣсъ, болота, безлюдье да мохъ сѣдой—вотъ картина того уголка, гдѣ замыслилъ и основалъ Петръ новый городъ. Городъ строился къ тому же прямо на болотѣ, по низменнымъ берегамъ рѣки Невы, которая частыми наводненіями затопляла мѣстность, разрушала сооруженія и постройки и повергала жителей въ отчаяніе отъ вида безплодной борьбы съ стихіями.

Понятно, что при такихъ обстоятельствахъ созданіе новаго города представлялось дѣломъ крайне труднымъ. Надо прибавить еще недоброжелательное и недовольное

отношеніе, господствовавшее какъ въ верхахъ, такъ и въ низахъ русскаго общества по поводу затѣяннаго Петромъ дѣла. „Парадизъ“, какъ любилъ называть новый городъ Петръ Велик., представлялся большинству современниковъ—своего рода мѣстомъ ссылки; предпочтеніе, оказываемое Петромъ „Парадизу“ передъ исконной столицей русскаго государства, Москвой, больно задѣвало патріархальныя традиціи. Самая мысль основать новый городъ на краю государства представлялась непонятной и вредной затѣей, капризомъ зараженнаго „заморскимъ духомъ“ царя.

Застройка и заселеніе города. Петръ Вел., не смущаясь препятствіями и глухой оппозиціей, приступилъ къ энергичной работѣ по созданію города. Въ первое время все вниманіе царя были направлено, главнымъ образомъ, на сооруженіе крѣпости и порта; застройка города—стояла на второмъ планѣ.

Первыми строителями—явились плѣнные шведы, первымъ матеріаломъ—остатки разрушенной крѣпости Ніеншанцъ. Въ 1705 г. къ работѣ привлекаются еще „ссыльные и дезертиры“; издаются указы въ родѣ: „Бѣглымъ солдатамъ, которые съ его Великаго Государя службы и изъ полковъ сбѣгутъ.... бить кнутомъ и ссылать на *каторгу* въ новопостроенный городъ въ Санктпетербургъ...“. Но этого оказывалось недостаточно, и въ 1709 г. постройку города рѣшено было превратить въ государственную повинность. Повелѣно было изъ всѣхъ губерній выслать 40.000 человѣкъ крѣпостныхъ крестьянъ „съ отводчиками и съ провожатыми, со всякими припасами“. Для содержанія всѣхъ этихъ землекоповъ, плотниковъ, каменщиковъ и прочаго люда собирался провіантъ со всей Имперіи, какъ деньгами такъ и натурой.

Трудясь въ нездоровой болотистой мѣстности, изнуренное долгимъ трудомъ, отвратительнымъ содержаніемъ, которое раскрадывалось всякими надсмотрщиками и начальствомъ—подневольное рабочее населеніе гибло тысячами отъ болѣзней, холода и голода. Не было

никакихъ приспособленій для работы; сухую землю приносили издалека просто въ полахъ кафтановъ; копать нерѣдко приходилось, стоя въ водѣ. Особенно много жизней отняла постройка Петропавловской крѣпости, и въ легендѣ, что столица создана на человѣческихъ костяхъ, нѣтъ никакого преувеличенія.

Рядомъ съ принудительнымъ привлеченіемъ рабочихъ шли принудительныя же мѣры иного рода. Такъ, чтобы обезпечить застройку города каменными зданіями, Петръ издалъ указъ, по которому, подъ страхомъ ссылки въ Сибирь и конфискаціи имущества, запрещалось гдѣ-либо въ Имперіи, кромѣ Петрограда, возводить каменныя постройки. Особымъ указомъ царя повелѣвалось—во вниманіе къ недостатку строительнаго матеріала въ новомъ городѣ—всѣмъ прибывающимъ въ Петроградъ привозить извѣстное количество камня. Указъ 1717 года гласилъ: „недорослей всѣхъ городовъ жителей и фамиліи и знати и низшихъ чиновъ, которые ни къ какимъ дѣламъ не опредѣлены, выслать въ Санктпетербурхъ на житье безсрочно“. Другимъ указомъ повелѣвалось всѣмъ знатнымъ лицамъ, дворянамъ и помѣщикамъ строить для жилья зданія въ столицѣ, каменныя, деревянныя или мазанковыя, смотря по средствамъ. Въ 1712 г. на постоянное житье въ Петроградъ переселилась царская семья, а съ нею и весь дворъ, потянувшій за собою множество знати и приближенныхъ; въ слѣдующемъ году Петръ объявилъ новый городъ столицей, и перевелъ сюда важнѣйшія присутственныя мѣста.

Принудительныя мѣры, принятыя энергичнымъ царемъ для застройки и заселенія Петрограда, вызывали глухой ропотъ и недовольство. Отъ недовольства повелѣніями Петра оно переносилось на созидаемый имъ городъ, имя котораго въ народномъ сознаніи связывалось съ тяжелыми поборами, изнурительной работой и громадными человѣческими жертвами. „Петербурху быть пусту“, сочувственно повторялось въ народѣ кѣмъ-то сказанное зловѣщее пророчество. Однако, всѣ эти

толки и недовольство не останавливали Петра и онъ неустанно продолжалъ заботиться о дальнѣйшемъ заселеніи и застройкѣ города. Ему удалось добиться того, что къ концу царствованія въ Петроградѣ уже насчитывалось до 70 тысячъ жителей; ядро низшаго городского населенія составили тѣ тысячи крестьянъ, которыхъ принудительно посылала провинція; не малое число жителей составили иностранцы, образовавшіе отдѣльную Нѣмецкую слободу.

Внѣшній видъ города. Застраиваться и заселяться ранѣе всего сталъ Березовый Островъ—нынѣшняя Петроградская Сторона. Въ 1703 г. здѣсь воздвигнута была первая церковь Петрограда — церковь во имя Троицы, существующая на первоначальномъ мѣстѣ (въ совершенно измѣненномъ—послѣ ряда пожаровъ и перестроекъ—видѣ) и понынѣ (см. выше, стр. 187). Одновременно была заложена Петропавловская крѣпость на небольшомъ островкѣ, лежащемъ впереди Березоваго Острова. По нынѣшней крѣпости, разумѣется, нельзя составить себѣ представленія о внѣшнемъ видѣ ея въ Петровское время, такъ какъ вмѣсто каменныхъ стѣнъ она была въ то время окружена земляными валами, а соборъ съ остроконечной колокольней былъ деревянный, выкрашенный въ желтую краску. Тутъ же, вблизи крѣпости и церкви св. Троицы, былъ выстроенъ и первый „дворецъ“ Петра, сохранившійся до настоящаго времени—маленькій „домикъ Петра Великаго“ (нынѣ въ немъ часовня Спасителя—см. стр. 202).

Постепенно вокругъ первыхъ построекъ появлялись новыя строенія, мало-по-малу вытягивавшіяся въ линіи улицъ. Въ улицахъ, шедшихъ по направленію къ Невѣ, строился и поселялся, главнымъ образомъ, служилый контингентъ царедворцевъ, почему набережныя улицы и были названы—Большою и Малою Дворянскою. Средоточіемъ всей этой развивающейся жизни было мѣсто, гдѣ невдалекѣ одно отъ другого стояли—церковь Троицы и домикъ Петра Великаго. По сосѣдству съ ними стояло небольшое зданіе Сената—мазанковая постройка,

въ два этажа, съ черепичной крышей; здѣсь же былъ построенъ обширный, четыреугольной формы, деревянный гостиный дворъ и первая таможня; ближе къ крѣпости находилась „царская торжественная австерія“ (австерія, собственно—трактиръ), гдѣ давались царскіе пиры.

Съ 1708 г. начинается быстрое заселеніе противоположной стороны Невы, гдѣ Петръ I предполагалъ возвести главныя постройки и сосредоточить центръ городской жизни. На лѣвомъ берегу Невы построено было первое зданіе Адмиралтейства (на мѣстѣ нынѣшняго), и вся сторона отсюда получила названіе Адмиралтейской. На томъ мѣстѣ, гдѣ нынѣ высится зданіе Сената, при Петрѣ былъ построенъ Канцелярскій дворецъ, а въ нѣкоторомъ разстояніи отъ него расположены были слободы, о составѣ жителей которыхъ легко заключить по сохранившимся названіямъ — Морская, Конюшенная, Офицерская, Мѣщанская и др.

На Адмиралтейской сторонѣ были прорублены и расчищены три большія дороги, или, перспективы, какъ ихъ тогда называли: Большая (нынѣшній Невскій просп.) вела отъ Адмиралтейства къ Александро-Невскому монастырю и представляла собой красивую аллею, вымощенную камнями; Литейная перспектива получила названіе отъ находившагося въ началѣ ея, близъ Невы, Литейнаго двора, и Екатерингофская, проложенная къ Екатерингофу, вела къ дворцу импер. Екатерины.

Лисій (нынѣ — Васильевскій) островъ намѣчался по плану Петра для созданія торговой гавани. Петръ задумалъ прорыть этотъ островъ, на подобіе Амстердама, цѣлой сѣтью каналовъ, которые бы предохранили островъ отъ наводненій и вмѣстѣ составили бы его текучіе улицы. Однако, этотъ планъ не былъ осуществленъ, а прорубленныя на островѣ просѣки—Большая, Средняя и Малая послужили къ образованію проспектовъ. Часть острова была уступлена во владѣніе Меньшикову, который возвелъ для себя лучшее зданіе

Петрограда—большой каменный дворецъ (нынѣ—Кадетскій корпусъ, см. стр. 165); затѣмъ здѣсь же были сооружены обширное зданіе 12-ти коллегій (нынѣшній Университетъ, см. стр. 162), каменный гостинный дворъ и таможня. Западная часть острова была отведена подъ портъ для гребныхъ судовъ и получила оставшееся за ней до настоящаго времени имя—„Галерной Гавани".

Съ теченіемъ времени центръ городской жизни перемѣщался съ праваго берега (Петроградская Сторона) на лѣвую, Адмиралтейскую сторону; этому способствовало въ немалой степени и то обстоятельство, что лѣвый берегъ Петръ выбралъ для постройки себѣ новаго зданія дворца. Новый дворецъ былъ сооруженъ въ углу, образуемомъ теченіемъ рѣкъ Невы и Фонтанки, и былъ окруженъ обширнымъ садомъ, небольшая часть котораго сохранилась и понынѣ и носитъ названіе „Лѣтняго". Петръ I очень любилъ этотъ садъ и не жалѣлъ денегъ на украшеніе его рѣдкими растеніями и статуями. Во дворцѣ, находившемся въ саду, Петръ обычно съ семьей проводилъ лѣто. Для зимняго житья былъ построенъ дворецъ невдалекѣ отсюда, также по Невѣ, у Зимней канавки. Третій дворецъ, затѣмъ, былъ построенъ въ честь имп. Екатерины и въ память первой морской побѣды.

Къ концу царствованія Петра Велик. внѣшній видъ Петрограда давалъ уже впечатлѣніе довольно обширнаго города—по тогдашнему, разумѣется, масштабу. Внѣшностью своей онъ совершенно не походилъ на историческіе, естественно выросшіе изъ деревень и селъ города исконной Руси. Былъ въ его внѣшнемъ обликѣ сильный отпечатокъ иностраннаго, преимущественно—голландскаго вліянія. О Голландіи напоминали—обиліе окружающихъ водъ, прямыя линіи однообразныхъ невысокихъ домовъ, съ черепичными крышами, острыя, какъ будто лютеранскія, колокольни церквей, стиль лучшихъ построекъ новаго города, съ которыми вводился къ намъ барокко, запечатлѣнный мотивами голландскаго творчества. Казалось, что создатель города, Петръ Велик.,

наглядно хотѣлъ противопоставить Москвѣ, съ ея узкими и неправильными уличками, круглыми главами церквей и всѣмъ вообще обличьемъ исконнаго древне-русскаго города свой по-европейски задуманный „парадизъ“, съ его першпективами, каналами и странными на тогдашній русскій взглядъ зданіями „заморскаго“ вида.

Торговля и промышленность. Сдѣлавъ новый городъ царской резиденціей и перенеся сюда всѣ высшія и центральныя государственныя установленія — Петръ усердно также заботился о торговомъ и промышленномъ развитіи новой столицы.

Изъ-за границы было выписано множество всякаго рода мастеровъ и ремесленниковъ, которымъ поручалось прививать всякаго рода ремесла на Руси и обучать имъ русскихъ. Щедрыми льготами и монополіями — Петръ поощрялъ созданіе всякаго рода промышленныхъ предпріятій и фабрикъ; въ Петроградѣ, по окраинамъ города, возникаютъ—Шпалерная фабрика, ленточная и позументная, Прядильный дворъ и Мануфактурный дворъ, рядъ кирпичныхъ заводовъ, Литейный дворъ, верфи для постройки судовъ и пр.

Постепенно усиливается дѣятельность Петрограда и въ качествѣ торговаго города. Сюда переходитъ морская торговля съ заграницей, которая прежде сосредоточивалась въ Архангельскѣ; изъ различныхъ концовъ З. Европы прибываютъ въ новую столицу корабли съ всевозможными товарами. Для самого Петра Велик. прибытіе иностраннаго судна всегда составляло пріятныя минуты, и царь любилъ глядѣть на приближающіеся корабли изъ Подзорнаго Дворца, построеннаго на Лоцманскомъ островѣ.

Для внутренней торговли въ самомъ городѣ были устроены въ числѣ первыхъ построекъ Петрограда: „ряды“, деревянное зданіе Гостинаго Двора на Троицкой площади, послѣ пожара въ 1712 г. замѣненное обширнымъ каменнымъ зданіемъ, и Гост. Дворъ на Васильевскомъ Островѣ. Чтобы связать Петроградъ съ центромъ страны, Петръ энергично разрабатывалъ планы созда-

нія цѣлой сѣти каналовъ; результатомъ его усилій явились системы водныхъ сооруженій, связавшихъ Балтійское море съ Бѣлымъ моремъ и съ Волгой, а черезъ послѣднюю и съ Каспійскимъ моремъ.

Городская жизнь при Петрѣ Велик. Городъ въ Петровское время, разумѣется, жилъ совсѣмъ иной жизнью, нежели та, представленіе о которой связывается въ наше время съ понятіемъ города. Уличная жизнь въ то время не могла быть оживленной; ни постоянныхъ толпъ пѣшеходовъ, ни рядовъ лавокъ тогдашній городъ еще не зналъ. Самыя улицы, замощенныя за рѣдкими только исключеніями, были, по большей части, неудобны ни для пѣшаго ни для коннаго движенія; мѣстами же, особенно въ дождливую петроградскую погоду, они превращались въ непроходимыя топи. Не рѣдкость, что на городскихъ улицахъ по ночамъ нападали на прохожихъ волки, набѣгавшіе изъ ближайшихъ окрестныхъ лѣсовъ, а еще чаще—разбойники, прятавшіеся также по лѣсамъ и не боявшіеся выходить на разбой даже на Большую перспективу (Невскій). Чтобы обезопасить сообщеніе по городу по вечерамъ, Петръ Вел. приказалъ поставить фонари, скупо мерцавшіе на далекомъ разстояній одинъ отъ другого. По вечерамъ жизнь замирала совсѣмъ; на заставахъ опускали шлагбаумы, а жители старались не выходить изъ дому.

Въ заботахъ о благоустройствѣ города Петръ учредилъ должность полиціймейстера, поручивъ ее своему приближенному Девьеру, на обязанность котораго былъ возложенъ надзоръ за чистотой улицъ, за торговлей, за постройками и пр. Для наблюденія за правильнымъ проведеніемъ улицъ былъ назначенъ особый архитекторъ; въ помощникахъ его находился, между прочимъ, мастеръ, слѣдившій за постройкой въ городѣ печей и состояніемъ трубъ. Въ виду частыхъ пожаровъ, происходившихъ то отъ поджоговъ, то отъ неосторожности, то отъ неудовлетворительно построенныхъ печей, царь приказалъ завести на каждомъ островѣ—„пожарныя заливныя трубы мѣдныя съ рукавами“, выписавъ ихъ изъ Голландіи.

Былъ принятъ Петромъ рядъ мѣръ и для поднятія культурнаго уровня населенія. Въ Петроградѣ была заведена типографія и книжная лавка; начали выходить „Вѣдомости“; на „ассамблеяхъ“ старались привить русскимъ интересъ къ свѣтскимъ развлеченіямъ, къ обществу; открылся въ Петроградѣ, и нѣкоторое время, при поддержкѣ царевны Натальи Алексѣевны, большой любительницы театра, существовалъ общедоступный театръ. Для развлеченій простого народа устраивались на площадяхъ гулянья и балаганы; въ торжественныхъ случаяхъ и въ честь побѣдъ устраивались иллюминаціи и празднества. Самъ Петръ очень любилъ грубоватое веселье, пьяный шумъ и потѣху, и не разъ доставлялъ Петрограду необыкновенныя зрѣлища—въ родѣ коронованія новаго „всешутѣйшаго папы“, или свадьбы одного изъ этихъ папъ и т. п., при чемъ самъ не смущался занимать мѣсто въ шутовской процессіи.

Нравы и вкусы тогдашняго общества, разумѣется, были весьма мало утонченны — изъ всѣхъ увеселеній все таки преобладало надъ прочими пьянство. Петръ относился къ этому покровительственно—знаменитый „кубокъ орла“, громадная чаша, полная крѣпкой водки, фигурировала на ассамблеяхъ, гдѣ присутствовалъ царь. Неудивительно, поэтому, что самымъ обыкновеннымъ учрежденіемъ въ столицѣ сталъ въ 20-хъ годахъ XVIII в. кабакъ, гдѣ казенные цѣловальники „мѣрили вино и пиво“. Грубость нравовъ сказывалась и въ картинѣ города, гдѣ по улицамъ и площадямъ нерѣдко стояли колья съ головами казненныхъ, не вызывая ни чувства ужаса, ни даже удивленія. Тутъ же на площадяхъ, въ виду этихъ страшныхъ памятниковъ недавней казни, устраивались гулянья и увеселенія.

Петроградъ при ближайшихъ пріемникахъ Петра Велик. Со смертью Петра Великаго въ судьбѣ Петрограда происходитъ на нѣкоторое время переломъ. Сдерживаемое властной рукой Петра Вел. и его принудительными мѣрами прикрѣпленное къ столицѣ населеніе, учтя слабость новой власти, начало покидать городъ;

столица пустѣла и хирѣла. Особенно замѣтнымъ это стало при Петрѣ II, который почти все свое недолгое царствованіе провелъ въ Москвѣ.

Запустѣніе города не могло не безпокоить правительство; оно много разъ прибѣгало къ различнымъ принудительнымъ мѣрамъ, но всѣ онѣ оказывались малоуспѣшными.

При Аннѣ Іоанновнѣ власть энергически пытается вернуть столицѣ прежнее значеніе. Сама императрица, ея дворъ и важнѣйшія учрежденія правительственныя перебираются снова въ Петроградъ, и сюда, такимъ образомъ, возвращается центральная власть, при Петрѣ II перемѣстившаяся-было въ древнюю столицу царства. Населеніе стараются вернуть въ Петровъ „парадизъ“, оставшимся запрещаютъ выѣздъ изъ столицы. Эти мѣры только сѣяли ропотъ. Недовольство народа запрещеніями выразилось въ рядѣ поджоговъ, уничтожившихъ значительную часть города. Для борьбы съ поджогами была въ 1737 г. произведена перепись жителей столицы по участкамъ (всего—5), улицы города получили названія; для наблюденія за благоустройствомъ организована была комиссія подъ руководствомъ Миниха, которая „учинила вѣрный планъ города“. Этимъ планомъ предусматривался порядокъ дальнѣйшей застройки Петрограда: въ лучшихъ частяхъ полагалось строить каменные дома, дальше отъ центра дозволялись и деревянныя постройки, но на каменномъ фундаментѣ.

Въ общемъ, царствованіе имп. Анны Іоанновны мало прибавило къ внѣшнему облику Петрограда, такъ какъ главное вниманіе власти было направлено на возстановленіе и поддержаніе города послѣ ряда громадныхъ пожаровъ, когда горѣлъ не только городъ, но и лѣсъ въ окрестностяхъ. О грандіозности одного изъ такихъ пожаровъ (въ 1735 г.) можно судить хотя бы по тому, что удушливый дымъ не позволялъ въ теченіе нѣсколькихъ дней открывать окна.

Значеніе Петрограда, какъ столицы, однако, въ теченіе XVIII вѣка все увеличивается. Сѣверная столица

въ это время становится ареной дворцовыхъ переворотовъ, а сосредоточенные въ столицѣ полки гвардіи дѣлаются душой всѣхъ перемѣнъ на тронѣ.

Вступившая на тронъ, при помощи гвардіи, послѣ одного изъ такихъ дворцовыхъ переворотовъ — императрица Елизавета Петровна внесла не мало новаго въ физіономію Петровой столицы. При дворѣ господствовало увлеченіе изысканностью и пышностью; сообразно съ этимъ въ столицѣ возникаетъ изысканная и нарядная французская архитектура. Елизаветѣ Петровнѣ посчастливилось относительно выбора главнаго зодчаго: имъ сдѣлался въ ея царствованіе геніальный архитекторъ Бартоломео Растрелли. Въ духѣ царившихъ тогда настроеній и вкусовъ Растрелли строилъ изящнѣйшія и нарядныя зданія, въ которыхъ довелъ до совершенства изысканный стиль барокко; самыя церкви онъ проектировалъ такъ, чтобы видъ ихъ настраивалъ молящихся на радостныя переживанія. По планамъ Растрелли былъ построенъ рядъ зданій, до нынѣ составляющихъ украшеніе столицы: Зимній Дворецъ, Строгановъ Дворецъ, Аничковъ Дворецъ, Смольный и Никольскій соборы, Пажескій корпусъ и др.

При Елизаветѣ Петровнѣ замѣтно больше начали заселяться центральныя части города, а зарѣчныя— пустѣть. Для увеличенія населенія столицы и императрица Елизавета Петровна не останавливалась передъ крутыми мѣрами, повелѣвая, напр., чтобъ въ Петроградъ были принудительно водворены „непомнящіе родства и называющіе себя поляками“. Былъ принятъ рядъ мѣръ и по благоустройству; не разъ подтверждалась обязанность содержать дороги и улицы въ чистотѣ, хотя при всемъ стараніи нельзя было добиться, чтобы очистить ихъ „отъ навозныхъ кучъ и помета“. Полиціи предписывалось искоренять всякое „непотребство“ и „грубость народовъ“ и, между прочимъ, запрещено было совмѣстное мытье мужчинъ и женщинъ въ общихъ баняхъ, такъ какъ, мотивировалъ соотвѣтствующій указъ— „сіе весьма противно“. Главной улицѣ въ столицѣ, „Нев-

ской перспективѣ", удѣлялись особыя заботы: повелѣно было застраивать ее исключительно каменными постройками, предписывалось убрать нѣкоторыя вывѣски, безобразный видъ которыхъ портилъ улицу, и т. д.

Время Екатерины II. Петру III столица обязана нѣкоторыми полезными нововведеніями во внутреннемъ строѣ городской жизни — введена была нумерація домовъ, упорядоченъ извозный промыселъ, придана была организація торговлѣ и пр. Рядъ начатыхъ мѣръ былъ, затѣмъ, развитъ и расширенъ въ послѣдующее царствованіе, въ блестящую эпоху Екатерины II.

Императрица въ заботахъ о развитіи столицы отказалась отъ практиковавшихся до нея принудительныхъ мѣръ, и замѣнила принужденіе льготами и поощреніемъ. Результатъ не замедлилъ сказаться: Петроградъ въ ея царствованіе пережилъ рѣзкій переломъ въ сторону расцвѣта и оживленія. Число домовъ въ городѣ перевалило за четыре съ половиной тысячи, число жителей поднялось выше 220 тысячъ; появились 3 постоянныхъ театра; открылось нѣсколько клубовъ и собраній; началъ выходить въ свѣтъ частный повременный органъ прессы. Императрица успѣла оставить по себѣ значительные слѣды во внѣшнемъ обликѣ Петрограда: въ ея время Нева украсилась великолѣпной гранитной набережной, реставрированъ Петропавловскій соборъ въ крѣпости, расширенъ и украшенъ Зимній Дворецъ, были возведены дворцы Мраморный и Таврическій, часть нынѣшняго зданія Публичной Библіотеки, Академія Художествъ, Государственный Банкъ. Въ стилѣ построекъ Екатерининскаго времени наблюдается, при этомъ, громадный сдвигъ: отъ нарядности и великолѣпія Елизаветинской архитектуры перешли къ строгому и величавому классицизму.

Рядомъ съ заботами о внѣшнемъ благоустройствѣ шли весьма важныя реформы и внутренняго строя городской жизни. Реорганизована была полиція, причемъ, по весьма удачной мысли—часть полицейскихъ должностей была сдѣлана выборными (квартальные поручики).

Петрограду (вмѣстѣ съ другими городами) даровано было самоуправленіе, съ выборной городской думой. Выборы гласныхъ принадлежали „настоящимъ городскимъ обывателямъ“—куда, кромѣ дворянъ и купцовъ, входили и ремесленники. Улучшеніе сказывалось во многихъ областяхъ: были приняты мѣры къ устройству больницъ и построена была первая больница для бѣдныхъ—Обуховская; построены были богадѣльни; упорядочено было содержаніе арестантовъ, которые прежде жалкой толпой вымаливали на улицахъ и площадяхъ подаяніе.

Городская жизнь приняла болѣе живой и дѣятельный характеръ. Оживленію города много способствовало развитіе фабрикъ и мануфактуръ въ столицѣ, усиленіе дѣятельности порта, куда къ концу царствованія императрицы прибывало за годъ свыше 2000 судовъ. Главная торговля внутри города сосредоточивается мало-помалу въ Гостиномъ Дворѣ, на углу Невскаго и Садоваго. Первоначально торжище здѣсь напоминало большой базаръ: вкругъ деревяннаго „двора“, на топкой грязной площади, разбиты были шалаши и лари, сновали разносчики. Но съ 1785 г. выстроено было нынѣшнее каменное зданіе Гостинаго Двора и торговля распредѣлена по линіямъ: суконной, перинной, зеркальной и др. Старый базаръ смѣнился, такимъ образомъ, болѣе устроеннымъ рынкомъ, гдѣ торговали въ рядахъ и лавкахъ, а бойкіе „молодцы“ зазывали покупателей, расхваливая товары.

По улицамъ поддерживалось порядочное движеніе пѣшеходовъ и извозчиковъ. Для послѣднихъ заведена была форма: армякъ, четыреугольная шапка съ желтымъ верхомъ—зимой, шляпа съ желтыми лентами — лѣтомъ, желтый кушакъ; на спинѣ болталась бляха съ номеромъ; распространеннымъ видомъ извозчичьяго экипажа была такъ называемая „гитара“, на которой сѣдоку приходилось сидѣть верхомъ, придерживаясь за спину возницы. Для состоятельныхъ было регламентировано пользованіе собственными выѣздами: только ли-

цамъ 4-хъ высшихъ классовъ дозволялось ѣздить на шестеркѣ коней цугомъ, съ 8-го класа на четверкахъ и т. д. Движеніе по улицамъ стихало къ вечеру и позднѣе замирало совершенно, такъ какъ освѣщались улицы скудно и на нихъ „пошаливалъ“ всякій безпокойный людъ.

По праздникамъ устраивались гулянья на площадяхъ и въ загородныхъ мѣстахъ, балаганы для простого народа. Большою любовью въ среднихъ классахъ начали пользоваться прогулки на „острова“, гдѣ располагались въ тѣни деревъ, на лужайкахъ, и благодушествовали за самоварами цѣлыя компаніи. У людей высшаго круга развились удовольствія болѣе изысканныя: клубы и театръ. Первымъ „клобомъ“ былъ Англійскій, прослывшій аристократическимъ; публика средняго ранга составила „Шестеръ-клобъ“.

Большимъ бѣдствіемъ въ жизни столицы являлись наводненія. Прорытый, съ цѣлью предотвращенія наводненій въ царствованіе Екатерины II—Екатерининскій каналъ не могъ помочь бѣдѣ. Нева выходила попрежнему періодически изъ береговъ и заливала низменныя части города. Самымъ большимъ наводненіемъ въ царствованіе Екатерины II было наводненіе 1777 г., когда поднявшаяся вода залила громадную часть всего города. Подъемъ воды былъ такъ высокъ, что почти по всѣмъ улицамъ ѣздили на лодкахъ; наводненіе это разрушило и смыло рядъ домовъ, унесло много человѣческихъ жизней и причинило населенію колоссальные убытки.

Петроградъ при Павлѣ. На рубежѣ двухъ столѣтій—XVIII и XIX—стоитъ совершенно особнякомъ короткое и мрачное царствованіе имп. Павла I. Нервный и подозрительный монархъ сковалъ тяжелымъ гнетомъ всю жизнь города: были усилены полицейскія строгости, усилены паспортныя формальности; городское самоуправленіе стѣснено; посыпались неожиданные, изумительные приказы, въ родѣ запрещенія извѣстныхъ фасоновъ головныхъ уборовъ, покроевъ платья, или приказанія балету присутствовать на военныхъ парадахъ, а при-

дворнымъ дамамъ при встрѣчѣ съ императоромъ вылѣзать на уличную грязь и отвѣшивать установленные поклоны и т. п. Казарменная правильность, ранжиръ и муштровка едѣлались предметомъ стремленій; городская жизнь, подгоняемая подъ это стремленіе, совершенно замерла. Самая внѣшность города приняла отпечатокъ военнаго плаца: по улицамъ и площадямъ слѣдовали съ барабаннымъ боемъ полки, появились желтыя казенныя зданія казарменнаго вида. Въ требованіяхъ своихъ имп. Павелъ не останавливался ни передъ какими затрудненіями; такъ, однажды, внезапно послѣдовалъ указъ о немедленномъ насажденіи вдоль Невскаго деревьевъ, не взирая на зимнее время. И вотъ—зимой, начали рыть промерзшую землю, разводить въ вырытыхъ ямахъ костры, чтобы немного оттаяла земля, и сажать деревья.

Сохранившимися свидѣтелями Павловскаго времени являются немногія сооруженія. Это, съ одной стороны—Аракчеевскія казармы, низкіе одноэтажные флигеля на Захарьевской улицѣ, съ другой—величественный Михайловскій Замокъ, задуманный по плану старинныхъ укрѣпленныхъ замковъ, съ рвомъ, подземнымъ ходомъ, подземными мостами и пр. Замокъ строился съ лихорадочной поспѣшностью, и императоръ переселился въ него, даже не дожидаясь просушки зданія. Въ одной изъ комнатъ этого дворца Павелъ и погибъ вскорѣ жертвой дворцоваго переворота.

Эпохи Александра I и Николая I. Въ царствованіе Александра I столица пережила блестящій періодъ строительнаго расцвѣта. Размахъ творчества былъ такъ значителенъ, что перестраивались и сооружались не только отдѣльныя зданія, но и цѣлые кварталы созидались по одному плану. Изъ блестящихъ построекъ этого времени продолжаютъ оставаться украшеніемъ столицы и до настоящаго времени—зданіе Биржи, Адмиралтейство, Арка Главнаго Штаба, Александринскій театръ и зданія Театральной улицы, Михайловскій дворецъ (нынѣ музей имп. Александра III), часть зданія Публичной Би-

бліотеки, Казанскій соборъ и др. Въ это время подвизались такіе выдающіеся строители, какъ Росси, Томонъ, Захаровъ, Стасовъ, Воронихинъ.

Для приведенія города въ благообразный видъ — были застроены лѣсные пустыри, проложенъ рядъ новыхъ улицъ (Михайловская, Театральная), черезъ Неву перекинутъ Троицкій мостъ (плашкоутный), разбиты новые скверы. Ростъ внѣшней красоты столицы и ея энергичная застройка шли въ ногу съ развитіемъ ея значенія какъ административнаго, умственнаго (въ 1818 году открытъ былъ университетъ) и торговаго центра. Населеніе столицы быстро увеличивалось, и въ царствованіе Александра I достигло 400.000 жителей.

Въ послѣдующее царствованіе продолжался тотъ же подъемъ казеннаго и частнаго строительства. Николаевское время дало столицѣ завершеніе постройки Исаакіевскаго собора, Троицкій соборъ, Александровскую колонну, Николаевскій мостъ. Въ это же царствованіе сооружаются первыя желѣзн. дороги въ Россіи—Царскосельская и Николаевская. Петроградъ, связанный отнынѣ рельсовымъ путемъ съ центромъ страны — получаетъ новый импульсъ для быстраго развитія и роста. Населеніе въ столицѣ въ половинѣ царствованія имп. Николая I переваливаетъ за полъ-милліона, и неуклонно отъ года къ году продолжаетъ увеличиваться. Параллельно съ этимъ увеличивается число домовъ и построекъ (въ царствованіе Николая I достигаетъ 9.000) и городъ, постепенно расширяя свою территорію, захватываетъ все большую и большую площадь.

Обзоръ современнаго Петрограда.

Мѣстоположеніе. Положеніе Петрограда на картѣ Европейской Россіи съ перваго же взгляда представляется не слишкомъ благопріятнымъ: онъ лежитъ на западной оконечности государства, вдали отъ питающихъ центровъ, въ неплодородной мѣстности, на параллеляхъ чувствительно холоднаго сѣвера (60° сѣверн. широты и

около 30° восточной долготы). Но всѣ эти неблагопріятныя условія, изъ-за которыхъ долгое время самое созданіе Петромъ сѣверной столицы считали промахомъ, не могутъ затушевать основного и важнѣйшаго плюса въ мѣстоположеніи столицы: она лежитъ у выхода въ открытое море. Именно здѣсь, черезъ широкую и многоводную рѣку Неву, выходитъ къ морю главная водная артерія всего государства—Волга, связанная цѣлой системой каналовъ и рѣкъ съ Невой. Нева и море—опредѣляющіе факторы значенія сѣверной столицы, они же—важнѣйшіе факторы въ различныхъ сторонахъ бытія Петрограда.

Нева представляетъ собою многоводный протокъ въ 70 верстъ длины, берущій начало изъ Ладожскаго озера. Она уноситъ въ Финскій заливъ воды не только, впрочемъ, Ладожскаго озера, но и Онежскаго, олонецкихъ, финскихъ и новгородскихъ озеръ съ ихъ многочисленными притоками. Изъ общей своей длины—15 верстъ Нева протекаетъ въ чертѣ города, разливаясь въ самомъ широкомъ мѣстѣ (у Крѣпости) на 300 саж., а въ наиболѣе тѣсномъ суживаясь до 130 саж. Въ предѣлахъ города Нева образуетъ нѣсколько развѣтвленій (Большая и Малая Нева, Большая, Средняя и Малая Невки), и вмѣстѣ съ протоками, небольшими рѣчками и каналами составляетъ водную поверхность, равную шестой части всей площади столицы.

Столица лежитъ по обоимъ берегамъ Невы, въ самой низкой части дельты рѣки. Большая часть города расположена, съ среднемъ, всего на 8 футовъ выше уровня моря и обычнаго уровня рѣки; нѣкоторыя же части Петрограда, какъ Галерная Гавань Вас. Острова, нѣкоторыя части Петроградской Стороны и острова, лежатъ даже еще ниже, приблизительно въ 4—5 футахъ надъ уровнемъ моря. Низменное положеніе города объясняетъ частыя наводненія, которыя лишь за послѣднія десятилѣтія причиняли менѣе ощутительный, чѣмъ въ первые полтора вѣка существованія столицы, ущербъ, благодаря искусственному повышенію рѣчныхъ бере-

говъ. Это же низменное положеніе дѣлаетъ городъ открытымъ воздѣйствію морскихъ вѣтровъ, сильно сказывающемся на состояніи столичной погоды.

Климатъ. Въ отношеніи климата сѣверная столица пользуется заслуженно плохой репутаціей. Въ извѣстныхъ выраженіяхъ—„промозглый", „гнилой Петроградъ", при всей ихъ картинной рѣзкости, содержится не малая доля истины. Дѣйствительно, климатъ столицы—холодный, сырой, неустойчивый, съ рѣзкими колебаніями и внезапными переходами. Характерными и показательными въ этомъ отношеніи являются цифры ясныхъ и пасмурныхъ дней: такъ, дней совершенно ясныхъ въ среднемъ насчитывается въ году 36, пасмурныхъ—147, дождливыхъ и снѣжныхъ—182; мѣсяцами съ наименьшимъ количествомъ ясныхъ дней являются: Октябрь, Ноябрь и Декабрь. Средняя годовая температура воздуха (по Цельсію)—3,8; мѣсяцами наиболѣе теплыми являются Іюнь, Іюль, Августъ, наиболѣе холодными — Декабрь, Январь и Февраль. Худшимъ временемъ года считается поздняя осень—со второй половины Сентября до половины Ноября, когда обычно начинается періодъ зимы. Спутникомъ поздней осени въ Петроградѣ являются западные влажные вѣтры, приносящіе дожди, туманы и наводненія; небо обволакивается пеленой свинцовыхъ тучъ; дни дѣлаются короткими, дневной свѣтъ—сѣровато-сумеречнымъ; сырой воздухъ удерживаетъ влагу и становится непріятно промозглымъ. Это время года наиболѣе неблагопріятно для здоровья, и обычно въ этотъ періодъ широко гуляютъ по столицѣ всякаго рода болѣзни. Съ половины Ноября устанавливается зима — вѣстникомъ прихода которой въ столицѣ служитъ замерзаніе р. Невы. Зима—продолжительная, съ неустойчивой температурой, частыми и внезапными оттепелями. Въ общемъ же, благодаря умѣряющему вліянію близкаго моря, зима въ Петроградѣ теплѣе и мягче, нежели на одинаковой параллели въ иныхъ мѣстахъ.

Весна приходитъ обычно въ концѣ Марта-началѣ Апрѣля и дружно принимается за обновляющую работу.

Въ чертѣ города наступленіе весны ощущается нѣсколько даже ранѣе, чѣмъ въ ближайшихъ окрестностяхъ, благодаря энергичной уборкѣ снѣга и льда. Весенняя пора въ столицѣ лучшее время года; о полномъ приходѣ весны столичный житель возвѣщается вскрытіемъ Невы, которая, сбрасывая ледяной покровъ, на мутныхъ, желтоватыхъ волнахъ уноситъ порванныя звенья ледяной коры въ заливъ. Нерѣдко, впрочемъ, за этимъ ледоходомъ, спустя болѣе или менѣе продолжительный промежутокъ времени, слѣдуетъ второй ледоходъ, когда по Невѣ идетъ ледъ изъ Ладожскаго озера; обычно этотъ второй ледоходъ на 2—3 дня сопровождается рецидивомъ холодной погоды. Но вотъ прошелъ и ладожскій ледъ: весна невозбранно вступаетъ въ свои права. Быстро прибываютъ дни, проясняется небо, набухаютъ почки деревъ, вѣтерокъ съ моря приноситъ пріятное дыханіе тепла. А затѣмъ начинается пора „бѣлыхъ ночей", когда небо по ночамъ остается голубовато-свѣтлымъ, воздухъ прозрачнымъ, странно - бѣлесоватымъ и когда грань между днемъ и ночью нечувствительно стирается и дѣлается совершенно незамѣтной. Для южанъ—картина „бѣлыхъ ночей" составляетъ полную противоположность темному бархату весеннихъ южныхъ ночей; для многихъ непривычныхъ людей „бѣлыя ночи" кажутся томительными и нервирующими. Но для петроградца „бѣлыя ночи"—это предметъ ожиданій и глубокой симпатіи; въ періодъ этихъ ночей городъ живетъ странной полунощной жизнью; въ эти дни набережная Невы и острова видятъ всего болѣе гуляющей публики.

Лѣтняя устойчивая погода устанавливается съ половины Іюня по начало Августа. При этомъ, благодаря близости моря, лѣто нѣсколько болѣе прохладно, нежели въ другихъ пунктахъ страны, лежащихъ на одной широтѣ со столицей: море умѣряетъ жаръ. При всемъ томъ лѣтнюю пору въ столицѣ нельзя назвать очень пріятнымъ временемъ: чувствуется сильная духота, нагрѣтыя за день солнцемъ стѣны домовъ и тротуары отдаютъ тепло воздуху; къ духотѣ примѣшиваются дымъ безчи-

сленныхъ фабричныхъ трубъ, запахъ краски, которой подновляютъ фасады домовъ, и густой тяжелый запахъ смолы и асфальта, приготовляемыхъ для ремонта мостовыхъ. Коренной петроградецъ старается на лѣто убраться изъ столицы, и значительная часть жителей разъѣзжается по окрестнымъ дачамъ; отливъ населенія особенно чувствуется въ эту пору по вечерамъ, когда послѣ дневной работы изъ города спѣшатъ на желѣзнодорожные вокзалы десятки тысячъ народу.

Наводненія. Основныя причины этого довольно регулярнаго бѣдствія въ Петроградѣ заключаются въ близости моря, съ его западными вѣтрами, и низменномъ положеніи столицы. Дующіе съ моря западные вѣтры, при сильномъ и продолжительномъ дѣйствіи, гонятъ массу морской воды къ устью Невы, туда, гдѣ рѣка входитъ въ узкую Невскую губу. Прибывающая вода переполняетъ губу, повышаетъ значительно уровень ея и создаетъ, такимъ образомъ, преграду для свободнаго движенія новыхъ массъ воды, изливаемыхъ теченіемъ Невы въ море. Нева задерживается въ теченіи, а постоянный безостановочный приливъ воды еще болѣе повышаетъ уровень воды въ губѣ. Въ устьѣ тогда сталкиваются два мощныхъ потока: одинъ, гонимый съ моря, другой, образуемый теченіемъ рѣки; сильнѣйшій изъ нихъ—напоръ морской воды—одолѣваетъ теченіе рѣки и устремляетъ его вспять. Побѣдѣ гонимой вѣтрами воды съ моря помогаетъ то еще обстоятельство, что теченіе Невы сравнительно медленно — паденіе ея воды составляетъ около 0,03 фута на версту. Подъ напоромъ морской воды уровень Невы поднимается и не сдерживаемая низкими берегами рѣка разливается. Первой жертвой наводненія дѣлаются наиболѣе низменныя части города, гдѣ берега искусственно не защищены высокой гранитной набережной. Уже при подъемѣ уровня воды въ рѣкѣ на 3—4 фута выше ординара заливаются части Галерной Гавани; при подъемѣ на 6 футовъ заливаются острова; при подъемѣ въ 8 и выше футовъ заливаются

и центральныя части города. При этомъ тамъ, гдѣ берега рѣки и каналовъ защищены набережной, прибывающая вода прорывается по подземнымъ сточнымъ трубамъ и черезъ нихъ заливаетъ улицы, дворы и подвалы. Подъемъ воды на 3—4 фута составляетъ довольно обычное явленіе и не имѣетъ еще характера большого бѣдствія; при повышеніи уровня Невы на 5—6 футовъ начинается довольно значительное наводненіе; подъемы воды въ 8 и выше футовъ не часты и вызываютъ тяжелыя бѣдствія. За 210 съ лишнимъ лѣтъ существованія столицы выше 8 футовъ вода поднималась 11 разъ, вызывая большія наводненія; самыми значительными изъ нихъ были наводненія 1777 г. (вода поднялась выше 10½ ф.) и въ 1824 г., когда подъемъ достигъ небывалой высоты въ 13½ ф. надъ ординаромъ. Обычно подъемъ воды держится недолго, въ продолженіе 2—3 дней, но случались и затяжныя наводненія, когда высокое стояніе воды наблюдалось въ теченіе болѣе долгаго срока.

Кромѣ указанной причины — дѣйствія западныхъ вѣтровъ—наводненіе можетъ быть вызвано въ столицѣ при почти полномъ безвѣтріи въ Петроградѣ морскими вѣтрами въ Балтійскомъ морѣ, которые повышаютъ уровень воды во всемъ Финскомъ заливѣ; наконецъ, бывали случаи, когда наводненія вызывались заторомъ Невскаго льда въ устьѣ рѣки при ледоходѣ.

Статистика населенія. Изъ Петровскаго „парадиза“ съ нѣсколькими десятками тысячъ принудительно удерживаемаго населенія—Петроградъ спустя 200 съ небольшимъ лѣтъ существованія своего сталъ однимъ изъ крупнѣйшихъ городовъ Европы по числу жителей. Такъ, къ Январю 1915 г. населеніе города составляло до 2.200.000 человѣкъ. Какъ увеличивалось и росло число жителей Петрограда за время существованія столицы видно изъ слѣдующихъ цифръ: къ концу царствованія Петра Велик. оно приближалось къ 100.000, въ 1765 г. оно возрастаетъ до 150.000, въ 1800—равняется 220.000; къ 1822—400 т., въ 1850 г.—520 т., въ 1864 г.—540 т., въ 1881 г.—920 т., къ 1910 цифра населенія прибли-

зилась къ 2 мил. Великая европейская война, создавшая въ 1915 г. въ Россіи массовое передвиженіе „бѣженцевъ“ изъ занятыхъ непріятелемъ губерній и городовъ, вызвала новый колоссальный наплывъ въ столицу. Притокъ новыхъ людей („бѣженцевъ“) не только покрылъ уходъ части петроградскаго населенія, призваннаго въ войска, но и прибавилъ къ основной цифрѣ населенія столицы въ 1915 г. еще множество новыхъ жителей. Такъ, по даннымъ однодневной переписи въ концѣ 1915 г. число жителей столицы составило свыше 2.300.000. Не принимая въ разсчетъ значительной пертурбаціи въ возрастаніи числа жителей, вызванной войною, на основаніи статистическ. данныхъ средній ежегодный приростъ населенія въ столицѣ опредѣляется приблизительно цифрой въ 50—55 т. въ годъ.

Свыше чѣмъ двух-милліонная масса населенія столицы распредѣляется между городомъ и городскими пригородами такъ, что приблизительно около 20% общаго числа всѣхъ жителей составляетъ населеніе пригородовъ, а 80% — населеніе собственно города (къ 1915 г.). При этомъ весьма характерно: пригороды растутъ чрезвычайно интенсивно и увеличеніе населенія въ нихъ идетъ быстрѣе даже, чѣмъ ростъ населенія всей столицы. Наконецъ, въ самомъ городѣ наблюдается однородное явленіе: окраинные участки увеличиваютъ число своего населенія быстрѣе, нежели центральные. Объясненіе этому лежитъ въ возрастающей дороговизнѣ жилыхъ квартиръ и ростѣ квартирныхъ цѣнъ въ центрѣ, что заставляетъ населеніе перебираться въ нѣсколько менѣе дорогіе окраинные участки и еще далѣе — въ пригороды; этому разселенію способствуетъ и развитіе сѣти сообщеній.

Смертность въ средѣ столичнаго населенія очень велика, составляя, въ среднемъ, до 25 человѣкъ на 1000 жителей и будучи въ два раза выше смертности въ Лондонѣ и въ полтора раза выше, нежели въ Парижѣ, Берлинѣ и Вѣнѣ; средняя цифра умирающихъ въ годъ составляетъ свыше 45.000. Громадный процентъ всего ко-

личества умирающихъ (45%) даютъ дѣти до 5 лѣтъ; среди взрослаго населенія большой процентъ смертности падаетъ на умершихъ отъ бугорчатки (до 13%). Рождаемость въ столицѣ — очень высока, составляя свыше 60.000 рожденій въ годъ. Такъ какъ смертность населенія составляетъ ежегодно до 45.000 жителей, то очевидно, что ежегодное увеличеніе населенія столицы на 50—55 т. человѣкъ происходитъ, главнымъ образомъ, за счетъ притока пришлаго населенія; населеніе столицы, слѣдовательно, увеличивается не органически, а извнѣ, вслѣдствіе наплыва жителей изъ внутренней Россіи.

Наплывъ пришлаго населенія сказывается еще въ одной чертѣ: преобладаніи мужского населенія сравнительно съ женскимъ—около 55% всего населенія столицы составляютъ мужчины и лишь 45% женщины. Перепись въ Ноябрѣ 1915 г. незначительно измѣнила эти цифры: % мужчинъ перепись показала въ 52,7, и соотвѣтственно повышеніе для женщинъ—47,3%. Мужское населеніе притягивается въ Петроградъ въ большомъ количествѣ—на заработки, фабрики, въ войска и пр. Этимъ же объясняется и преобладаніе въ общемъ составѣ жителей столицы людей въ возрастѣ отъ 21 до 50 лѣтъ, т. е. въ работоспособномъ возрастѣ (до 60% всего населенія).

Территорія и строенія города. Площадь, занимаемая Петроградомъ, составляетъ свыше 93 квадр. верстъ, а если исключить водную поверхность то 78 кв. верстъ. Наибольшее протяженіе столицы съ сѣвера на югъ равняется 13 верст., а съ запада на востокъ около 12 верстъ. Кромѣ того, пригороды столицы занимаютъ площадь въ 187 квадр. вер. По величинѣ территоріи Петроградъ вдвое превосходитъ Москву, а среди крупнѣйшихъ городовъ міра занимаетъ 6-ое мѣсто (послѣ Лондона, Нью-Іорка, Парижа, Чикаго и Филадельфіи).

Петроградъ является городомъ преимущественно большихъ каменныхъ домовъ съ многолюднымъ насе-

леніемъ. Всѣхъ жилыхъ строеній въ чертѣ города (по даннымъ 1910 г.) насчитывалось до 23.000, при чемъ 62% общаго числа приходится на долю каменныхъ жилыхъ строеній. По числу населенія, приходящагося на одинъ домъ, Петроградъ далеко обогналъ всѣ европейскія столицы; въ Петроградѣ приходится 70 жителей на одинъ домъ, тогда какъ въ Лондонѣ—8 человѣкъ, въ Парижѣ — 35 чел., въ Берлинѣ — 48, въ Вѣнѣ—50. Уже эти цифры говорятъ о большой скученности и жилищной тѣснотѣ Петрограда, гдѣ на одну квартиру, въ среднемъ, приходится до 8 человѣкъ, вдвое болѣе, нежели въ Лондонѣ, Берлинѣ и Вѣнѣ. Объ этомъ же говоритъ и внушительное количество „угловыхъ квартиръ“, въ которыхъ ютится большая половина рабочаго населенія столицы.

Промышленность и торговля. По подсчету, сдѣланному десять лѣтъ назадъ, число торгово-промышленныхъ предпріятій столицы доходило до 29.000, половину которыхъ составляли торговыя предпріятія, а другую половину промышленныя заведенія. Для нашего времени эти цифры должны быть значительно увеличены.

Въ цифру промышленныхъ заведеній входятъ фабрики и заводы столицы, число которыхъ опредѣлялось свыше 600. Производительность этихъ заводовъ оцѣнивалась десять лѣтъ назадъ министерствомъ финансовъ въ суммѣ свыше $^1/_4$ милліарда рублей. Крупнѣйшими изъ петроградскихъ заводовъ и фабрикъ являются: 1) *Путиловскій заводъ и верфь*, число рабочихъ котораго доходитъ до 18.000; 2) *Обуховскій* заводъ—пушечный и снарядный; 3) *Балтійскій судостроительный и механическій*—свыше 6000 рабочихъ; 4) *Петроградскій металлическій*—свыше 6000 раб.; 5) *Невскій судостроительный*—свыше 4000 рабоч.; 6) *Франко-русскій*—свыше 4000 челов. и др. На ряду съ этими заводами по обработкѣ металловъ и производству машинъ идутъ крупные заводы и предпріятія, занятые обработкой волокнистыхъ веществъ: Невская

ниточная мануфактура, суконная мануфактура Торнтона, Паля, Резиновая мануфактура и пр. Общее число рабочихъ, занятыхъ на петроградскихъ заводахъ и фабрикахъ, достигаетъ 300.000 челов.

Торговый оборотъ столицы выражается въ колоссальныхъ цифрахъ привоза и вывоза: первый превышаетъ сумму 300 мил. рублей въ годъ, вывозъ изъ столицы составляетъ около половины этой цифры. Львиная часть этихъ цифръ приходится на долю внѣшней торговли. Общее количество грузовъ, прибывающихъ въ столицу морскимъ и рѣчнымъ путемъ и по желѣзнымъ дорогамъ, превышаетъ 600 мил. пудовъ въ годъ. Крупную роль въ торговыхъ оборотахъ столицы играетъ Морской каналъ и Морской портъ. О товарномъ движеніи по р. Невѣ даютъ представленіе слѣдующія цифры за 1912 г.: общее число судовъ съ грузомъ—равнялось приблизительно 15.000, доставили они въ столицу свыше 275 мил. пудовъ груза, вывезли свыше 6 мил. пудовъ.

Показательныя цифры. Приводимъ въ заключеніе нѣсколько цифръ, наглядно рисующихъ отдѣльныя стороны жизни столицы.

Ежегодно населеніе столицы потребляетъ въ среднемъ: около 9 мил. пудовъ мяса (свыше 200.000 головъ скота), свыше 600.000 пудовъ живности и дичи, до 20 мил. пудовъ муки, $2^1/_2$ мил. пудовъ рыбы, свыше 3 мил. пудовъ сахару, 200 тыс. пудовъ чая, свыше 650 мил. яицъ и около 9 мил. пудовъ овощей.

Бюджетъ города за послѣдніе годы достигъ внушительной цифры—60 мил. рублей (двадцать лѣтъ назадъ онъ составлялъ всего 16-17 мил. рублей, въ 1910 г. онъ составлялъ 36 мил. руб.). Главнѣйшей доходной статьей городского бюджета является доходъ отъ электрич. трамвая (до 20 мил. рублей); затѣмъ идутъ—плата за водопроводъ (5 мил.), телефоны (до 4 мил. рубл.) и др. Важнѣйшія расходныя статьи: санитарное благоустройство и народное здравіе—до

10 мил. рубл., народное образованіе—около 6 мил., благоустройство—4 мил.

Начальныхъ народныхъ школъ насчитывается въ Петроградѣ до 750; число учащихся въ нихъ превышаетъ 70 тыс. человѣкъ. Среднихъ учебныхъ заведеній насчитывается свыше 150; высшихъ учебныхъ заведеній до 30. Общее число учащихся превышаетъ 160 тыс. душъ обоего пола.

ОТДѢЛЪ ШЕСТОЙ.

Окрестности столицы.

Ближайшее вліяніе столицы выходитъ далеко за предѣлы городской черты. Длинный рядъ окружающихъ мѣстностей, естественно, оказывается цѣликомъ, всѣми сторонами своей жизни, втянутымъ въ орбиту существованія громаднаго города, слѣдуетъ за темпомъ столичной жизни и связанъ съ послѣдней безчисленными нитями.

Многія изъ окружающихъ столицу мѣстностей существуютъ исключительно въ качествѣ дачныхъ пунктовъ. Здѣсь сообразно съ переѣздомъ на дачи и обратнымъ отливомъ съ дачъ населенія, жизнь оживаетъ лѣтомъ и совершенно замираетъ съ осени. Рядъ ближайшихъ къ столицѣ мѣстъ служитъ, кромѣ того, постояннымъ пріютомъ для тѣхъ связанныхъ съ столицей людей, которые предпочитаютъ жизни въ нездоровыхъ и дорогихъ условіяхъ большого города—сравнительно болѣе здоровую, спокойную и дешевую жизнь въ пригородныхъ мѣстахъ. Ростъ Петрограда, наконецъ, не малое число ближайшихъ окрестностей прямо присоединилъ къ городской чертѣ, почти сгладивъ различіе между окраинами города и пригородными мѣстностями.

Изъ окрестностей столицы нѣкоторыя древнѣе Петрограда и ведутъ происхожденіе отъ поселеній первыхъ исторически извѣстныхъ обитателей при-невскаго края—финновъ изъ племени Чудь; другіе обязаны возникновеніемъ первымъ славянскимъ завоевателямъ этого края—новгородцамъ. Большинство же окрестностей, въ томъ числѣ почти всѣ наиболѣе зна-

чительные и интересные въ настоящее время пункты, начинаютъ свою исторію вмѣстѣ съ основаніемъ Петрограда или даже спустя нѣкоторое время послѣ возникновенія новой столицы. Значительная часть ихъ такъ или иначе связана съ именемъ Петра Вел.; названія другихъ занимаютъ видное мѣсто въ исторіи позднѣйшихъ царствованій. Историческій ихъ интересъ въ этомъ смыслѣ сочетается еще съ значительной цѣнностью ихъ архитектурныхъ сооруженій и художественныхъ сокровищъ.

Сообщеніе столицы съ ближайшими окрестностями—по желѣзнымъ дорогамъ, съ нѣкоторыми же—пароходами.

Желѣзныя дороги отходятъ отъ столицы: 1) къ сѣверу—*Финляндская ж. д.* (станціи: Удѣльная, Озерки, Шувалово, Парголово, Левашево, Бѣлоостровъ) и вдоль по сѣв. берегу залива *Сестрорѣцкая ж. д.* (конечный пунктъ—Сестрорѣцкъ-Курортъ); 2) на востокъ отходитъ *Ириновская ж. д.* (конечная станція—Шлиссельбургъ); 3) къ юго-востоку—*Николаевская ж. д.* (на Москву); къ югу—*Царскосельская ж. д.* (на Царское Село и Павловскъ); 5) на юго-западъ—*Балтійская ж. д.* (станціи: Лигово, Красное Село, Дудергофъ, Тайцы, Гатчина) съ вѣткой вдоль южнаго берега залива на Стрѣльну, Петергофъ, Ораніенбаумъ и *Варшавская ж. д.* (станціи: Александровская, Гатчина).

Пароходное сообщеніе поддерживается: внизъ по Невѣ и по Финскому заливу съ Кронштадтомъ и вверхъ по Невѣ съ Шлиссельбургомъ.

Какимъ изъ перечисленныхъ путей надлежитъ воспользоваться при желаніи посѣтить ту или иную изъ окрестностей столицы—соотвѣтственно указывается въ описаніяхъ отдѣльныхъ пунктовъ.

Царское Село.

Царское Село лежитъ въ 22-хъ верстахъ отъ Петрограда и соединяется съ послѣднимъ вѣткой

Царское Село. Паркъ.

Моск.-Виндаво-Рыбинск. ж. д. (Царскосельская ж. д.— вокзалъ на Загородномъ просп.). Желѣзнодорожная вѣтвь между столицей и Царскимъ Селомъ открыта съ 1837 г. и является первой въ Имперіи ж. д. линіей.

Царское Село расположено въ сухой, возвышенной мѣстности и по сравненію съ нездоровой почвой и воздухомъ столицы находится въ благопріятныхъ естественныхъ условіяхъ. Городъ невеликъ: постояннаго населенія насчитываетъ немного болѣе 30.000; въ лѣтнее время, благодаря пріѣзду дачниковъ, цифра жителей поднимается до 40.000. Прямыя правильныя улицы Царскаго, по сторонамъ которыхъ стоятъ невысокіе особняки, виллы, уютные жилые дома и дачи, очень нарядны и производятъ пріятное впечатлѣніе благодаря обилію садовъ и зелени. Бо̀льшая половина территоріи Царскаго, занята дворцовыми парками; меньшую половину занимаетъ собственно городская часть. Городская

часть распадается на два отдѣльныхъ раіона: ближайшій къ вокзалу жел. дороги, гдѣ сосредоточивается большинство присутственныхъ мѣстъ, магазиновъ, учебн. заведеній и проч., и такъ назыв. Софію, значительное пространство которой занято различными зданіями квартирующихъ здѣсь гвардейскихъ полковъ.

Исторія Царскаго Села. Въ 1910 году Царское Село праздновало свой двухсотлѣтній юбилей. Начальная дата двухвѣковой исторіи его—24 Іюня 1710 г., когда находившаяся на мѣстѣ нынѣшняго города небольшая мыза, съ окрестными полями и угодьями была, по повелѣнію Петра Вел., передана Екатеринѣ Алексѣевнѣ, вскорѣ затѣмъ сдѣлавшейся коронованной супругой основателя Петрограда. Вступивъ во владѣніе Сарской мызой (такъ по фински называлось поселеніе на мѣстѣ нынѣшняго города отъ финскаго: „Саари“—возвышенный, верхній), Екатерина дѣятельно принялась за улучшеніе ея: сюда были переселены на жительство крестьяне изъ различныхъ московскихъ дворцовыхъ селъ, положено начало парку, построенъ небольшой каменный дворецъ.

Скромный масштабъ этой дѣятельности былъ во много разъ превзойденъ въ царствованіе послѣдующей владѣтельницы Царскаго—имп. Елизаветы, которая не жалѣла средствъ на приданіе великолѣпія ея „увеселительному замку“ въ Царскомъ Селѣ. Постройка новаго роскошнаго дворца поручается блестящему Растрелли, который и создалъ великолѣпное обширное зданіе, съ мраморными колоннами, мраморной отдѣлкой внутри, съ блестящимъ куполомъ и монументальными лѣстницами. Царское становится любимѣйшей резиденціей императрицы. Вокругъ дворца быстро разростается слобода, гдѣ поселяется такъ или иначе связанный съ дворцомъ людъ.

Дальнѣйшій ростъ и развитіе Царскаго еще усиливаются при Екатеринѣ Великой, которая для построекъ пригласила сюда Ринальди, Камерона и Гваренги. Царское украшается при Екатеринѣ Вел. вто-

рымъ дворцомъ для великаго князя Александра Павловича; Елизаветинскій дворецъ увеличенъ пристройками новыхъ покоевъ и коллонады; сады были расширены и украшены множествомъ новыхъ зданій и памятниковъ.

Короткое царствованіе Павла I разрушительной грозой пронеслось надъ Царскимъ: начатыя постройки остановились, нѣкоторыя были разрушены и матеріалъ ихъ использованъ для Михайловскаго Замка въ Петро-

Царское Село. Колоннада Александровскаго дворца.

градѣ и дворцовъ Павловска и Гатчины, художественныя сокровища вывозились изъ Царскаго.

Имп. Александръ I снова вернулъ Царскому лучшіе дни: имъ было возстановлено почти все, уничтоженное при Павлѣ, приведено въ порядокъ уцѣлѣвшее; по мысли императора, въ одномъ изъ флигелей дворца былъ учрежденъ Царскосельскій Лицей, въ стѣнахъ котораго провелъ годы ученія А. Пушкинъ.

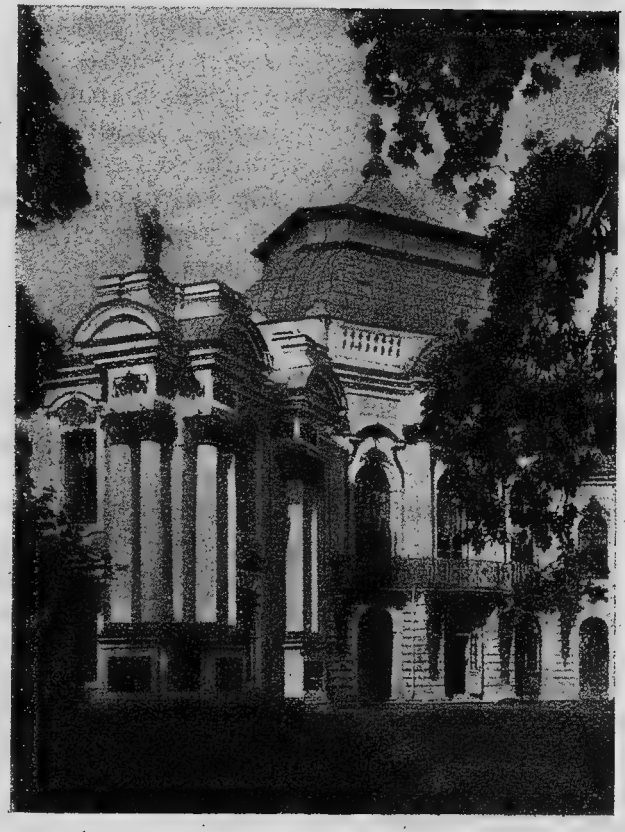
Въ послѣдующія царствованія Царское Село продолжаетъ украшаться и расти; оживленію его съ 1837 г. много способствовала первая желѣзная дорога въ Имперіи, соединившая Царское съ Петроградомъ. Царскому принадлежитъ также честь быть первымъ городомъ въ имперіи, освѣтившимъ свои улицы электричествомъ; вообще—заботы о благоустройствѣ, санитаріи и внѣшней красотѣ города въ Царскомъ, какъ резиденціи императорской семьи, всегда стояли на должной высотѣ. Въ царствованіе имп. Александра III Дворъ мало жилъ въ Царскомъ Селѣ; начиная же съ 1894 г. Высочайшій Дворъ проводилъ въ Царскомъ Селѣ начало зимы и раннюю весну, а съ 1905 г. проводитъ здѣсь всю зиму.

Дворцы и парки Царскаго Села представляютъ выдающійся интересъ.

Въ центрѣ Царскаго Села, межъ прудовъ и густыхъ аллей великолѣпнаго дворцоваго парка, высится постройка времени имп. Елизаветы—*Большой Дворецъ*. Про постройку этого дворца Екатерина Вел. удачно выразилась, сравнивъ ее съ „работой Пенелопы: завтра ломали то, что воздвигли сегодня“; дворецъ много разъ строился и перестраивался, пока не былъ ему приданъ окончательный видъ архитекторомъ Растрелли.

Осмотръ дворца (по особымъ билетамъ, выдаваемымъ въ дворцовомъ управленіи) обычно начинается съ такъ наз. „половины имп. Елизаветы Петровны“: гостиной, голубого кабинета, опочивальни и библіотеки императрицы. Слѣдующая часть дворца—„половина имп. Александра I“: зеленая столовая, гостиная, опочивальня императора, гдѣ въ глубинѣ алькова стоитъ его скромная походная кровать, а кругомъ размѣщены принадлежавшія императору вещи, затѣмъ пріемная и рабочій кабинетъ. Первая комната „третьихъ“ аппартаментовъ—картинный залъ, стѣны котораго украшены свыше, чѣмъ сотней полотенъ выдающихся старыхъ мастеровъ. За этой громадной залой — эффектная

„Янтарная комната“, стѣны, мебель и украшенія которой отдѣланы янтаремъ; за ней слѣдуютъ аппартаменты имп. Маріи Ѳеодоровны, супруги имп. Павла. Главная парадная часть дворца—бывшіе аппартаменты



Царское Село. Эрмитажъ.

имп. Екатерины, состоящіе изъ длиннаго ряда блестящихъ залъ, гостиныхъ и комнатъ, отдѣланныхъ съ подавляющей красотой и великолѣпіемъ; въ одномъ изъ этихъ помѣщеній, „Голубомъ кабинетѣ“, сохранилась вся мебель отъ временъ Екатерины Вел.; останавливаютъ вниманіе—„Яшмовый кабинетъ“, стѣны, двери

и украшенія котораго покрыты яшмой, и „Агатовыя комнаты“.

Въ паркѣ вокругъ Большого Дворца находится множество замѣчательныхъ сооруженій. Въ той части парка, которая носитъ названіе „Стараго сада“ и разбита въ голландскомъ вкусѣ при имп. Елизаветѣ Петровнѣ, находится зданіе „*Эрмитажа*“—двухъ-этажная постройка, въ центрѣ которой—большой залъ, съ четырьмя галлереями по угламъ, заканчивающимися кабинетами; нижній этажъ Эрмитажа занятъ служебными помѣщеніями; роскошный верхній залъ снабженъ особаго устройства поломъ и столами, при чемъ послѣдніе механически поднимаются снизу съ полной сервировкой и явствами; скрытый механизмъ подаетъ блюда, мѣняетъ тарелки и проч., а по окончаніи обѣда спускаетъ столы внизъ, и столовая превращается въ залу. Невдалекѣ отъ Эрмитажа бывшее помѣщеніе Лицея съ памятникомъ А. Пушкину въ саду.

Вблизи дворца находится Большой прудъ, съ нѣсколькими островами и интересными постройками по берегамъ. На главномъ островѣ устроенъ *Концертный залъ*, снаружи простого вида, внутри богато расписанный и украшенный. Противъ острова изъ воды встаетъ *Ростральная колонна*, воздвигнутая имп. Екатериной II въ память Чесменскаго боя. Невдалекѣ отсюда, по берегу же пруда, оригинальная постройка—„*Турецкая баня*“, сооруженная при имп. Николаѣ I; внутри „баня“ роскошно отдѣлана въ мавританскомъ стилѣ и украшена мраморомъ; въ одной изъ нишъ устроенъ каскадный фонтанъ. За „Турецкой баней“, невдалекѣ, бесѣдка, въ видѣ гранитной пирамиды, и вблизи послѣдней могильныя плиты надъ прахомъ любимыхъ собачекъ имп. Екатерины II; на одной изъ плитъ видна эпитафія на французскомъ языкѣ. Далѣе крытый „Мраморный“ мостикъ, копія одного изъ твореній знаменитаго итальянскаго зодчаго Палладіо. За мостикомъ виднѣются „*Руины*“—искусственные развалины средневѣковаго замка; башня ихъ оканчивается красивой бесѣдкой.

Отсюда открывается видъ на *Розовое поле,* при Екатеринѣ Вел. благоухавшее густымъ ковромъ розовыхъ кустовъ; позднѣе запущенное, оно превратилось въ лугъ, служившій лицеистамъ для игръ. Вблизи „Руинъ"—красивыя мраморныя Орловскія ворота, въ память заслугъ этого приближеннаго Екатерины II по избавленію Москвы отъ свирѣпствовавшаго тамъ мора въ 1771 г. Пройдя ворота, попадаемъ въ такъ назыв. Баболовскій паркъ, въ глубинѣ котораго, по берегу пруда—небольшой одноэтажный *Баболовскій Дворецъ,* пожалованный въ свое время Потемкину. Каналъ отдѣляетъ Баболовскій паркъ отъ большого Александровскаго парка. Часть Александровскаго парка, окруженная рѣшеткой, доступна для посѣтителей лишь во время отсутствія изъ Царскаго Села Высочайшаго Двора. Въ этой части (верхнемъ саду) наиболѣе значительнымъ зданіемъ является *Александровскій Дворецъ,* выстроенный имп. Екатериной II для старшаго своего внука—Александра Павловича по проэкту Гваренги. Снаружи дворецъ отличается простотой и строгостью стиля. Передъ среднимъ фасадомъ возвышается величественная колоннада; у колоннады бронзовыя изваянія. Въ послѣднее время внутри дворца сдѣланы значительныя передѣлки, чтобы приспособить его къ продолжительному зимнему пребыванію. Въ нетронутомъ со временъ Николая I видѣ остались парадныя комнаты; сохранены въ неприкосновенности и покои имп. Александра III.

Въ западномъ углу верхняго сада находится „*Китайская деревня*", состоящая изъ нѣсколькихъ домиковъ въ китайскомъ стилѣ; невдалекѣ отсюда искусственныя руины („Шапель"); въ башнѣ руинъ—статуя Спасителя, работы Даннекера. Въ глубинѣ верхняго сада интересенъ *Арсеналъ,* бывшій при Елизаветѣ Петровнѣ охотничьимъ павильономъ; при Александрѣ I зданіе это было перестроено въ небольшой замокъ, въ готическомъ стилѣ, съ башнями по угламъ; при Николаѣ I замокъ былъ обращенъ въ музей, гдѣ собраны были коллекціи оружія, предметовъ искусства и

драгоцѣнностей. Въ послѣднее время эти сокровища переведены въ различные музеи столицы.

Павловскъ.

Павловскъ лежитъ въ 4-5 верст. отъ Царскаго Села. Какъ городъ, онъ значительно уступаетъ послѣднему, хотя вслѣдствіе разбросанности построекъ, громадной площади парка и садовъ, занимаетъ обширную территорію. Постояннаго населенія въ Павловскѣ не болѣе 4—5 тысячъ, зато лѣтомъ, когда съѣзжаются дачники, Павловскъ превращается въ одну изъ многолюднѣйшихъ дачныхъ мѣстностей столицы. Главной притягательной силой Павловска, какъ дачной мѣстности, помимо обилія зелени и красоты павловскаго парка, служатъ—*концерты симфоническаго оркестра.*

Исторія Павловска сравнительно молода: происхожденіемъ своимъ онъ обязанъ Павлу I. Въ 1775 г. Екатерина II подарила всю эту мѣстность, покрытую густо заросшимъ лѣсомъ, вел. кн. Павлу; спустя немного времени, заботами супруги Павла, Маріи Ѳеодоровны, здѣсь выстроенъ былъ небольшой увеселительный домикъ. Затѣмъ Павелъ соорудилъ здѣсь большой дворецъ, возлѣ котораго образовалось поселеніе, впослѣдствіи переименованное имп. Павломъ въ городъ Павловскъ. Послѣ кончины имп. Павла сюда были перевезены изъ Михайловскаго Замка мебель и украшенія и былъ воздвигнутъ памятникъ императору. Павловскъ оставался любимымъ мѣстопребываніемъ Маріи Ѳеодоровны, супруги Павла I, которая заботилась объ устройствѣ парка и украшеніи его зданіями, памятниками и бесѣдками. Въ Павловскѣ провели дѣтскіе годы имп. Николай I и Александръ II.

Большой Дворецъ—постройка временъ имп. Павла I; реставрированъ послѣ пожара въ 1803 г. Дворецъ стоитъ на высокомъ холмѣ; полукруглыя колоннады примыкаютъ къ крыльямъ главнаго корпуса; съ задняго фасада устроена галлерея изъ пяти пролетовъ, под-

держиваемыхъ колоннами, между которыми поставлены мраморныя фигуры. Впереди дворца возвышается *памятникъ Павлу I.* За дворцомъ на мыскѣ находится „Семейная роща“, деревья которой посажены имп. Маріей Ѳеодоровной въ память дней рожденія ея дѣтей. Съ площадки около дворца, спускающейся террасами къ берегу р. Славянки, открывается красивый видъ

Павловскъ. Дворецъ.

на рѣку, запруженнную здѣсь въ видѣ озера, и паркъ. Каменная лѣстница ведетъ съ высокаго пригорка къ четырехгранному *обелиску* въ память основанія Павловска.

Въ аппартаментахъ нижняго дворца расположены комнаты Маріи Ѳеодоровны, сохраняемые въ неприкосновенномъ видѣ, и комнаты имп. Павла.

Громадный паркъ, расчищенный изъ густого лѣса, прежде покрывавшаго эту мѣстность, главное украшеніе города; паркъ пересѣкается извилистой рѣчкой Славянкой и составляетъ нарѣдкость живописную рамку для нѣсколькихъ озеръ и множества прудовъ. Особую прелесть парку придаетъ неровность почвы.

Въ зелени его пріютилось много красивыхъ и причудливыхъ построекъ.

Въ самомъ началѣ парка, невдалекѣ отъ вокзала ж. д., находится *Старое Шале*—одноэтажная хижина въ швейцарскомъ духѣ; вблизи его нѣкогда былъ устроенъ огородъ и въ немъ проводили за работой время великіе князья и княжны. Близъ Шале устроенъ *Большой каскадъ*, по которому небольшимъ ручейкомъ спадаетъ вода, запертая шлюзомъ. Невдалекѣ же отсюда бѣлая ротонда, обнесенная 16 дорическими колоннами и освѣщенная круглымъ окномъ въ куполѣ, такъ назыв. *Храмъ Дружбы*. Внутри гипсовая статуя Екатерины, въ образѣ Цереры.

Далѣе находимъ въ паркѣ — охотничій домикъ „*Крикъ*“; домикъ этотъ былъ первымъ зданіемъ, воздвигнутымъ еще въ лѣсахъ Павловскаго села; въ настоящее время здѣсь собраны виды стараго Павловска. У подножія холма, гдѣ возвышается „Крикъ“, на площадкѣ, густо засаженной сиренью, находится открытый круглый павильонъ съ прекрасной мраморной статуей женщины, какъ бы отлетающей съ земли— памятникъ дочери Павла I, Александры Павловны. Прямая дорожка отсюда ведетъ къ круглой площадкѣ, напоминающей циферблатъ, отъ которой лучами расходятся 12 дорожекъ. Площадка носитъ названіе *Старой Сильвіи* и украшена въ центрѣ бронзовой фигурой Аполлона. Одна изъ дорожекъ ведетъ къ *Розовому павильону*; густые кусты шиповника напоминаютъ и сейчасъ о происхожденіи этого названія, въ соотвѣтствіи съ которымъ находится и внутренняя отдѣлка павильона: плафонъ танцовальнаго зала расписанъ гирляндами розъ, колонны увиты искусно сдѣланными гирляндами цвѣтовъ.

Ближе къ дворцу находится „*Молочный домикъ*“, гдѣ при жизни имп. Маріи Ѳеодоровны угощали посѣтителей молокомъ и творогомъ и невдалекѣ отсюда— открытый театръ, въ которомъ мѣста для зрителей устроены изъ искусственныхъ насыпей, укрытыхъ дер-

Павловскъ. Павильонъ трехъ грацій.

номъ, а кулисы состоятъ изъ шпалеръ, обсаженныхъ акаціями.

Къ Старой Сильвіи близко подходитъ красивый уголокъ *Новая Сильвія* съ многочисленными аллеями, дорожками и площадками. По одной изъ дорожекъ достигаемъ живописной Красной Долины, съ красивыми развалинами и *Елизаветинскимъ павильономъ*. Характерная черта павильона: различныя стили четырехъ его фасадовъ. Въ этой же мѣстности находятся: *Венеринъ прудъ*, съ красивымъ *Островомъ Любви* и *Новое Шале*—небольшой домикъ въ швейцарскомъ духѣ.

Въ живописномъ уголкѣ, недалеко отъ „Новой Сильвіи" находится интересный памятникъ, воздвигнутый Маріей Ѳеодоровной въ память супруга. Памятникъ представляетъ небольшое зданіе, украшенное колоннами, въ видѣ древне-греческаго храма. Внутри его—гранитная пирамида съ бѣлымъ мраморнымъ медальономъ Павла; передъ пирамидой урна, къ которой приникла плачущая фигура; на фронтонѣ зданія надпись: Супругу-Благодѣтелю.

Павловскій паркъ соединенъ съ Царскосельскимъ. Въѣздъ на Царскосельское шоссе украшенъ „Золотыми воротами“.

Пулково.

Въ 8-ми верстахъ отъ Царскаго Села находится село Пулково, получившее извѣстность отъ Обсерваторіи, первой по величинѣ и оборудованію въ Россіи и вообще одной изъ крупнѣйшихъ въ мірѣ. Черезъ Пулково проходитъ, какъ извѣстно, и главный меридіанъ Россіи.

Мѣсто, гдѣ нынѣ воздвигнута обсерваторія, еще Петромъ I намѣчалось, какъ наилучше подходящее для подобной цѣли. На высокій холмъ Пулкова Петръ любилъ пріѣзжать со своими сподвижниками и отсюда любоваться видомъ на столицу; по его приказанію здѣсь былъ выстроенъ дворецъ и разбитъ садъ.

Нынѣшняя обсерваторія воздвигнута въ Пулковѣ въ 1838 г. и обошлась въ довольно крупную цифру; это зато дало ей возможность стать одной изъ первыхъ по оборудованію. Главное зданіе обсерваторіи по формѣ представляетъ крестъ; фасады зданія обращены къ четыремъ странамъ свѣта. Надъ главнымъ зданіемъ устроены три башни; по сторонамъ его жилые дома для астрономовъ. Въ 1885 г. выстроена еще особая башня для гигантскаго рефрактора, съ діаметромъ объектива въ 30 дюймовъ.

Въ главномъ зданіи находится *парадная зала*. Въ ней размѣщено обширное собраніе портретовъ знаменитыхъ астрономовъ, начиная съ Тихо Браге, Коперника, Кеплера, Галилея и кончая крупнѣйшими современными учеными; здѣсь же находятся двое астрономическихъ часовъ съ маятниками. Главные астрономическіе часы помѣщены въ подвалѣ, гдѣ температура почти неизмѣнна; маятникъ находится подъ колоколомъ, изъ котораго выкачанъ воздухъ. Выше зала—богатѣйшая библіотека, среди драгоцѣнныхъ ману-

скриптовъ которой имѣется рукопись Кеплера. Рефракторъ главнаго зданія, съ объективомъ въ 15 дюймовъ, установленъ въ средней башнѣ, съ вращающимся куполомъ. Вокругъ башни устроена площадка, на высотѣ около 40 саж. надъ уровнемъ моря; отсюда открывается видъ на широкій горизонтъ; ясно виденъ въ хорошую погоду Петроградъ.

Въ отдѣльной башнѣ находится главный рефракторъ Пулковской обсерваторіи, который, при сооруженіи своемъ въ 1885 г., считался величайшимъ въ мірѣ. Длина его трубы достигаетъ почти 7 саж.; объективъ его отливался въ Парижѣ, а шлифовался въ Америкѣ. Верхняя часть башни, гдѣ помѣщенъ этотъ телескопъ, приводится въ движеніе при помощи динамо-машины.

Къ юго-востоку отъ главнаго зданія выстроено новое зданіе для *астро-физической лабораторіи*. Съ расширеніемъ области примѣненія фотографіи къ астрономіи обсерваторія удѣлила вниманіе этой отрасли изученія неба и установила особую трубу для фотографированія звѣзднаго неба.

Въ Пулковской обсерваторіи опредѣляется точное время для Петрограда. Для этой цѣли въ Пулковѣ имѣются *часы*, работы Мустона. Они помѣщены въ особой комнатѣ и соединены электрич. проводомъ съ часами, находящимися въ Петроградѣ: въ Публичной Библіотекѣ, на Главномъ телеграфѣ и въ Петропавловской Крѣпости. Пушечный выстрѣлъ съ верковъ крѣпости возвѣщаетъ въ столицѣ наступленія полдня, минута въ минуту съ показаніемъ часовъ Пулковской Обсерваторіи.

Обозрѣніе Обсерваторіи допускается съ разрѣшенія—для чего требуется прадварительная письменная просьба.

Сообщеніе съ Пулковомъ: или по Варшавск. ж. д. до ст. Александровской (отсюда 5 верстъ до Пулкова) или по Московскому шоссе (отъ Московской Заставы до Пулкова 13 верстъ).

Стрѣльна.

Оживленная дачная мѣстность—Стрѣльна отстоитъ отъ Петрограда на 21 верстѣ по Балтійской ж. д. Съ Петроградомъ имѣется также пароходное сообщеніе по заливу.

Немалый интересъ Стрѣльны заключается въ ея *дворцѣ* и *паркѣ*. Дворецъ выстроенъ при Петрѣ I по плану архитектора Леблона; дважды подвергался пожару, но оба раза былъ возстанавливаемъ въ прежнемъ видѣ. Дворецъ украшенъ великолѣпной террасой, откуда открывается видъ на море. Отъ террасы къ заливу прорытъ широкій каналъ, заканчивающійся небольшимъ островомъ, который засаженъ былъ Петромъ. Вкругъ дворца тянется паркъ, въ густой зелени котораго прячутся статуи, бесѣдки и пр., а дорожки пересѣкаются живописными прудами и протоками. Невдалекѣ отъ дворца виднѣется раскидистая липа, гдѣ Петръ Великій нѣкогда любилъ сиживать, любуясь далекимъ видомъ на море.

Близъ устья р. Стрѣлки находится скромный деревянный дворецъ Петра Вел., съ небольшими залами и нѣсколькими комнатами, составлявшими личное помѣщеніе царя. Нынѣ этотъ дворецъ обращенъ въ пріютъ, и отъ прежняго времени успѣли сохраниться только нѣсколько картинъ и вещей Петровской эпохи.

Невдалекѣ отъ дворца находится скромная деревянная церковь во имя Преображенія Господня, устроенная Петромъ изъ шведской кирки. Въ церкви хранятся штандарты, отнятые въ Отечественную войну у французовъ, и серебряные литавры — трофей Полтавской побѣды. На колокольнѣ церкви виситъ древній колоколъ, отнятый Петромъ у шведовъ: шведская надпись говоритъ объ отлитіи колокола въ Стокгольмѣ, въ 1600 году.

Сергіевская пустынь—въ 2 верст. отъ Стрѣльны, у желѣзн.-дорожн. станціи Сергіево (Балт. ж. дор. отъ

Петрограда — 18 вер.), привлекаетъ множество богомольцевъ, благодаря хранящейся въ соборѣ монастыря Чудотворной иконѣ препод. Сергія.

Монастырь св. Сергія (Сергіевская пустынь) возникъ при имп. Аннѣ Іоанновнѣ, которая вмѣстѣ со всѣмъ дворомъ присутствовала на освященіи храма во имя препод. Сергія и монастырскихъ келій. Позднѣе, при Екатеринѣ Вел., по плану Растрелли была сооружена здѣсь соборная церковь, красивое зданіе, украшенное колоннами и богатой лѣпкой. При Сергіевой пустыни—кладбище, на которомъ похоронено много знатныхъ лицъ; надъ могилой гр. В. А. Зубова воздвигнута часовня.

Петергофъ.

Петергофъ — уѣздный городъ Петроградской губ., дѣлится на Старый и Новый Петергофъ. Тотъ и другой являются станціями Балт. ж. д. (вѣтка на Ораніенбаумъ) и отстоятъ: Старый Петергофъ на разстояніи 28 верстъ, а Новый Петергофъ 31-ой версты отъ Петрограда. Обѣ станціи въ сущности обслуживаютъ одинъ и тотъ же городъ Петергофъ, а дѣленіе его на Старый и Новый обнимаетъ, собственно говоря, части городской территоріи.

Интересъ города, самого по себѣ, очень невеликъ: тихое, немноголюдное поселеніе, жизнь въ которомъ интенсивно бьется только лѣтомъ, въ пору переселенія сюда на дачное житье жителей изъ столицы. Зато выдающійся и несравненный интересъ представляютъ дворцы, парки и фонтаны Петергофа, за которымъ утвердилась, не безъ основанія, слава русскаго Версаля. Корни этой славы принадлежатъ еще прошлымъ столѣтіямъ.

Исторія Петергофа ведетъ начало, какъ это указывается самимъ названіемъ, отъ создателя сѣверной столицы — дѣятельнаго, неутомимаго и прозорливаго Петра Великаго. Первый камень будущей великолѣп-

ной мѣстности Петръ положилъ въ видѣ постройки небольшого дворца на пути изъ Петрограда въ Кронштадтъ, куда часто ѣздилъ царь слѣдить за сооруженіемъ крѣпости. Первый дворецъ былъ скромнымъ пристанищемъ для царя во время его переѣздовъ, называясь „*Попутнымъ дворцомъ*“; Петръ называлъ еще его „*Монплезиромъ*“. Мѣстность близъ Монплезира Петру Великому позднѣе показалась пригодной для осуществленія болѣе широкихъ плановъ: онъ замыслилъ здѣсь создать дворецъ и паркъ, подобные видѣннымъ въ Версалѣ. Въ 1711 г. Петръ уже обсуждаетъ соотвѣтственные проэкты и приглашаетъ изъ Парижа архитектора Леблона. На уступѣ, вблизи моря, сооружается большой дворецъ, по берегу моря разбивается садъ, проводятся каналы, устраиваются фонтаны. Деревья и цвѣты доставлялись изъ разныхъ концовъ свѣта: изъ Амстердама (липы), изъ Швеціи (яблони), изъ Сибири (кедры), изъ Крыма и т. п. Особенныхъ трудовъ стоила сложная сѣть фонтановъ, питающихъ каналовъ и прудовъ; въ 1721 г. фонтаны и водопроводы были закончены и Петръ собственноручно помогъ убрать послѣднюю перемычку, послѣ чего разомъ заискрилась и зажурчали струи воды въ фонтанахъ.

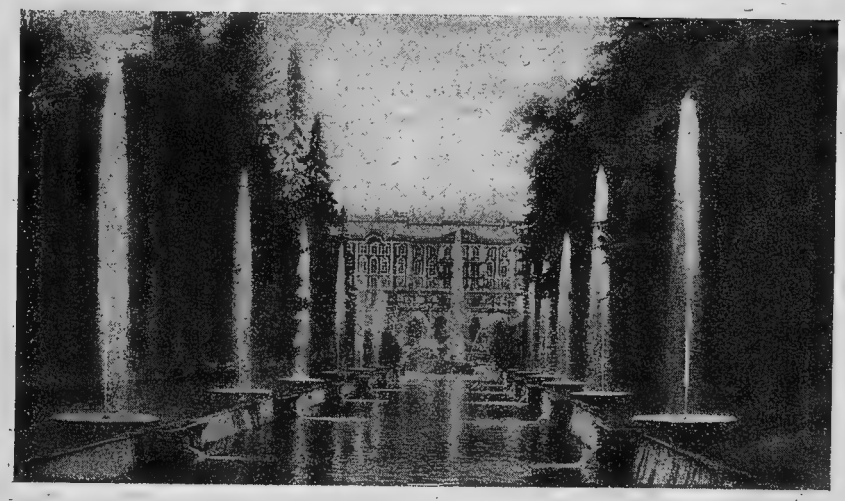
Къ концу жизни Петра Петергофъ уже представлялъ великолѣпную и благоустроенную мѣстность, чаровавшую и искушенныхъ иностранцевъ природными красотами и созданіями искусства. Въ позднѣйшія царствованія Петергофу посчастливилось еще болѣе украситься, такъ какъ преемники Петра обычно дѣлали Петергофъ своей лѣтней резиденціей и мѣстомъ большихъ торжествъ и празднествъ.

Большой дворецъ стоитъ въ центрѣ парка, на краю уступа, раздѣляющаго паркъ на двѣ части: *Верхній садъ* и *Нижній садъ*. Постройка дворца начата была при Петрѣ, продолжена и расширена при Елизаветѣ. Отъ Петровскихъ временъ осталась средняя часть дворца, воздвигнутая Леблономъ; отъ главнаго

корпуса идутъ галлереи къ боковымъ флигелямъ. Внутри дворецъ отдѣланъ съ рѣдкой роскошью. Среди аппартаментовъ дворца особенно интересны: *кабинетъ Петра*, весь изъ рѣзного дуба; китайская комната, отдѣланная въ соотвѣтствующемъ стилѣ; *портретный залъ*, съ нѣсколькими сотнями портретовъ и головокъ женщинъ Россіи; рядъ комнатъ нижняго этажа носитъ названіе *прусскихъ*, такъ какъ онѣ отводились для пребыванія прусскихъ принцевъ.

Рядомъ съ Большимъ дворцомъ кажется очень небольшой и скромной постройкой первый дворецъ Петергофа—„*Монплезиръ*“, находящійся у самаго берега залива, нѣсколько въ сторонѣ отъ Большого Дворца. „Монплезиръ“ во многомъ реставрированъ, но отчасти еще сохранилъ первоначальный обликъ. Внутри дворца сохранилось нѣсколько комнатъ въ неприкосновенномъ отъ петровскихъ временъ видѣ и множество вещей самого императора. Дворецъ окруженъ густымъ и красивымъ садомъ, также являющимся созданіемъ Петра.

Противъ Монплезира — памятникъ Петру, работы Антокольскаго.



Петергофъ. Большой дворецъ.

Фонтаны Петергофа — составляютъ его гордость и славу. Ихъ такъ много, что было бы затруднительно здѣсь даже бѣгло перечислить ихъ всѣхъ. Ограничиваемся, поэтому, указаніемъ важнѣйшихъ.

Передъ самимъ дворцомъ находится гигантскій фонтанъ *Самсонъ;* струя его воды можетъ бить до 70 метровъ въ вышину, при 3 дюймахъ въ поперечникѣ. Вода вырывается изъ пасти громаднаго льва, раздираемой руками колоссальнаго Самсона. Фигуры льва и Самсона символизируютъ Полтавскую побѣду: левъ—герой Швеціи, день же Полтавской битвы (27-го Іюня) чтится церковью, какъ день св. Самсонія.

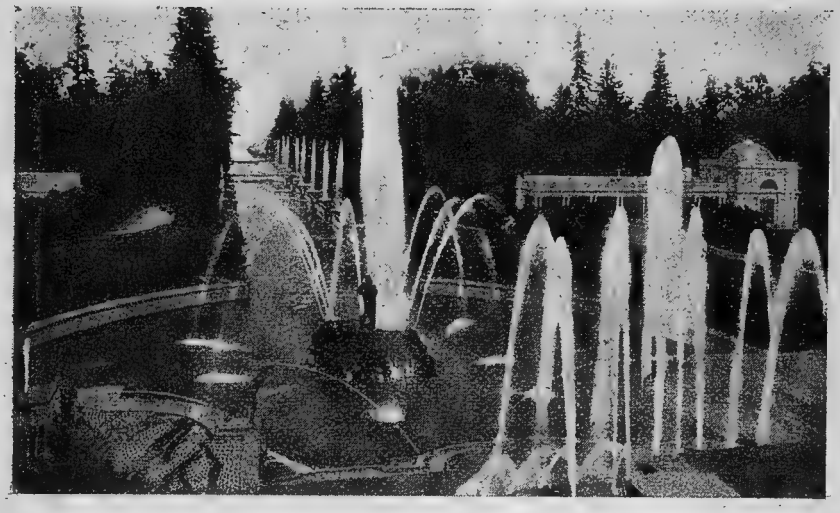
Первая терраса дворца заканчивается внизу гротомъ изъ ноздреватаго туфа, отдѣланнаго раковинами и бронзовыми украшеніями. По сторонамъ этого грота два каскада лѣстницы, украшенныя статуями, вазами и чашами съ бьющими изъ нихъ фонтанами. Два тритона, по бокамъ грота, выбрасываютъ широкіе струи воды, сбѣгающей по ступенямъ каскада внизъ, въ два бассейна, откуда вода струится, затѣмъ, въ обширный бассейнъ Самсона.

Изъ Самсоніевскаго бассейна вода отводится по широкому Гаванскому каналу, который по обѣимъ берегамъ, на всемъ протяженіи своемъ, украшенъ фонтанами; фонтаны поднимаютъ струи воды и надъ поверхностью самаго канала. Картина канала, когда всѣ фонтаны открыты, съ каскадами ниспадающей по терасамъ воды, съ эффектными движущимися иглами Самсона—необычайно красива, прямо волшебна.

Невдалекѣ отъ Самсона, по сторонамъ главнаго канала, находятся фонтаны *Евы* и *Адама.* Мраморная фигура Евы стоитъ на пьедесталѣ, изъ подножія котораго бьютъ фонтаны, образующіе сплошной водяной каскадъ. Эффектны въ этой же части парка (Нижній Садъ) фонтаны—*„Дубокъ“, „Елка“, „Грибокъ“,* поддѣланные настолько искусно подъ настоящіе, что трудно замѣтить поддѣлку. Тутъ же разставлены *шутихи,* диваны, на которые если сѣсть, то обдастъ мелкимъ

дождемъ. Противъ Монплезира устроенъ гротъ, откуда драконы низвергаютъ воду. Въ верхнемъ саду замѣчательны еще красивые пруды, и большой фонтанъ *Нептунъ*. Статуя Нептуна окружена наядами, дельфинами, тритонами, которые низвергаютъ струи журчащей воды.

Кромѣ названныхъ и многаго множества другихъ замѣчательныхъ фонтановъ, сады Петергофа предста-



Петергофъ. Фонтаны.

вляютъ еще богатѣйшее собраніе иныхъ сооруженій. Отмѣтимъ изъ дворцовъ еще такъ назыв. *Марли*, выстроенный при Петрѣ Великомъ; въ спальнѣ Петра сохраняется вся обстановка въ томъ видѣ, въ какомъ она была при жизни императора. Передъ дворцомъ большой прудъ съ рыбою, которая приплываетъ на кормъ по звонку; по сторонамъ дворца два дуба, посаженные Петромъ, и возлѣ него—два фонтана, бьющіе изъ множества трубочекъ съ сильнымъ шумомъ. Эти фонтаны находятся у подножія *Золотой Горы*, по 20 мраморнымъ ступенямъ которой каскадомъ низвергается вода.

Невдалекѣ отъ „Марли“, у морского берега, другая постройка Петровскаго времени *Эрмитажъ*, гдѣ устроена была царемъ замысловатая столовая: при помощи особаго механизма столы и кушанья подавались изъ нижняго этажа.

Въ сѣверо-восточной части Петергофа (Старый Петергофъ) расположенъ обширный *Англійскій садъ*, съ дворцомъ. И дворецъ и садъ устроены при Екатеринѣ Вел., при чемъ архитектура постройки отличается величавой простотой. Весь садъ прорѣзанъ наискось Англійскимъ прудомъ; къ пруду изъ второго этажа дворца ведетъ широкая гранитная лѣстница. Въ Англійскомъ саду интересна бесѣдка—*Березовый Домикъ*, снаружи невзрачная деревенская изба съ убогой крышей и бревенчатыми голыми стѣнами, а внутри, напротивъ, поражающая блестящей и роскошной отдѣлкой.

Въ верхнемъ саду (ближе къ желѣзнодорожному вокзалу станціи Новый Петергофъ) при имп. Николаѣ I на мѣстѣ болота былъ выкопанъ большой прудъ, въ серединѣ котораго насыпаны два острова—Царицынъ и Ольгинъ. На Царицыномъ островѣ прелестный фонтанъ Нарциссъ; здѣсь же растетъ красивый дубъ, о которомъ прибитая доска разсказываетъ, что жолудь этого дуба снятъ съ дерева, осѣняющаго могилу великаго Вашингтона и поднесенъ американцами въ знакъ уваженія къ имп. Николаю I.

Особый уголокъ Петергофа составляетъ *Александрія*, со времени имп. Николая I сдѣлавшаяся любимѣйшей лѣтней резиденціей царской семьи. При имп. Николаѣ здѣсь былъ воздвигнутъ нарядный и изящный лѣтній дворецъ, съ обширными балконами, галлерей и мраморной террасой. Позднѣе, при имп. Александрѣ III, для лѣтняго пребыванія царской семьи воздвигнутъ былъ новый великолѣпный дворецъ на берегу моря.

Ораніенбаумъ.

Ораніенбаумъ—конечный пунктъ вѣтки Балт. ж. д., отстоитъ отъ столицы въ 37 вер.; безъуѣздный городъ и оживленная дачная мѣстность. Дачный раіонъ Ораніенбаума обнимаетъ еще рядъ ближайшихъ къ нему поселковъ и деревень (Мартышкино, Бол. и Мал. Ижора, Ораніенбаумск. колонія и др.). Сообщеніе съ Ораніенбаумомъ поддерживается, кромѣ жел. дороги, еще пароходами въ Кронштадтъ и обратно; въ послѣднее время въ направленіи къ Ораніенбауму начата постройка электрич. трамвая, который соединитъ этотъ раіонъ съ Петроградомъ удобнымъ и скорымъ сообщеніемъ. Дачному процвѣтанію Ораніенбаума и его окрестностей благопріятствуетъ положеніе на берегу моря, съ его купаніями и чистымъ воздухомъ, живописное расположеніе, обиліе зелени.

Основаніе Ораніенбаума относится къ началу XVIII в. По завоеваніи края Петръ Вел. мѣстность нынѣшняго Ораніенбаума подарилъ Меньшикову. Вблизи бывшей здѣсь финской деревушки Меньшиковъ построилъ для себя дворецъ, разбилъ паркъ, устроилъ фонтаны, оранжереи, прорылъ каналъ къ морю. Перейдя послѣ конфискаціи имущества у Меньшикова въ казну, Ораніенбаумъ обратилъ на себя вниманіе имп. Елисаветы, которая продолжала украшать его. Затѣмъ—Петръ III построилъ здѣсь для себя дворецъ и соорудилъ миніатюрную крѣпость. У супруги его, позднѣе имп. Екатерины Велик., были въ Ораніенбаумѣ свои излюбленные уголки. Въ настоящее время владѣльцемъ Ораніенбаума является родъ герцоговъ Мекленбургъ-Стрелицкихъ.

Населенная часть нынѣшняго Ораніенбаума, съ его дачами и нарядными особняками очень живописна. Наибольшій же интересъ представляетъ собою паркъ и расположенные въ немъ дворцы.

Обширный и красивый паркъ раздѣляется на *Верхній* и *Нижній* сады. На границѣ этихъ садовъ,

на возвышенности, откуда открывается видъ на море, расположенъ *Большой Дворецъ* — оригинальное зданіе, съ большимъ куполомъ надъ средней частью, съ галлереями, идущими къ двумъ павильонамъ. Обширная терраса дворца подходитъ къ Меньшиковскому каналу, ведущему къ морю. Каналъ этотъ вырытъ былъ Меньшиковымъ для того, чтобы Петръ на своемъ ботѣ могъ прямо съ моря подъѣзжать къ дому князя. Выше отсюда начинается Верхній садъ, гдѣ особенно интересенъ „Лѣтній дворецъ“ или *Катальная горка*—высокій павильонъ съ галлереями, откуда открывается далекій видъ на море, Кронштадтъ и его форты. Прежде отъ павильона былъ устроенъ довольно пологій скатъ, съ котораго въ оригинальныхъ колясочкахъ катались имп. Елизавета съ придворными. Около катальной горки-прудъ, съ плавающими лебедями. Далѣе въ Верхнемъ саду слѣдуетъ осмотрѣть: *Китайскій дворецъ*, гдѣ любила проводить время Екатерина II, въ бытность великою княгинею; невдалекѣ отсюда—*дворецъ* Петра III и *развалины* устроенной имъ крѣпости. Крѣпость въ настоящее время полу-срыта, но крѣпостныя валы и укрѣпленія еще видны. Красивъ еще въ Верхнемъ саду Красный прудъ, съ живописными берегами; прудъ постепенно суживаясь, переходитъ въ рѣчку, каменистую и извилистую. У *Чертова моста* кончаются владѣнія герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго и начинаются владѣнія города.

Кронштадтъ.

Военный и торговый портъ Россіи—Кронштадтъ лежитъ на островѣ Котлинѣ, замыкающемъ входъ въ Неву съ моря, въ 30 верстахъ отъ Петрограда. Сообщеніе Кронштадта со столицей производится нѣсколькими путями: прямое пароходное сообщеніе съ Петроградомъ, по Невѣ, Морскому каналу и Заливу; желѣзной дорогой: до Ораніенбаума, а отсюда переѣздъ пароходомъ (8 вер.); наконецъ—желѣзной дорогой до

Лисьяго Носа (Сестрорѣцкая ж. д.—вокзалъ въ Новой Деревнѣ), а отсюда также переѣздъ пароходомъ. Въ зимнее время — преимущественный путь — на Ораніенбаумъ ж. д. и оттуда по льду къ Кронштадту.

Основное значеніе Кронштадта—запирать подступъ съ моря къ столицѣ. Кронштадтъ, поэтому, прежде всего и главнѣе всего— военный портъ и морская крѣпость. Большинство его населенія—военные, большинство его учрежденій обслуживаютъ военныя нужды. Здѣсь сосредоточено множество фабрикъ и заводовъ военнаго вѣдомства, грандіозные доки для военныхъ кораблей, казармы, арсеналъ, лабораторіи и пр. Торговое значеніе Кронштадта значительно упало съ открытіемъ Морского Канала, позволившаго проходить большимъ океанскимъ пароходамъ прямо къ Новому Порту въ Петроградѣ.

Первое, что встрѣчаешь, подъѣзжая къ Кронштадту — это форты и крѣпостныя укрѣпленія; рядъ фортовъ встаетъ прямо изъ воды темными гранитными массами. Часть этихъ гранитныхъ фортовъ не представляетъ уже непобѣдимаго препятствія для современныхъ гигантскихъ дальнобойныхъ орудій и потому превращены въ различныя учрежденія: одинъ изъ фортовъ занятъ противочумной лабораторіей, другой— лабораторіей морского вѣдомства.

Самый городъ, населеніе котораго достигаетъ 75 тысячъ, оставляетъ хорошее впечатлѣніе правильной распланировкой и чистотой. Въ городѣ интересно осмотрѣть—*Арсеналъ*, съ трофеями, отбитыми у непріятеля, и *Андреевскій соборъ*, въ которомъ хранится медальонное изображеніе св. Андрея Первозваннаго, вырѣзанное на слоновой кости имп. Петромъ, и полученная имъ же за взятіе на абордажъ шведскихъ судовъ въ Финскомъ заливѣ лента Андрея Первозваннаго. Въ Петровскомъ паркѣ поставлена статуя *Петра Перваго*: одной рукой онъ указываетъ на море, другая покоится на эфесѣ шпаги; на памятникѣ надпись: „Мѣсто сіе (т.-е. Кронштадтъ) надлежитъ хранить до послѣдней

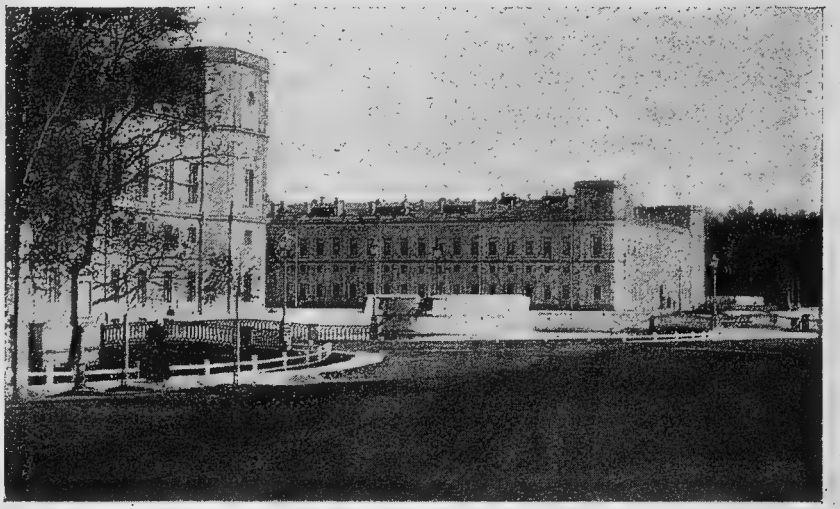
капли крови и защищать до скончанія живота, яко наиважнѣйшее дѣло". Въ послѣднее время воздвигнутъ въ Кронштадтѣ памятникъ *адм. Макарову.*

Изъ четырехъ гаваней Кронштадта—Большой, Средней, Каботажной и Купеческой — двѣ обслуживаютъ исключительно военный флотъ, а послѣднія двѣ предназначены для торговыхъ судовъ. Въ мирное время картина этихъ гаваней представляется очень оживленной.

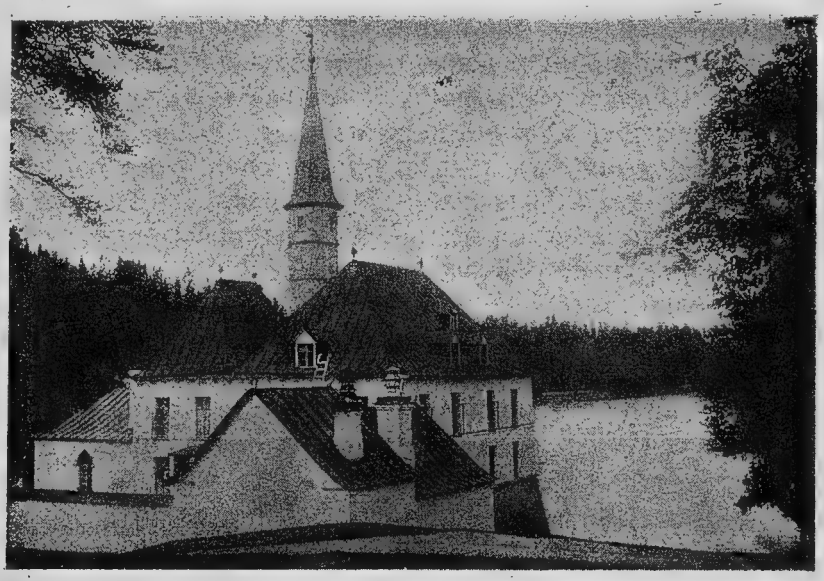
Гатчина.

Гатчина—городъ и дачная мѣстность, отстоитъ отъ Петрограда на 42-43 версты, соединяясь съ нимъ двумя линіями желѣзныхъ дорогъ: Варшавской и Балтійской. Городокъ самъ по себѣ не великъ, тихъ и опрятенъ; оживаетъ лѣтомъ, когда съѣзжаются тысячи дачниковъ изъ Петрограда.

Имя Гатчины тѣсно связано съ памятью о Павлѣ I, который долгіе годы до вступленія своего на престолъ



Гатчина. Дворецъ.



Гатчина. Пріоратъ.

провелъ здѣсь въ тиши и уединеніи. Объ этомъ времени напоминаютъ дворецъ и парки Гатчины.

Дворецъ — обширное, трехэтажное зданіе, вытянутое по фасаду и связанное колоннами съ боковыми флигелями; въ ней свыше 500 комнатъ, нѣсколько тронныхъ залъ, театръ, манежъ и пр. Дворецъ выходитъ однимъ фасадомъ на обширный плацъ, служившій при Павлѣ для парадовъ и строевого ученія. Во дворцѣ имѣются цѣнныя собранія картинъ, портретная галлерея русскихъ и иностранныхъ государей; интересны также арсеналъ, съ богатой коллекціей оружія, и оригинальная китайская комната. На площади, передъ дворцомъ, памятникъ имп. Павла.

Дворецъ окруженъ съ трехъ сторонъ паркомъ, великолѣпнымъ, густымъ и живописнымъ, перерѣзаннымъ озерами и каналами. Въ паркѣ много интересныхъ сооруженій. На одномъ изъ островковъ бѣлѣетъ *обелискъ*, воздвигнутый въ честь перваго хозяина Гатчины— Орлова. Интересенъ павильонъ *Римскихъ бань*, съ мра-

морной отдѣлкой и нишей съ холодной ключевой водой; на островкѣ красиво голубѣетъ легкій павильонъ „*Лиль д'амуръ*"; часть парка отведена подъ звѣринецъ, гдѣ содержится множество различныхъ звѣрей и птицъ.

Для постояннаго пользованія публики открытъ другой паркъ — такъ называемый *Пріоратскій*. Здѣсь на берегу пруда высится бѣлое, въ средневѣковомъ стилѣ зданіе *Пріората*, гдѣ нѣкогда происходили засѣданія мальтійскихъ рыцарей подъ предсѣдательствомъ Павла. Зданіе это походитъ на замокъ и кажется встающимъ прямо изъ воды. Внутри отчасти сохранена въ неприкосновенности обстановка и отдѣлка; въ верхнемъ этажѣ сохраняется въ прежнемъ видѣ—кабинетъ Павла I.

Дачныя мѣста по Финляндской ж. д.

На лѣтнее время ближайшія къ Петрограду станціи Финляндской ж. д. привлекаютъ наибольшее количество дачниковъ. Дачныя поселенія по этой дорогѣ начинаются сейчасъ же, за первой станціей отъ Петрограда, и тянутся непрерывной лентой вплоть до Бѣлоострова, границы съ Финляндіей. Отъ Бѣлоострова къ сѣверу, уже по Финляндской территоріи, также тянется рядъ дачныхъ мѣстъ, обслуживаемыхъ соотвѣтственными станціями ж. д.

Первыя станціи Финляндск. ж. д. *Ланская* (15 вер.) и *Удѣльная* (8 вер.). Обѣ онѣ слишкомъ близки къ городской чертѣ, чтобы быть вполнѣ безукоризненными дачными мѣстами: природа здѣсь не богата, дачи скучены, а близость города и шумнаго шоссе даетъ себя знать не очень пріятно. Но та же близость къ городу для многихъ составляетъ преимущество этихъ станцій и, поэтому, здѣсь не только лѣтомъ, но и зимой проживаетъ порядочное количество петроградцевъ. На Удѣльной находятся больницы для душевно больныхъ: городская и имп. Александра III.

За Удѣльной слѣдуютъ въ непосредственномъ сосѣдствѣ одна отъ другой станціи: *Озерки* (10 вер.) и

Шувалово (11 вер.). Вокругъ этихъ станцій разрослись громадныя дачныя поселенія, такъ что переходъ изъ одной мѣстности въ другую почти незамѣтенъ благодаря непрерывному ряду дачъ. Въ Озеркахъ и Шуваловѣ — нѣсколько красивыхъ и обширныхъ озеръ; большой Шуваловскій паркъ соединяетъ Шувалово съ Парголовымъ. Въ паркѣ — находится возвышенный холмъ *Парнасъ*, съ площадки котораго открывается далекій видъ на окраины Петрограда. Дачная мѣстность *Парголово* лежитъ на холмахъ; нѣкогда, вѣроятно, они были покрыты густымъ лѣсомъ, теперь повырубленнымъ совершенно; на мѣстѣ прежней богатой растительности — чахлая, пыльная зелень садиковъ вокругъ дачекъ.

Левашево — слѣдующая за Парголовымъ станція (18 вер.). Здѣсь сохранилось больше зелени и лѣса. Роскошный паркъ, съ поэтическими уголками, озерами, принадлежитъ гр. Левашеву и открытъ для публики.

Отъ Левашева идетъ дорога къ близлежащему селенію *Южки*.

Селеніе Юкки, лежащее на холмахъ, необыкновенно живописно; особенно хорошо озеро, со взбѣгающими вверхъ берегами, поросшими лѣсомъ. И зимой и лѣтомъ сюда пріѣзжаетъ гулять многочисленная публика.

Сестрорѣцкъ-Курортъ.

Сестрорѣцкъ является значительнымъ дачнымъ и курортнымъ мѣстомъ вблизи столицы. Расположенъ онъ по берегу Финскаго залива, вдоль „разлива“, образуемаго рр. Сестрой и Черной. Отъ Петрограда отстоитъ въ 26 в. и связанъ съ послѣднимъ Сестрорѣцкой ж. д. (Приморско-Сестрорѣцкой); вокзалъ ея въ Новой Деревнѣ.

Сестрорѣцкъ числится въ рангѣ городовъ; это мѣсто ему обезпечено большимъ оружейнымъ заводомъ, находящимся въ центрѣ города. Городская часть Се-

сторрѣцка расположена ближе къ „разливу“; напротивъ, большая и лучшая часть его—тяготѣетъ къ заливу. Эта дачная-то часть вмѣстѣ съ лежащимъ далѣе—Курортомъ и доставили широкую извѣстность Сестрорѣцку.

Естественныя премущества мѣстности: Финскій заливъ, удобное дно для морскихъ купаній, мелкое и плотно песчаное, превосходный пляжъ, сосновый лѣсъ, сухая, песчаная почва и здоровый воздухъ. Всѣ эти природныя преимущества и существованіе оборудованнаго Курорта обезпечиваютъ Сестрорѣцку съ окружающимъ его дачнымъ раіономъ ежегодно громадный наплывъ дачниковъ.

Въ числѣ учрежденій Курорта имѣется — Физическій институтъ, курзалъ, пансіонатъ.

„*Физическій институтъ*“ устроенъ согласно новѣйшимъ требованіямъ медицины: оборудованъ лабораторіей, ваннами — грязевыми, сѣрными, воздушными, свѣтовыми и др., гимнастическими приспособленіями, обширнымъ бассейномъ для купанія.

Курзалъ выходитъ гранитной эспланадой къ морю, оборудованъ концертнымъ заломъ (на $1^1/_2$ тыс. чел.), рестораномъ, библіотекой, биллiардной, карточными комнатами и 200-саженной крытой галлереей для прогулокъ во время непогоды. Въ лѣтній сезонъ въ курзалѣ играетъ прекрасный симфоническій оркестръ, устраиваются вечера, концерты. За входъ въ курортъ взимается плата.

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

Цифры указываютъ страницы „Путеводителя“.

	стр.
Адмиралтейство Главное.	147
„ „ Новое	150
Адресный столъ	38
Азіатскій Музей	261
Академія Наукъ: зданіе—164, библіотека	271
Академія Художествъ: зданіе—166, Музей—256, библіотека	272
Александринскій театръ	58
Александрія	324
Александровскій садъ	116
„ „ паркъ	117
Александро-Невск. Лавра.	171
Александру I памятн.	210
Александру II „	212
Александру III „	212
Англиканская церковь	193
Англійская церковь	193
Аничковъ дворецъ	157
Аничковъ мостъ	131
Апраксинъ дворъ	35
Армянская церковь	192
Архитектура столицы.	139-145
Балтійскій вокзалъ	6
Бани	19
Банки	49
Барклаю де Толли памят.	217
Барона Штиглица музей	257
Библіотеки	71 и 268-273
Биржа	152
Большой просп. Петр. ст.	99
Большой просп. Вас. остр.	101
Ботаническій садъ	118 и 262
„ „ библіотека	273
Ботаническій Музей	260
Буддійская Пагода	194
Бульвары	120
Варшавскій вокзалъ	6
Вилліе памятн.	220
Военно-Медицинск. Академіи Музей	263
Вокзалы	4
Военно-Экономическаго О-ва библіотека	273
Высшія учебн. завед.	46
Газеты	52
Галлерея гр. Строганова	258
Гатчина	328
Геологическій и минералогическій Музей	260
Главнаго Штаба библіот.	272
Главная телегр. станція	41
Главный почтамтъ	40
Главный Штабъ	151
Глинкѣ памятникъ	220
Глинки Музей	265
Гоголю памятн.	218
Голландская церковь	192
Горный Институтъ	167
Горный Музей	261
Городская продажа ж. д. билетовъ	43
Гостиный Дворъ	35
Гостиницы	7
Государственная Дума	45
Государствен. Совѣтъ	45
„ библіотека	272
Государственный Банкъ	108

	стр.
Дворцовый мостъ	128
Дворцовая площадь	108
Домикъ Петра Велик.	202
Екатерингофъ	119
Екатерингофск. Дворецъ	161
Екатерининскій каналъ	126
Екатеринѣ Вел. памятн.	208
Елагинъ Дворецъ	161
Елагинъ Паркъ	118
Ждановка рѣка	125
Жуковскому памятн.	208
Журналы	52
Зимній Дворецъ	194
Знаменская площадь	112
Зоологическій музей	259
Извозчики	32
Инженерный Замокъ	154
Иновѣрческія церкви	192
„Интимный“ театръ	63
Ириновскій ж. д. вокзалъ	6
Исаакіевская площадь	111
Исаакіевскій соборъ	182
Историческій музей 1-го кад. корпуса	266
Итальянская опера	61
Кадетскій корпусъ (1-ый)	165
Казанская площадь	112
Казанскій мостъ	131
Казанскій соборъ	179
Каменноостровскій Дворецъ	161
Каменноостровск. просп.	97
Карповка—рѣка	126
Кладбища	137
Кафэ	18
Кафе-шантаны	66
Кинематографы	69
„Комедія“ театръ	63
Конно-желѣзн. дороги	29
Концертные залы	69
Костелъ Французскаго посольства	123
„Кривое Зеркало“ театръ	64
Кронштадтъ	326
Крузенштерну памятн.	219
Крылову „	218
Кутузову „	217
Кустарный Музей	263
Ланская	330
Левашово	331
Лермонтовскій музей	265
Лермонтову памятникъ	218
Литейный мостъ	130
„Литейный“ театръ	64
Литературн. Худож. О-ва	49
Ломбарды	50
Ломоносову памятн.	218
Лютеранскія церкви.	192-193
Лѣтніе сады (увесел.)	67
Лѣтній садъ	115
Магазины	20
Малый театръ	61
Маріинскій Дворецъ	158
Маріинскій театръ	58
Маршруты осмотра столицы	76-82
Меблированныя комнаты.	11
Международн. О-во спальныхъ вагоновъ	43
Мечеть	193
Министерства	45
Михайловскій Дворецъ	160
Михайловскій Замокъ	154
Михайловскій садъ	116
Михайловскій театръ	59
Мойка	124
Монетный Дворъ	146
Московскія Тріумфальныя ворота	215
Морская библіотека	273
Морская улица	90
Морской каналъ	127
Морской Музей	267
Мосты	128
Мраморный Дворецъ	156
Музеи	72 и 221-268

	стр.
Музыкальная драма	60
Нарвскія Тріумфальныя ворота	214
Народный Домъ Импер. Николая II	62
Научныя общества	48
Научныя учрежденія	48
Нева	121
Невскій проспектъ	84
Невы набережная	92
Николаевскій вокзалъ	5
Николаевскій мостъ	128
Николаю I памятн.	211
Николаю Николаев. Вел. князю памятн.	217
Никольскій военно-морской соборъ	190
Ново-Александр. рынокъ	37
Новое Адмиралтейство	150
Нумизматическій кабин.	260
Обзоръ современнаго Петрограда	292-302
Озерки	330
Окрестности столицы	303-332
Окружной Судъ	168
Ораніенбаумъ	325
Острова	132
Охтенскій мостъ	130
Оперетка	65
Павловскъ	312
Пажескій Корпусъ	167
Памятники	203-220
Памятникъ матросамъ	215
Памятникъ героямъ „Стерегущаго“	215
Памятникъ Славы	215
Панаевскій театръ	62
Парголово	331
Паровой трамвай	30
Пароходы	31
Педагогическій музей	264
Періодическ. изданія	57
Петергофъ	319
Петра Велик. дворецъ	200
Петру Велик. памятн.	204
Петровскій паркъ	118
Петропавловск. крѣп.	145
Петропавловск. соборъ	176
Площади	108
Посыльные	44
Почтамтъ Главный	40
Почта и Телеграфъ	40
Почтовыя отдѣленія	40
Пржевальскому памятн.	219
Придворно - конюшенный музей	266
Принцу Ольденбург. пам.	220
Просвѣтительныя О-ва	49
Прошлое Петрограда	274-292
Публичная библіотека	268
Пулково	316
Путей сообщенія Музей	264
Пушкинскій Музей	265
Пушкину памятн.	217
Ресторапы	14
Рубинштейна Музей	265
Румянцеву памятн.	216
Русская Опера	61
Русскій Музей Императ. Александра III.	111 и 240-256
Рынки	34- 38
Рѣки и каналы	121-128
Сады, парки и бульвары	114-120
Сенатъ	45 и 152
Сенатская площадь	110
Сельско - Хозяйственный Музей	264
Сергіевская Пустынь	318
Сестрорѣцкій вокзалъ	6
Сестрорѣцкъ	331
Синодъ	45 и 152
Синагога еврейская	193
Скверы городскіе	119
Скорая мед. помощь	42
Смольный Монастырь	175
Соборъ Воскресенія Хри-	

	стр.
стова на Крови	186
Соборъ Животворящей Троицы	187
Собраніе арміи и флота	169
Спасо-Преображ. Соборъ	189
Стараго Петербурга Муз.	266
Старообрядскія церкви	191
Столовыя	17
Строгановскій Дворецъ	162
Стрѣльна	318
Суворову памятн.	216
Суворовская площадь	111
Суворовская церковь	190
Суворовскій Музей	268
Суворовскій просп.	102
Сѣнной рынокъ	36
Таврическій Дворецъ	158
Таврическій садъ	114
Таксо-моторы	33
Театральная площадь	112
Театральный залъ дома Просвѣт. учрежд.	63
Театры	53-70
Телеграфно-почтовыя отдѣленія	41
Телефонъ	41
Толстого, Л. Н., Музей	265
Трамвай	24
Троицкая площадь	111
Троицкій мостъ	129
Троицкій Соборъ	188
Удѣльная	330
Университетъ	162
Фарсъ театръ	66
Финляндскій вокзалъ	6
Фонтанка	123
Художествен.-Промышл. Музей	258
Царское Село	304
Царскосельскій вокзалъ	6
Центральная театр. касса	67
Церкви	171-194
Циркъ	66
Часовня Спасителя	191
Часовня во имя Божіей Матери Всѣхъ Скорб.	191
Шувалово	330
Эрмитажъ	221-240
Этнографическій Музей	259
Юкки	331
Юсуповъ садъ	117
Яворской театръ	63

Поставщикъ Ея Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны.

Г. ДАЛЬБЕРГЪ.

Петроградъ, Гороховая, № 16. Тел. 460-48.

Рекомендуетъ большой выборъ

ЧУЛОЧНО - ТРИКОТАЖНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

СОБСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ

и лучшихъ иностранныхъ фабрикъ.

ШКОЛЫ

массажа и врачебной гимнастики

Утв. Министр. Внутр. Дѣлъ

М. И. КУЛЯКОВОЙ

съ вечерними косметическими курсами.

ПРИ ШКОЛѢ

КУРСЫ ПО УХОДУ ЗА РАНЕНЫМИ

и кабинетъ для приходящихъ больныхъ по массажу, врачебной гимнастикѣ и косметики.

Петроградъ, Серпуховская ул., д. 7, кв. 12.

Телеф. 618-22.

СИБИРСКІЙ
Торговый Банкъ

(учрежденъ въ 1872 году).

Основной капиталъ Руб. 20.000.000.—
Запасные капиталы » 15.000.000.—

Правленіе въ Петроградѣ.

Отдѣленія:

въ Москвѣ, Аккерманѣ, Акмолинскѣ, Андижанѣ, Архангельскѣ, Барнаулѣ, Бирскѣ, Бійскѣ, Благовѣщенскѣ, Бухарѣ (Старой), Верхнеудинскѣ, Верхнеуральскѣ, Виндавѣ, Владивостокѣ, Вѣрномъ, Вяткѣ, Екатеринбургѣ, Ирбитской Ярмаркѣ (съ 25 Января по 20 Февраля), Иркутскѣ, Каинскѣ (Томск. губ.), Камнѣ (Томской губ.), Кокандѣ, Красноярскѣ, Кунгурѣ, Курганѣ, Кустанаѣ, Минусинскѣ, Нижегородской Ярмаркѣ (съ 25 Іюля по 31 Августа), Никольскѣ-Уссурійскомъ, Ново-Николаевскѣ, Одессѣ, Омскѣ, Оренбургѣ, Орскѣ, Перми, Петропавловскѣ (Акмолинской обл.), Проскуровѣ, Рыбинскѣ, Самаркандѣ, Сарапулѣ, Семипалатинскѣ, Срѣтенскѣ, Стерлитамакѣ, Тобольскѣ, Томскѣ, Троицкосавскѣ, Троицкѣ (Оренбург. губ.), Тюмени, Уфѣ, Хабаровскѣ, Читѣ и Шадринскѣ.

Городскія Отдѣленія:

въ Петроградѣ — при Калашниковской Биржѣ и при Скотопромышленной и Мясной Биржѣ, въ Москвѣ — близъ Мясной Биржи, въ Гавриковомъ переулкѣ, въ Замоскворѣчьѣ, на Кузнецкомъ Мосту, на Преображенской пл., на Серпуховской пл., у Сухаревой Башни, на Таганской пл. и въ Марьиной Рощѣ.

Комиссіонеры:

на Зеѣ—пристани въ Канскѣ (Енисейск. губ.) Котельничѣ, Котласѣ, Николаевскѣ на Амурѣ и

Городскіе:

въ Петроградѣ—на Знаменской площади и въ Москвѣ—на Смоленскомъ рынкѣ.

ДЕРЖАННЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ
ФОТОГРАФИЧЕСКІЕ АППАРАТЫ
и ПРИНАДЛЕЖНОСТИ въ большомъ выборѣ
Покупка, мѣна и продажа.
АВГУСТЪ ЗВИРБУЛЬ.
Фирма сущ. съ 1909 г.
Петроградъ, Мѣщанская ул., № 3, у Демидова моста.
Телефонъ 126—86. Списокъ высылается за 14 к. марку.

ПЕТРОГРАДСКІЙ
КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
УЧИТЕЛЬ
И. С. АБРАМОВА.
Петроградъ, Петрогр. ст., Большой пр., д. 4. Тел. 602-59.
Поставка книгъ для всѣхъ учебныхъ заведеній.

БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО.
СЕРЕБРО и ЧАСЫ
по удешевленнымъ цѣнамъ предлагаетъ
М. СОКОЛОВЪ.
Магазины: Невскій 71, уг. Николаевской ул.
Невскій, 59. Тел. 55—89.

Ц. 1 р. 50 к.

Поставщикъ Ея Величества Государыни Императрицы
Александры Ѳеодоровны

Г. Дальбергъ

Петроградъ, Гороховая, № 10. Тел. 460-48.

РЕКОМЕНДУЕТЪ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ЧУЛОЧНО-ТРИКОТАЖНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ
СОБСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ
и лучшихъ иностранныхъ фабрикъ.

Книгоиздательство быв. М. В. ПОП[illegible]
Петроградъ, Измайловскій пр., 63.